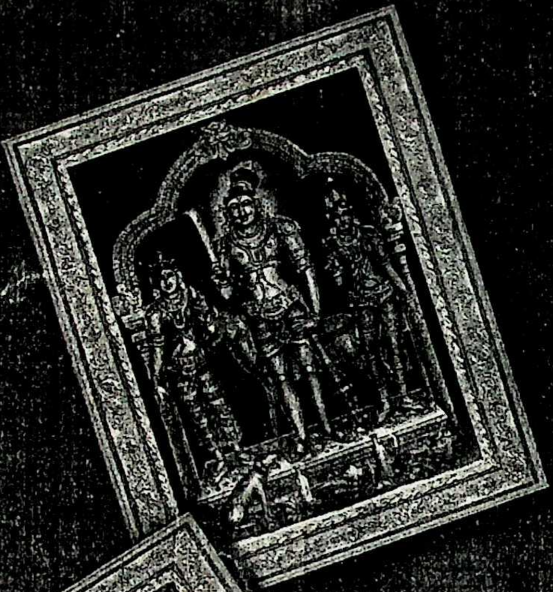
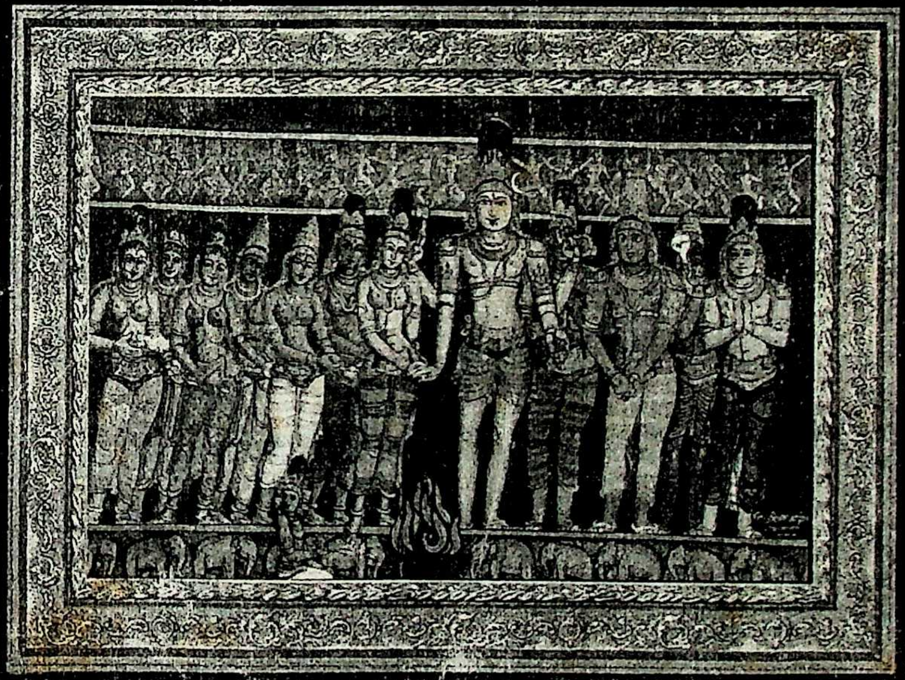
In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

படிமக் கோடுகள்

இரண்டாம் பாகம்





கலைச்செம்மல்

கோ. திருஞானம்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

பழமைக் கோடுகள்

இரண்டாம் தொகுதி

கலைச்செம்மல்

கோ. திருஞானம் - ஓவியர் - சிற்பி

(ஓவியப் பயிற்றாசிரியர் - ஓய்வு)

உதவி

ஓவியர் **தி. பாரி** டி.ஏ.எஸ் - ஸ்தபதி **தி. கௌதமன்** பி. டெக், எம். ஏ, எம்பில்

மரபுக்கட்டடக்கலைஞர்

தொடர்புக்கு

மாணவர் புத்தகப் பண்ணை

ச. ப. சாலை, அடையாறு, சென்னை - 600 020

In Public domain. Digitization: Muthulakshmi Research Academy

படிமக் கோடுகள்

இரண்டாம் தொகுதி

கலைச்செம்மல்

கோ.திருஞானம் - மாமல்லபுரம்

உரிமை

தி.இராஜராஜேஸ்வரி
18 - மாதா கோயில் தெரு
மாமல்லபுரம் - 603 104
காஞ்சிபுரம் மாவட்டம்
தொலைபேசி - 044 - 27442589

முதல் பதிப்பு: 1 -4 - 2006
திருவள்ளுவர் ஆண்டு 2037
பங்குனி - 18 ஆம் நாள்

தொடர்புக்கு:
மாணவர் புத்தகப் பண்ணை
28, சர்தார் படேல் சாலை
அடையாறு, சென்னை - 600 020

அச்சும் வடிவமைப்பும் : மாணவர் மறுதோன்றி மையம்,
சென்னை - 600 001

விலை: உருவா 300/-

PADIMAK KODUGAL

SECOND PART

Kalaichammal

G.THIRUGNANAM – Mamallapuram

T.RAJARAJESWARI
18 – Matha koil street
Mamallapuram – 603 104
Kanchipuram District
Phone – 044 – 27442589

First Edition : 1 – 4 – 2006

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

என்னுரை

படிமக்கோடுகள் முதல் தொகுதியில் தெய்வத்திருவுருவங்களின் வரைபடங்களும், விளக்கமும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. அத்தொகுதியில் சைவம், வைணவம், சக்திகள், முருகன், விநாயகர் மற்றும் பல திருவுருவங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. இருப்பினும் நம் நாட்டில் தொன்றுத்தொட்டு வழக்கில் இருந்துவரும், கிராமங்களில் வழிபாட்டில் உள்ள நாட்டுப்புறக் கடவுள் உருவங்கள் இடம்பெறவில்லை.

ஊருக்கு ஊர், இடத்திற்கு இடம், குடும்பத்திற்குக் குடும்பம் பெயர்கள் மட்டும் வேறுபட்ட நிலையில் கடவுள் உருவங்களின் அமைப்புகள் தமிழ் நாட்டில் ஒன்றாகவே இருந்துவருகிறன. சில இடங்களில் நட்டுவைத்த கருங்கல் அமைப்புகளும், சுட்டச் செங்கற்களையும் நட்டு அதனையும் வழிபாட்டுக்குரிய தெய்வமாக வைத்துள்ளனர். இம்முறை நம் முன்னோர்களை நினைவில் நிறுத்தும் வழிபாடாகும். இதற்குப் புராணக்கதைகள் கிடையாது நாட்டுபுறப் பாடல்கள் ஏராளம். அப்பாடல்கள் தற்போது மதங்களின் தாக்கத்தாலும், நாகரிக மாற்றங்களாளும் அழிந்து வருகின்றன.

இவ்வுருவங்கள் அனைத்தும் சுடுமண் மற்றும் சுதைவுருவங்களால் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன. இவை, காலத்தில் அழியக்கூடியவை. சில இடங்களில் குறிப்பிட்ட மரங்களையும், மரத்தடியில் சூலம், வேல், அரிவாள் போன்ற ஆயுதங்களையும், அவற்றுடன் இரும்பு சங்கிலியைப் பிணைத்தும் ஒலி எழுப்பும் வெண்கல மணியை இணைத்தும் வழிபட்டு வருகின்றனர், பல இடங்களில் ஆடியும், பாடியும் அந்நாட்டுப்புறத் தெயவங்கள் போன்று வேடமிட்டும் கூத்தாடி (நாடகம்) கும்பிட்டும் வருகின்றனர், இலந்தை, கிளுவை போன்ற மரங்களின் கிளைகளைப் படலாக அமைத்து வேலியிட்டு வணங்கி வருகின்றனர்.

ஓர் ஊரில் பூரணக்கும்பம் போன்று குடத்தை உருவாக்கி, அதில் மட்டை நீக்கிய முற்றிய முழுத்தேங்காயைச் சுத்தம் செய்து வைத்து அதில் தூய்மையான சந்தனத்தால் கடவுள் தெய்வத்திருவுருவ முகத்தினை மிக அழகாகச் செய்து அதற்கு தேவையான திருமுடி, நகைகள் மற்றும் கவசத்தம் கை கால் அமைப்பை மிக அழகாகப் பொருத்தி அழுகுபடுத்தி, வழிபட்டு, ஊர்வலமாக கொண்டு வந்து கோயில் வாசலில் நிறுத்தி, கூத்தும் ஆடுகின்றனர். பிறகு அச்சந்தனக்குழம்பைக் கிராமமக்கள் அனைவரும் பகிர்ந்து கொள்கின்றனர் இதுபோன்ற முறைகளைக் கொண்டு நாட்டுப்புறத் தெய்வங்களை வழிபட்டு வருகின்றனர்.

இவ்வாறு நாட்டுப்புறத் தெய்வங்களின் திருவுருவங்களைச் சிற்பிகளும், ஓவியர்களும், கூறப்படும் கதைகளுக்கும், பெயர்களுக்கும் ஏறபத் தங்கள் கற்பனையில் அமைத்து வருகின்றனர். அவ்வாறு அமைத்த சில நாட்டுபுறக் தெய்வங்களின் உருவங்கள் இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ளன. தஞ்சை சரஸ்வதி மஹால் நூல் நிலையத்தில் வெளியிடப்பட்ட ஸ்ரீதத்துநிதி, சில்பரெத்தினம் மூர்த்தியானம் மற்றும் அபிதான சிந்தாமணி போன்ற நூல்களில் கூறப்பட்ட சில கருத்துகளின் அடிப்படையில் பல உருவங்கள் கொடுக்கபட்டுள்ளன. இவற்றில் நிறைகளைக் கொண்டு, குறைகள் இருப்பின் பொறுத்தருள வேண்டுகிறேன்.

எமது முந்தையப் படைப்புகளாகிய சிற்ப, ஓவிய, மரபுக்கட்டட நூல்களுக்கு நல்லாதரவுக் கொடுத்துவரும், திருவரங்கத்தைத் தலைமையிடமாகச் கொண்ட தமிழ் நாடு திருக்கோயில் சிற்பத் தொழிலாளர்கள் சங்கதைச் சார்ந்த தலைவர், பொதுச் செயலர், கிளைசங்கத் தலைவர்கள், உறுப்பினர்கள் மற்றும் ஓவியர்கள், சிற்பிகள், கலைஆர்வலர்கள் அனைவருக்கு எனது நன்றிகலந்த வணக்கத்தைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

என் நூல்கள் அனைத்தும் நல்ல தமிழில் வெளிவர வாய்ப்பளித்து, தமிழகத்திலும், தமிழர்கள் வாழும் பிற இடங்களிலும் என் நூல்கள் பயன்படதக்க நிலைய உருவாககிய என் சிறிய மாமனார் அடையாறு மாணவர் நகலக உரிமையாளர் தமிழ்த் திரு நா.அருணாசலம் அவர்களுக்கும், அவர்களின் செல்வ மகனும் என் மைத்துனருமாகிய திருமிகு சா.அ. சவுரிராசன் அவர்களுக்கும், என் நூல்கள் நல்ல தமிழில் வெளிவர அன்றும், இன்றும் என்றும், உறுதுணையாக இருக்கும் என் நற்றமிழ் நண்பர் பாவலர் பல்லவன் அவர்களுக்கும் நெஞ்சார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

நாட்டுப்புறத் தெய்வங்களின் உருவங்களை நேரில் சென்று வரைந்தும், விளக்கமும் எழுதிக்கொடுத்த என் இளைய தம்பி சிற்பி, ஓவியர் திருமிகு கோ.கூத்தரசன் அவர்களுக்கும். கணினியில் தட்டு அச்சு செய்தும், முகப்பு வண்ணப்படத்தை ஒழுங்குபடுத்தியும், இந்நூலுக்குத் தேவையான பணிகளைச் செவ்வனே செய்த என் மகன்கள் - சிற்பி, ஓவியர் திரு தி.பாரி, சிற்பி, கட்டடக் கலைஞர் செல்வன் தி. கௌதமன் , திரு தி.திருமாவளவன், செல்வன் ம.தொல்காப்பியன் மகள் ஞா. கனிமொழி என் மருமகள்கள் திருமதி. உமா திருமாவளவன், திருமதி கவிதாபாரி, பேரச்செல்வங்கள் புவியரசன், தமிழருவி, சேரன் அனைவருக்கும் எனது பாராட்டையும் நல்வாழ்த்துகளையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

என்னைச் சிற்பியாக, ஓவியனாக, ஒரு கலைநூலாசிரியனாக, உருவாக்கி, எனது கலை வாழ்வில் என்றும் என்னுடன் ஒன்றாகிவிட்ட எனது துணைவியார் திருமதி தி.இராஜராஜேஸ்வரி திருக்கரங்களில் இந்நூலைப் படைக்கின்றேன்.

சிறந்தமுறையில் அச்சிட்டுக் கொடுத்த மாணவர் மறுதோன்றி மைய்யப் பொறுப்பாளர் தம்பி திருமிகு கா.நீலமேகம் அவர்களுக்கும் அவர் வழிநின்று உதவிசெய்த அச்சக நண்பர்கள் அனைவருக்கும் எனது நன்றியினைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

மாமல்லபுரம் — கோ.திருஞானம்
1- 4 -2006 — (பயிற்றாசிரியர் ஓய்வு)

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

கோட்டுக்குள்ளே...

சித்தர்கள் பதினெண்மர் (அபிதான சிந்தாமணி)

323. அகத்தியர் 11
324. போகர் 11
325. கோரக்கர் 11
326. கைலாசநாதர் 12
327. சட்டைமுனி 12
328. திருமூலர் 12
329. நந்தி 13
330. கூன் கண்ணர் 13
331. கொங்கணர் 13
332. மச்ச முனி 14
333. வாசமுனி 14
334. கூர்மமுனி 14
335. கமலமுனி 15
336. இடைக்காடர் 15
337. புண்ணாக்கீசர் 15
338. சுந்தரானந்தர் 16
339. உரோமருஷி 16
340. பிரம முனி 16

சப்தரிஷிகள் - (ஸ்ரீதத்துவநிதி)

341. கௌதமர் 17
342. பரதுவாஜர் 17
343. விசுவாமித்திரர் 18
344. காசியப்பர் 18
345. ஜமதக்னி 19
346. விசிஷ்டர் 19
347. அத்திரி 20

அட்டநதிகள் - (ஸ்ரீதத்துவநிதி)

348. கங்கா நதி தேவி 21
349. யமுனா நதி தேவி 21
350. கோதாவரி நதி தேவி 22
351. கிருஷ்ணா நதி தேவி 22
352. ரேவா நதி தேவி 23
353. தாபீ நதி தேவி 23
354. வேணிநதி தேவி 24
355. சரஸ்வதிநதி தேவி 24
356. பர்ஜநியன் (மேகம்) 25

கிராம தெய்வங்கள்

357. சாமுண்டேசுவரி 25
358. அங்காள பரமேச்சுரி தேவி 26
359. அங்காளி தேவி 26
360. ரேணுகா தேவி 27
361. துர்க்கையம்மன் 27
362. விஷ்ணு துர்க்கை 28
363. திரௌபதி அம்மன் 28
364. மூலஸ்தான அம்பிகா தேவி 29
365. சிவசக்தி தேவி 29
366. காட்டேரி அம்மன் (எட்டுக் கைகள்) 30
367. காட்டேரி அம்மன் (நான்கு கைகள்) 30

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

368. காத்தாயி அம்மன் (கார்தியானி) 31
369. பேச்சியம்மன் (எட்டுக் கைகள்) 31
370. பேச்சியம்மன் (இராண்டாம் வகை) 32
371. பெரியாச்சி 32
372. பெரியநாயகி 33
373. பிடாரி அம்மன் 33
374. பத்திரகாளி தேவி (பதினெட்டுக் கைகளுடன்) 34
375. வீரன் (நான்காம் வகை) 34
376. கருப்பண்ண சுவாமி 35
377. கருப்பன் சுவாமி 36
378. வீரன் (முதல் வகை) 36
379. வீரன் (இராண்டாம் வகை) 37
380. வீரன் (மூன்றாம் வகை) 37
381. வாலிமுனீசுவரன் 38
382. காத்தவராய சுவாமி 39
383. மதுரை வீரன் 40
384. சங்கிலி கருப்பன் 40
385. முனீசுவரன் 41
386. சங்கிலிமுனி 41
387. கருப்பு முனி 42
388. வால் முனி 42
389. ஜடாமுனி 43
390. பூசமுனி 43
391. ரத்தமுனி 44
392. அய்யனார்(முதல் வகை) 44
393. அய்யனார் (இராண்டாம் வகை) 45
394. குதிரைவீரன் - 1 46
குதிரைவீரன் - 2 46
யானை - 3 47
395. காமதேனு (ஸ்ரீதத்துவதி) 47
396. கமலமுனீஸ்வரர் 48
397. சப்பாணி கருப்பண்ண சுவாமி 48
398. நாக தேவியம்மன் 49
399. செல்லியம்மன் 49
400. சங்க நிதி 50
401. பதும நிதி 50
402. பதஞ்சலி 51
403. வியாக்ரபாதர் 51
404. ஜயதேவி (இடப்பக்கம் துவார சக்தி) 52
405. விஜயா தேவி (வலப்பக்க துவார சக்தி) 52
406. துவாரசக்தி (வலது புறம்) 52
407. துவாரசக்தி - இரண்டாம் வகை (இடப் புறம்) 53
408. துவாரசக்தி - மூன்றாம் வகை (இடப் புறம்) 53
409. துவாரச்சக்தி - மூன்றாம் வகை (வலப் புறம்) 53
410. துவாரபாலகர் (சிவாலயம்)டிண்டி 54
411. துவாரபாலகர் (சிவாலயம்)முண்டி 54
412. துவாரபாலகர் (சிவாலயம்)சோழர் அமைப்பு 55
413. துவாரபாலகர் (சிவாலயம்)சோழர் அமைப்பு 55
414. துவாரபாலகர் (வைணவ ஆலயம்) 56
415. துவாரபாலகர் (வைணவ ஆலயம்) 56
416. அகோர வீரபத்திரர் 57
417. வீரபத்திரர் 57

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

463. விஜயா தேவி 83
464. சர்வமங்களா தேவி 83
465. ஜுவாலா மாலினி தேவி 84
466. மித்திரா தேவி 84
467. திரிபுரசுந்தரி - ஸ்ரீ வித்யா தேவி 85
468. யோக நித்ரா தேவி 85

சப்தபீடேஸ்வரிகள் (ஸ்ரீதத்துவநிதி)

469. சாகினி தேவி(மூலாதார பீடம்) 86
470. காகினி தேவி(ஸ்வாதிஷ்டான பீடம்) 86
471. லாகினிதேவி (மணி பூர பீடம்) 87
472. ராகினி தேவி (அநாகத பீடம்) 87
473. டாகினிதேவி (விசுத்தி பீடம்) 88
474. ஹாகினி தேவி - (ஆஜ்ஞா பீடம்) 88

சப்தமாதர்கள்

475. பிராம்கி 89
476. மாகேசுவரி 89
477. கௌமாரி 90
478. வைஷ்ணவி 90
479. வ ராகி 91
480. ஐந்திரி (இந்திராணி) 91
481. சாமுண்டா 92
482. சண்டிகா 92
483. பிரம்க சாரீணி துர்க்க தேவி 93
484. ஸ்கந்த துர்கா தேவி 93
485. கூஸ்மாண்ட துர்க்கா தேவி 94
486. நவதுர்க்கா தேவி 94
487. சோடசபுஜ துர்க்கா தேவி 95
488. ருத்ராம்சம்ச துர்க்கா தேவி 95
489. அஷ்டபுஜ காளி தேவி 96
490. வனதுர்க்கா 96
491. பிரத்யங்கரா தேவி 97
492. சூலினி தேவி 97
493. தூம்ராவதி தேவி 98
494. வசியமுகி தேவி 98
495. உக்கிரதாரா தேவி 99
496. நௌகேசுவரி தேவி (குருகுல்லை) 99
497. வாருணி தேவி 100
498. அபராஜிதா தேவி (சரஸ்வதி தேவியும்) 100
499. ஸ்வஸ்தாவேசினி தேவி (மகாபைரவி) 101
500. தண்டினீ வாராகி தேவி 101
501. சுத்த வாராகி தேவி 102
502. லகு சியமாளா தேவி 102
503. ராஜமாதங்கி தேவி 103
504. பாலா தேவி 103
505. புவனேச்சுவரி தேவி 104
506. மிருத சஞ்சீவினி தேவி 104
507. பகளா தேவி 105
508. பிராண சக்தி தேவி 105
509. சுத்த வித்யா தேவி 106

In Public domain. Digitization: Muthulakshmi Research Academy

510. ஸ்ரீ வித்யா தேவி 106
511. வன சங்கரி தேவி 107
512. சாகம்பரி தேவி 107
513. சுரா தேவி 108
514. அறுபத்து நான்கு கலா தேவி 108
515. சர்வவர்ணேஸ்வரி தேவி 109
516. துவாதசார்த்த தேவி 109
517. திரஸ்கரிணி தேவி 110
518. அச்வாரூடா தேவி 110
519. இந்திராக்ஷி தேவி 111
520. துலஜா பவானி தேவி 111
521. சந்திராபரமேசுவரி தேவி 112
522. துளசி தேவி 112
523. காயத்திரி தேவி 113
524. சாவித்திரி தேவி 113
525. அன்னபூர்ணா தேவி - இரண்டு கைகள் 114
526. அன்னபூர்ணா தேவி - நான்கு கைகள் 114
527. அக்னி துர்கா தேவி 115
528. சீதலா தேவி 115
529. லோபாமுத்திரா தேவி 116
530. இலட்சுமி தேவி 116
531. மகாலட்சுமி தேவி 117
532. ஸ்ரீ தேவி 117
533. வீர லட்சுமி- நான்கு கைகள் 118
534. வீரலட்சுமி- இரண்டு கைகள் 118
535. வீர லட்சுமி- எட்டுக் கைகள் 119
536. பிரசன்ன லட்சுமி 119
537. சௌபாக்ய புவனேசுவரி தேவி 120
538. மாயா புவனேசுவரி தேவி 120
539. வஜ்ரபிரஸ் தாரிணி தேவி 121
540. திரிகண்டகி தேவி 121
541. மோகினி நித்யா தேவி 122
542. ஜய துர்க்கா தேவி 122
543. விந்தியவாசினி துர்க்கா தேவி 123
544. ரிபு மாரிணி துர்க்கா தேவி 123
545. திரிபுரபைரவி தேவி 124
546. சம் வித்திரிபுரா தேவி 124
547. பாலா திரிபுர தேவி 125
548. நித்தியா தேவி 125
549. துவரிதா தேவி 126
550. காலராத்ரி தேவி 126
551. வாக்கீச்சுவரி தேவி 127
552. தேனு வாக்கீச்சுவரி தேவி 127
553. சௌபாக்ய வாக்கீச்சுவரி தேவி 128
554. பத்மா என்ற லட்சுமி தேவி 128
555. காமகலேசுவரி 129

அறுபத்து நான்கு யோகினிகள்

556. முதல் எட்டு யோகினிகள் 129
557. இரண்டாவது எட்டு யோகினிகள் 130
558. மூன்றாவது எட்டு யோகினிகள் 130
559. நான்காவது எட்டு யோகினிகள் 131

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

560. ஐந்தாவது எட்டு யோகினிகள் 131
561. ஆறாவது எட்டு யோகினிகள் 132
562. ஏழாவது எட்டு யோகினிகள் 132
563. எட்டாவது எட்டு யோகினிகள் 132

எட்டு பைரவ மூர்த்திகள் (மூர்த்திதியானம்)

564. அசிதாங்க பைரவமூர்த்தி 132
565. குருபைரவமூர்த்தி 133
566. கிரோத பைரவமூர்த்தி 133
567. உன் மத்த பைரவமூர்த்தி 134
568. கபாலபைரவமூர்ததி 134
569. பீஷண பைரவ மூர்த்தி 135
570. சண்ட பைரவ மூர்த்தி 135
571. சம்ஹார பைரவ மூர்த்தி 136
572. ஊர்த்துவ வடுக பைரவமூர்த்தி 136
573. சுவாயம்பு நாத பைரவமூர்த்தி 137
574. சேத்திர பாலகர் 137
575. சட்டை நாத சுவாமிகள் 137

அக்னிகள்

576. சிவாக்னி (முதல் வகை) 138
577. சிவாக்னி (இரண்டாம் வகை) 139
578. சாமாக்னி 139
579. கேவலாக்னி 140
580. பாலாக்னி 140
581. பிரதானாக்னி 141
582. ஆகவனியாக்னி 141
583. தட்சணாக்னி 142
584. யௌவனாக்னி 142
585. கார்கபத்யாக்னி 143

சண்டர்கள்

586. விக்ராந்த சண்டர் (திரேதாயுகம்) 143
587. பிரசண்டர் (கிருதயுகம்) 144
588. சண்ட நாதர் 144
589. தொனி சண்டர் 145
590. கும்ப சண்டர் (விநாயகர் ஆலயத்தில்) 145
591. சுமித்திர சண்டர் (முருகன் ஆலயத்தில்) 146
592. தேஜஸ் சண்டர் (சூரியன் ஆலயத்தில்) 146
593. சதுர்யுக சண்டர் 147

அட்டவசுக்கள்

594. தரன் 147
595. துருவன் 148
596. சோமன் 148
597. ஆபன் (ஆபஸ்) 149
598. அநிலன் 149
599. அநலன் (நளன்) 150
600. பிரத்யுஷன் 150
601. பிரபாசன் 151

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

நவகிரகங்கள்

602. சூரியபகவான் 151
603. சந்திரபகவான் 152
604. அங்காரக பகவான் (செவ்வாய்) 152
605. புத பகவான் 153
606. குரு பகவான் 153
607. சுக்கிரபகவான் 154
608. சனி பகவான் 154
609. இராகு பகவான் 155
610. கேது பகவான் 155

பன்னிரண்டு ராசிகள் (மாதங்கள்)

611. மேஷம் - (சித்திரை மாதம்) 156
612. விருஷபம் - (வைகாசி) 156
613. மிதுனம் - (ஆனி) 157
614. கடகம் - (ஆடி) 157
615. சிம்மம் - (ஆவணி) 158
616. கன்னி - (புரட்டாசி) 158
617. துலாம் - (ஐப்பசி) 159
618. விருச்சிகம் - (கார்த்திகை) 159
619. தனுசு - (மார்கழி) 160
620. மகரம் - (தை) 160
621. கும்பம் - (மாசி) 161
622. மீனம் - (பங்குனி) 161

இருபத்தேழு நட்சத்திரங்களின் அதிதேவதைகள்

623. அசுவனி 162
624. பரணி 162
625. கார்த்திகை 163
626. ரோகினி 163
627. மிருகசீர்ஷம் 164
628. திருவாதிரை 164
629. புனர்பூசம் 165
630. பூசம் 165
631. ஆயிலியம் 166
632. மகம் 166
633. பூரம் 167
634. உத்தரம் 167
635. ஹஸ்தம் 168
636. சித்திரை 168
637. சுவாதி 169
638. விசாகம் 169
639. அனுஷம் 170
640. கேட்டை 170
641. மூலம் 171
642. பூராடம் 171
643. உத்திராடம் 172
644. திருவோணம் 172
645. அவிட்டம் 173
646. சதயம் 173

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

647. பூரட்டாதி 174

648. உத்திரட்டாதி 174

649. ரேவதி 175

650. அபிஜித நட்சத்திரம் 175

651. ஆயுஸ்மான் 176

652. சிவன் மூர்த்தங்கள் மற்றும் திருவிளையாடல் கற்பனைக்காட்சிகள்

1. காட்சி 177
2. காட்சி 177
3. காட்சி 178
4. காட்சி 178
5. காட்சி 179
6. காட்சி 179
7. காட்சி 180
8. காட்சி 180
9. காட்சி 181
10. காட்சி 181
11. காட்சி 182
12. காட்சி 182

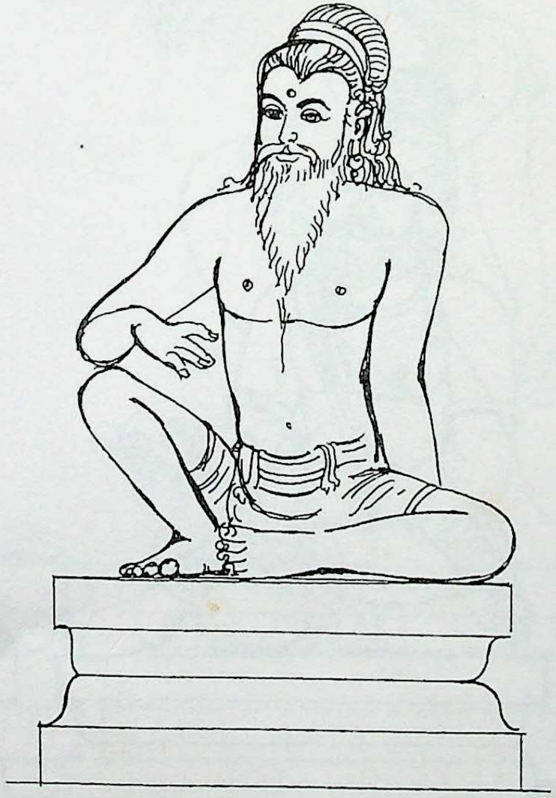
653. இராமாயணக் காட்சிகள்

1. காட்சி 183
2. காட்சி 183
3. காட்சி 184
4. காட்சி 184
5. காட்சி 185
6. காட்சி 185

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

சித்தர்கள் பதினெண்மர் (அபிதான சிந்தாமணி)

323. அகத்தியர்



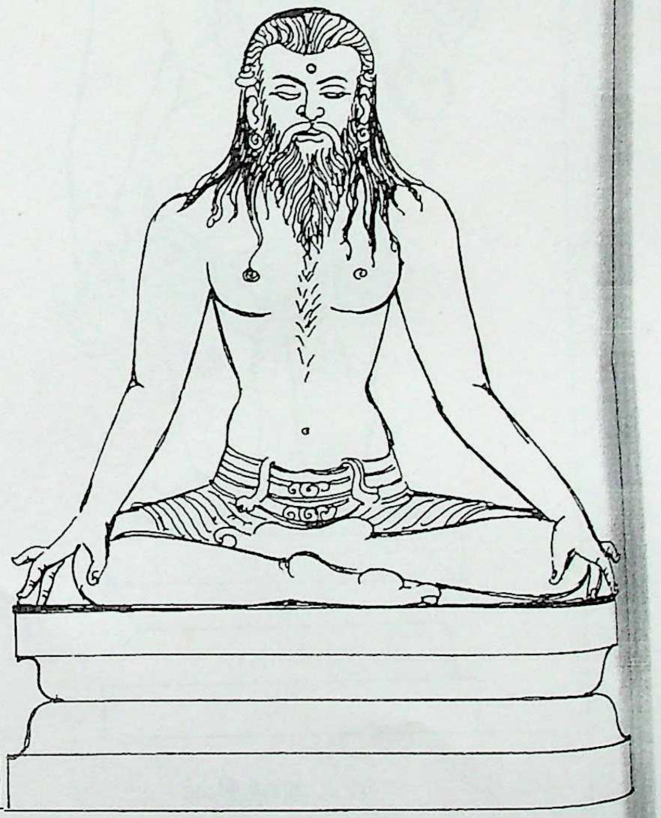
324 . போகர்

325. கோரக்கர்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

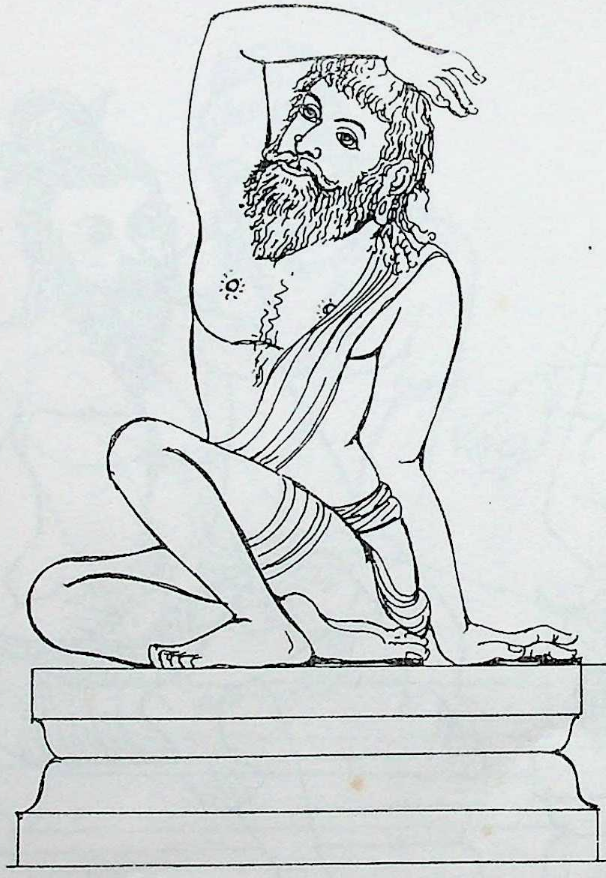
326. கைலாச நாதர்

327. சட்டை முனி



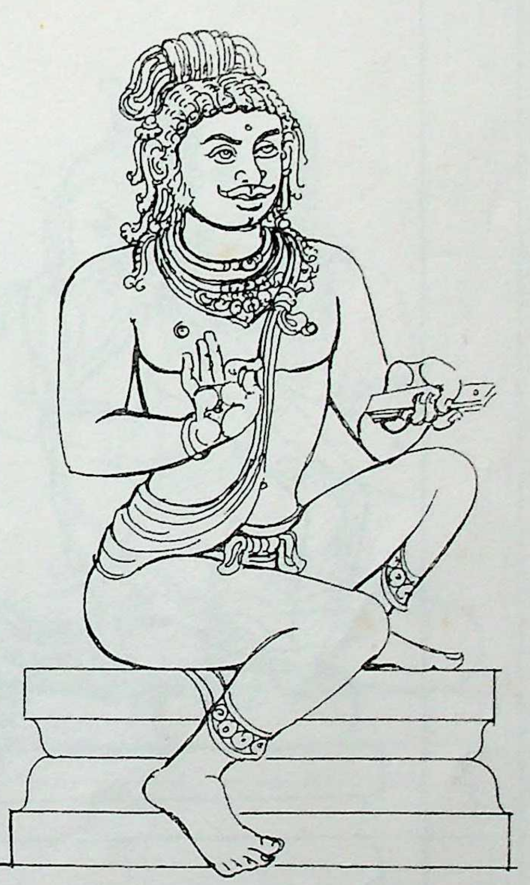
328. திருமூலர்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



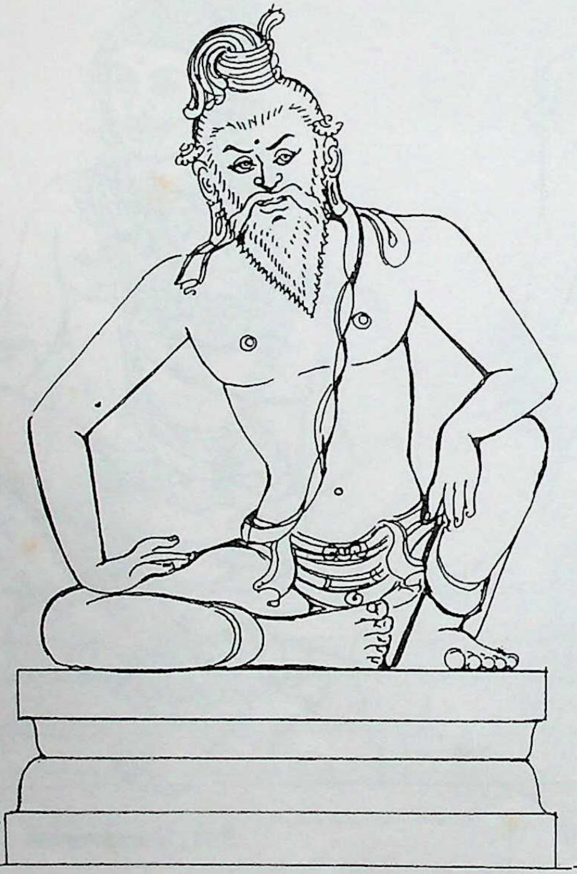
329. நந்தி

330. கூன் கண்ணர்

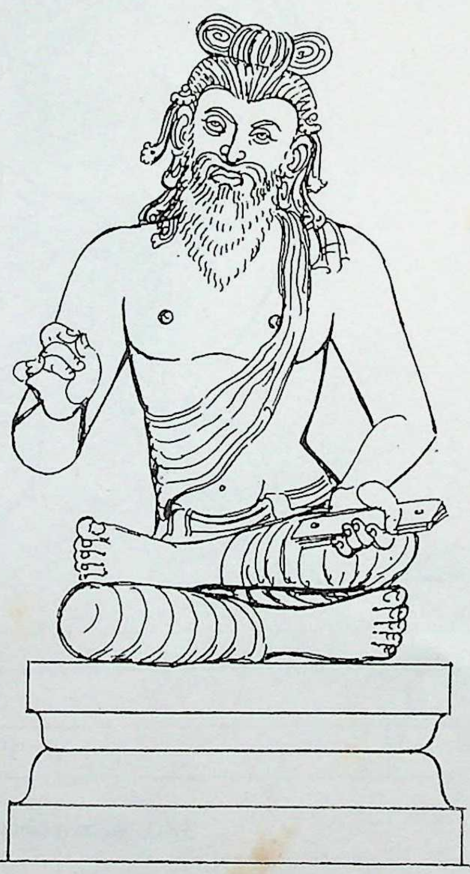


331. கொங்கணர்

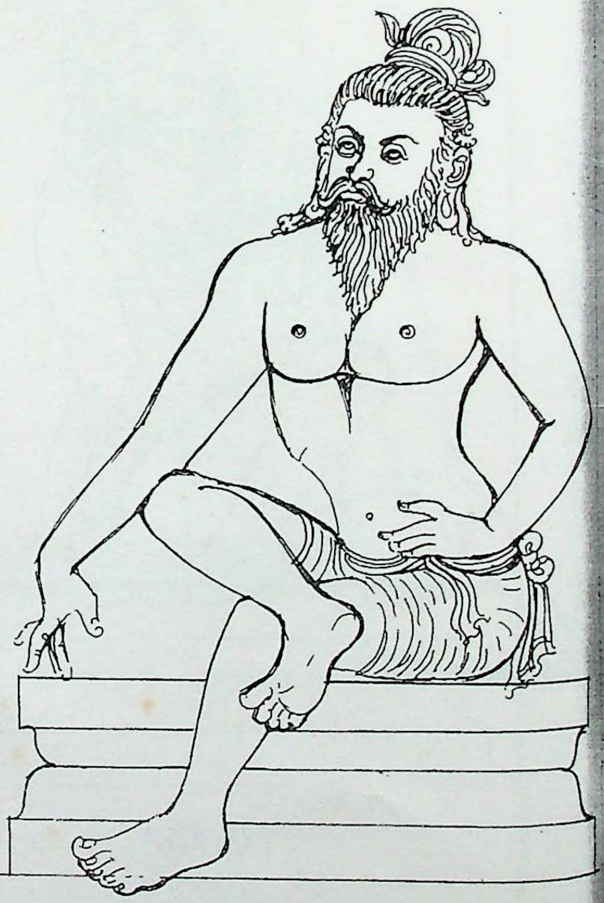
In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



332. மச்ச முனி

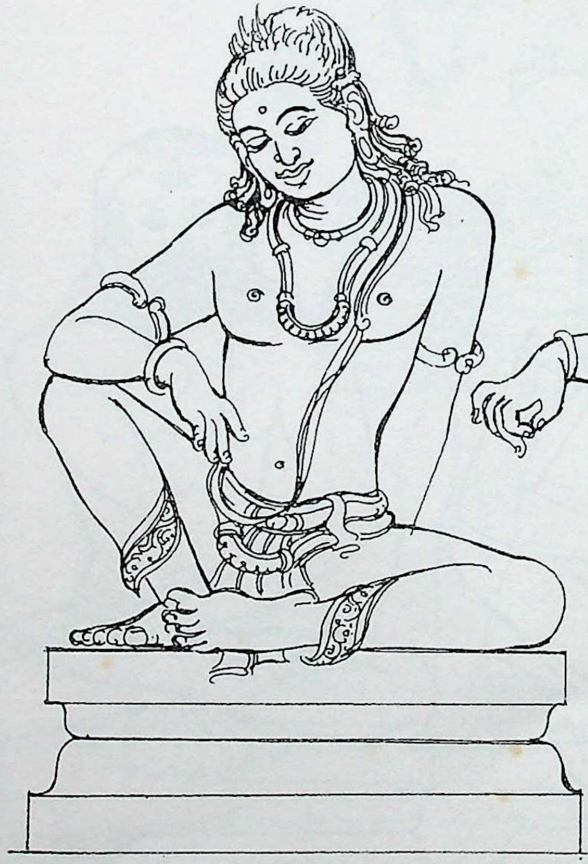


333. வாச முனி

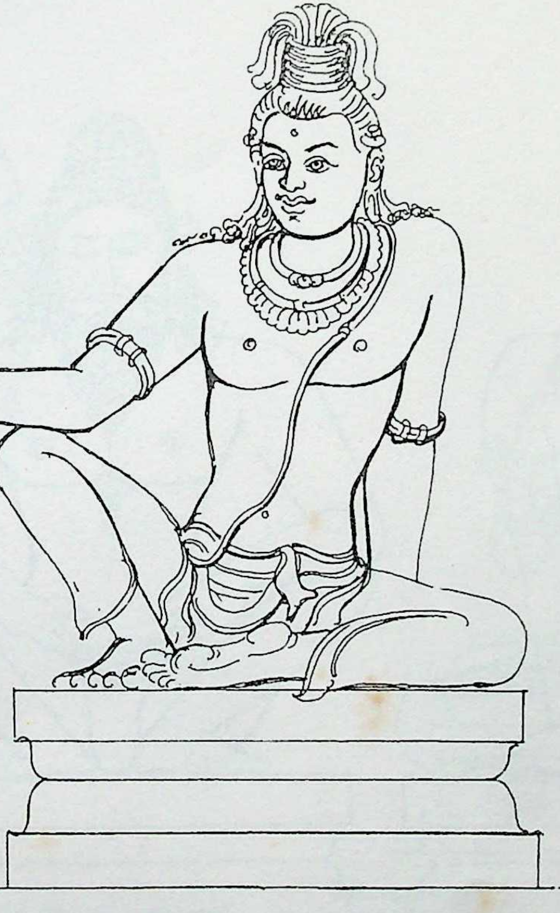


334. கூர்ம முனி

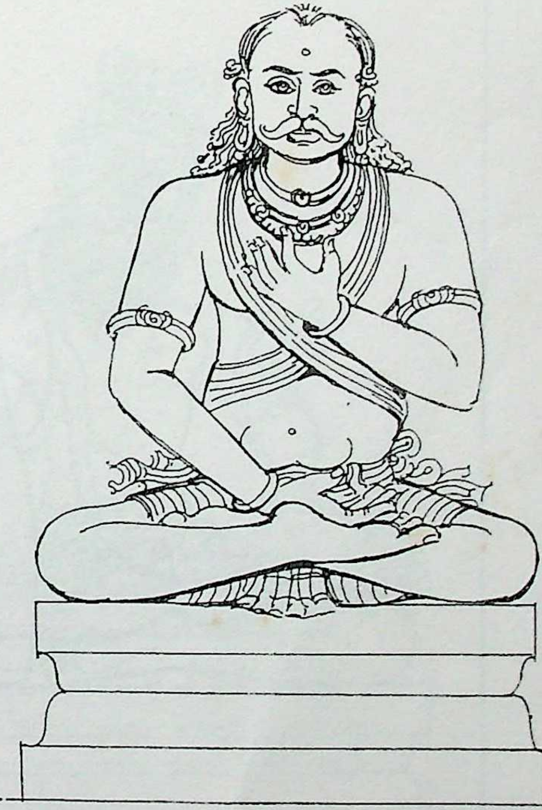
In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



335. கமல முனி

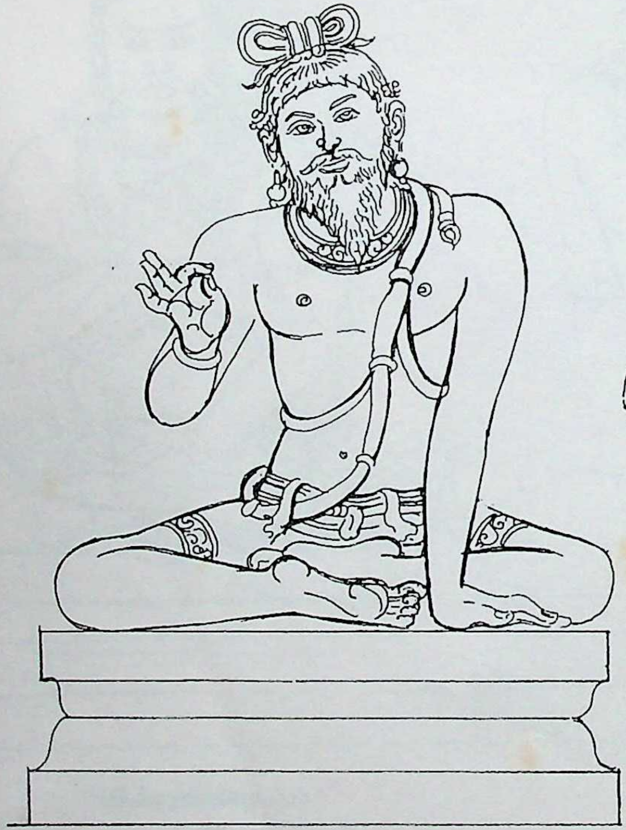


336. இடைக்காடர்

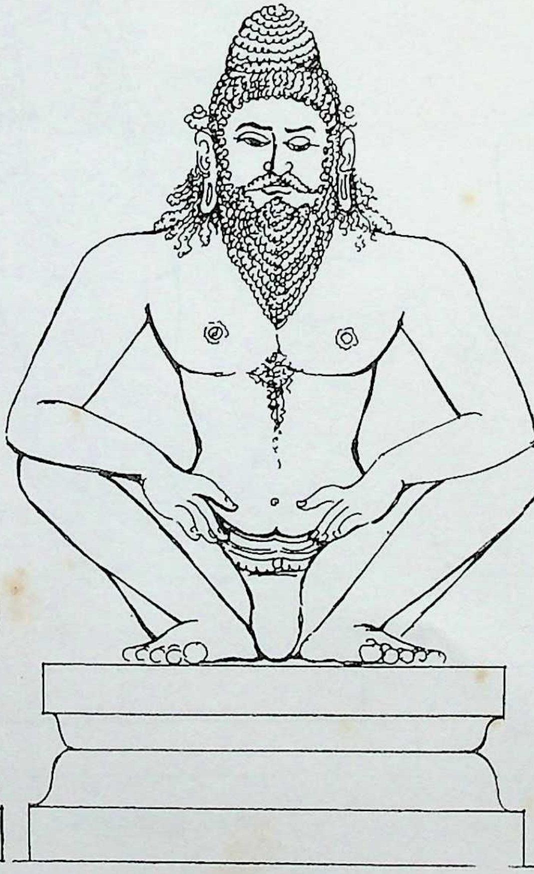


337. புண்ணாக்கீசர்

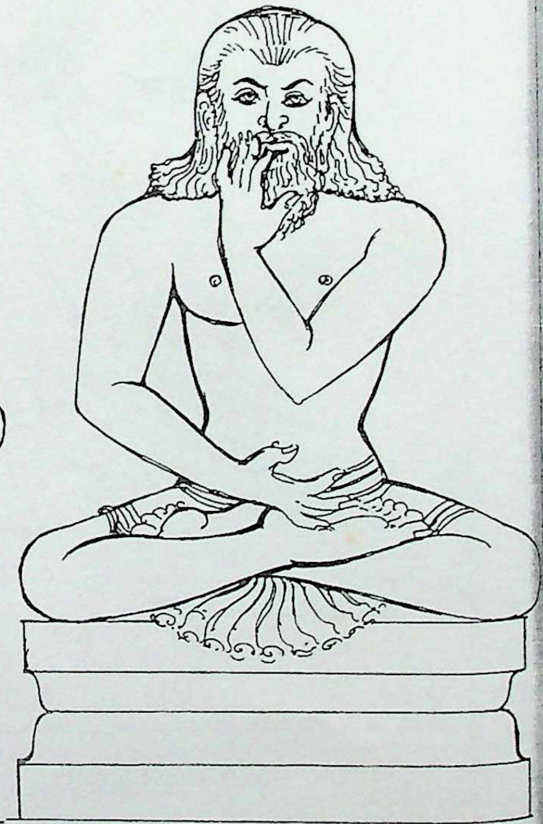
In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



338. சுந்தரானந்தர்



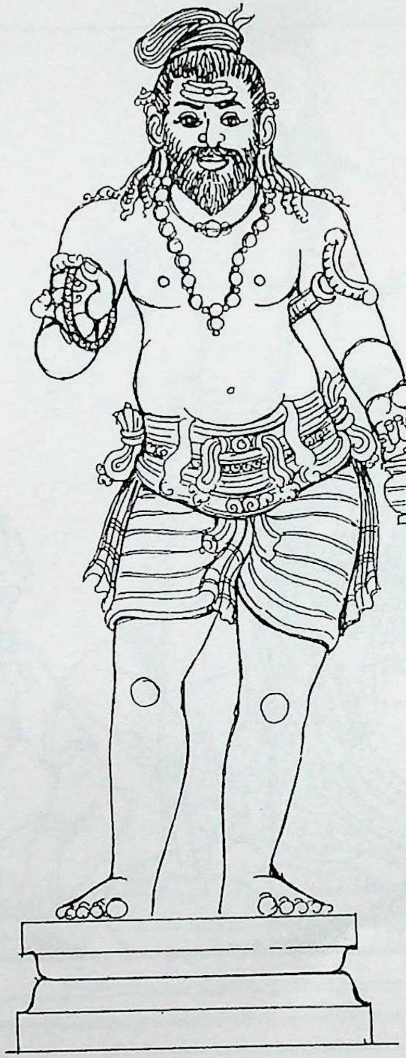
339. உரோமருஷி



340. பிரம முனி

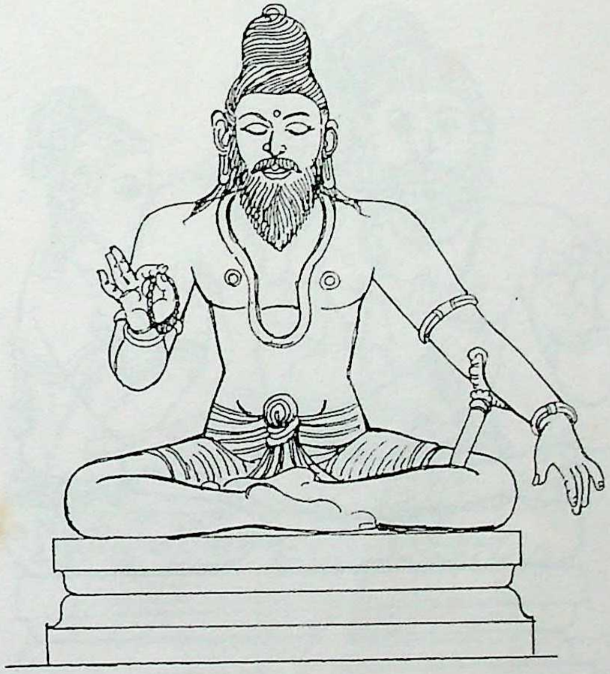
In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

சப்த ரிஷிகள் -(ஸ்ரீதத்துவநிதி)



341. கௌதமர்

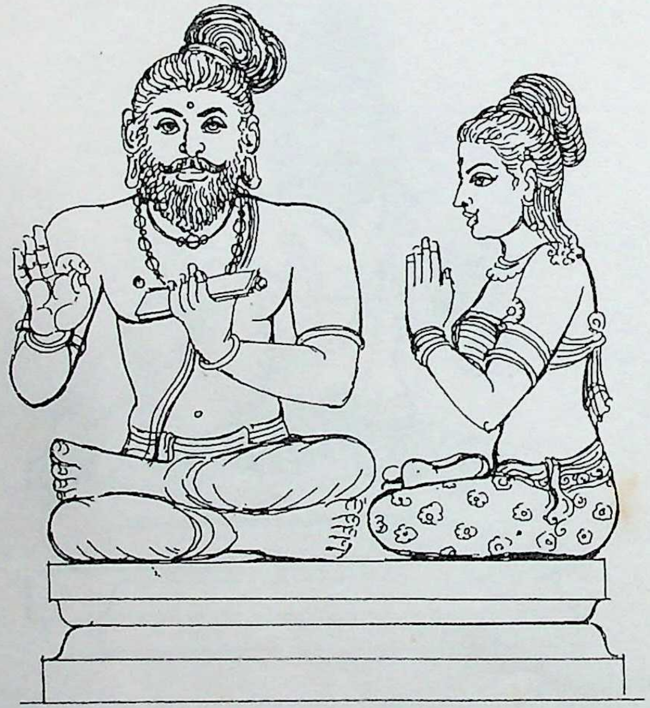
தங்க நிறமானவர், நெற்றியில் மூன்றுவரி திரு நீற்று பூச்சு (திரிபுண்டிரம்) மணிமாலை, கமண்டலம், யோகதண்டம் கைகளில் தாங்கியவராக அமைக்க வேண்டும்.



342. பரதுவாஜர்

தபத்தில் இருப்பவரும், மணிமாலை, யோகதண்டம் கைகளில் தரித்து, கரு நீல மேனியுடன் அமைக்க வேண்டும்.

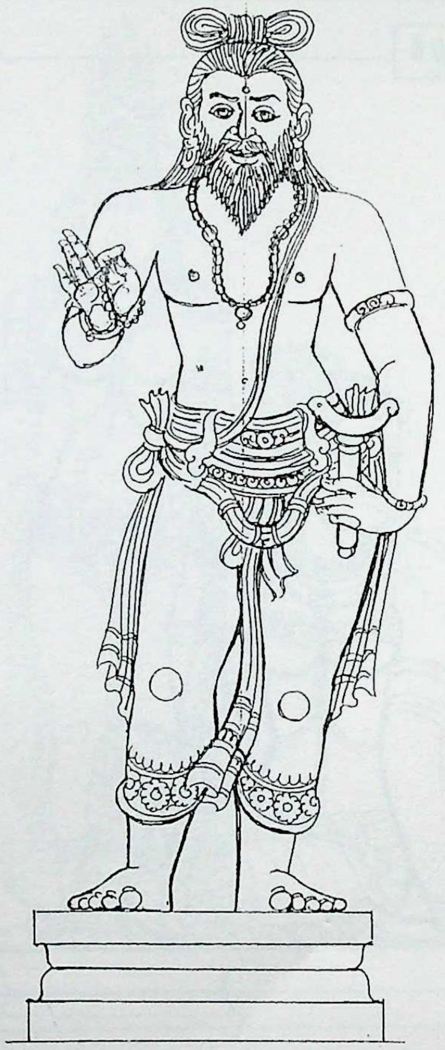
In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



343.விசுவாமித்திரர்
மஞ்சள் நிற மேனியும், சடைமுடி தரித்து, குமுத்தவதி கணவராக அமைக்க வேண்டும்.

344. காசியபர்
கருப்பு நிற மேனியும், சடைமுடியுடன் மரவுரி, மணி மாலை கைகளில் தாங்கியவராக அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



345. ஜமதக்னி

சிவந்த மேனியும், யோக தண்டம், மணிமாலை கைகளில் தரித்து அழகுடன் ஆறுபகைகளை (காமம், குரேதம், லோபம், மோகம், மதம், மாத்ஸரியம்) வென்றவராக அமைக்க வேண்டும்.

346. விசிஷ்டர்

வெண்மையான மேனியும், மணிமாலை, யோகதண்டம் கைகளில் தரித்து. தவம்புரியும் நிலையில் அமைக்க வேண்டும்.

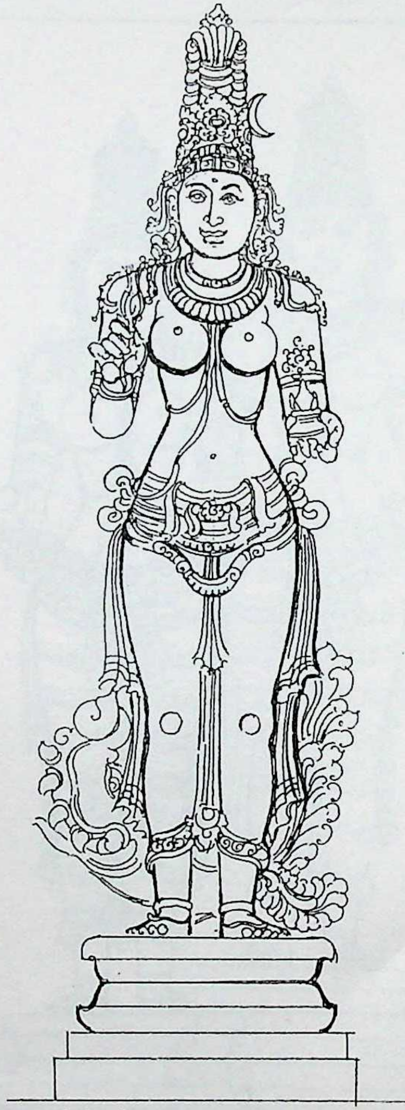
In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

347. அத்திரி

தெய்வத் தன்மை கொண்டவர், மணிமாலை, கமண்டலம் கைகளில் தாங்கி அனுசூயாதேவியுடன், கருநிற மேனியராய் தவம்புரியும் நிலையில் அமைக்க வேண்டும்.

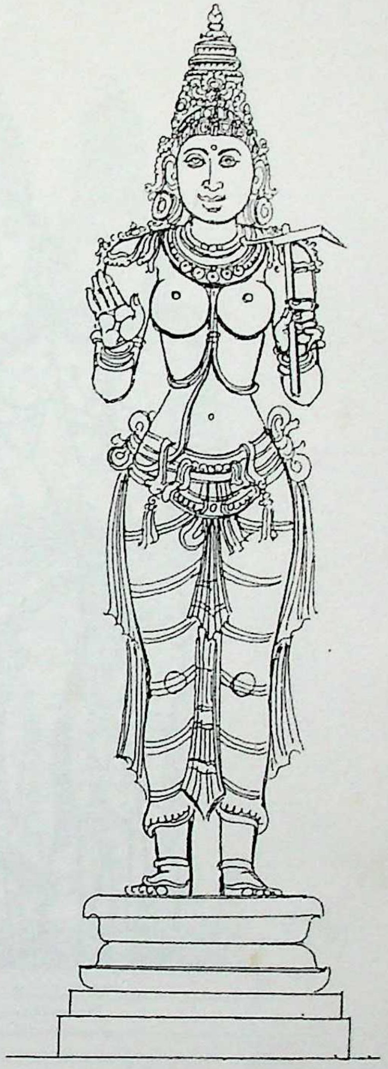
In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

அட்ட நதிகள் - ஸ்ரீதத்துவநிதி



348. கங்கா நதி தேவி

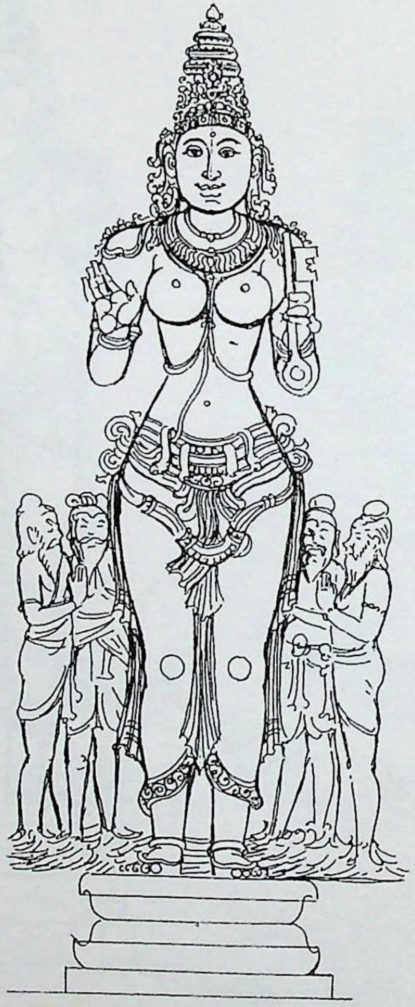
வெண்மை நிற மேனியும், மூன்றுகண்களும், கைகளில் அமுதகலசம், நீலோத்பலமலர் தாங்கி, முடியில் சந்திரனைத்தரித்து, வெண்பட்டாடை உடுத்தி, வெண் நிற மகரத்தின் மீது அமர்ந்தவளாக அமைக்க வேண்டும்



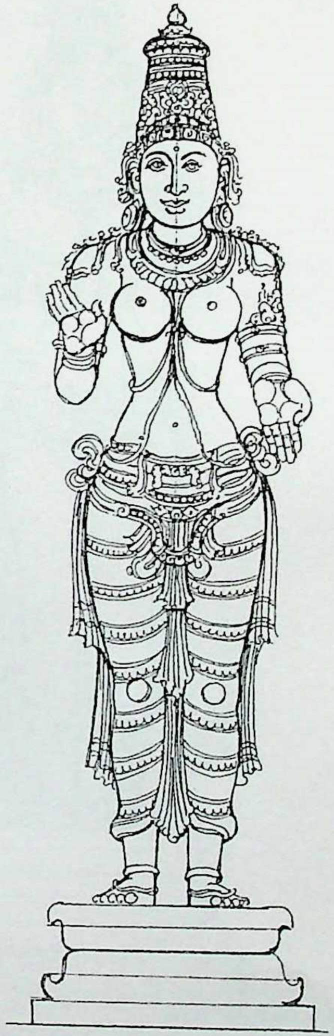
349. யமுனா நதி தேவி

நீல நிற மேனியும், அபயம், கலப்பை கைகளில் உடையவளாக அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

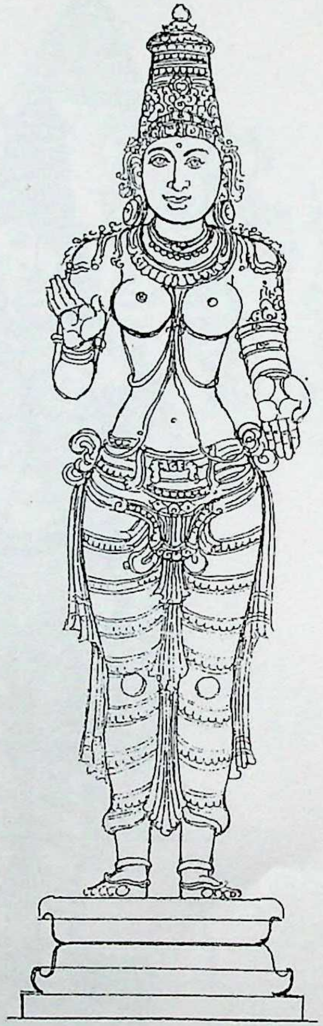


350. கோதாவரி நதி தேவி
வெண்ணிற மேனியும் முனிவர்களால் வணங்கப்பட்டவளாக, கைகளில் சாவி, அபயம் உடையவளாக அமைக்க வேண்டும்.

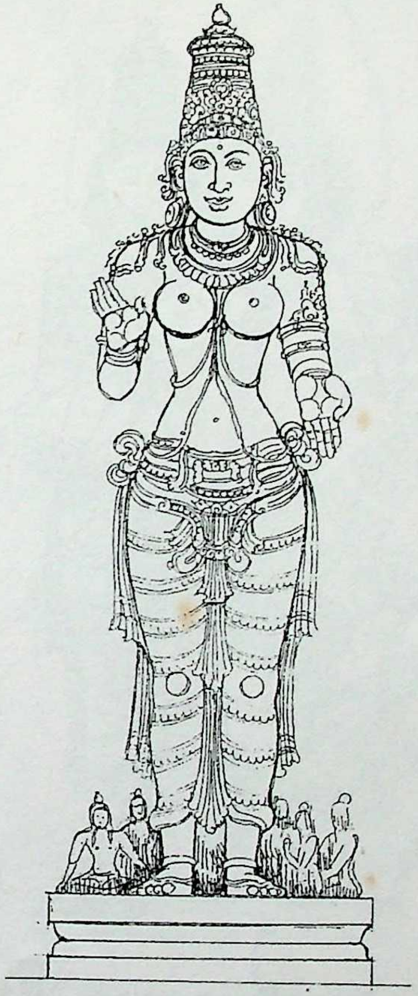


351.கிருஷ்ணா நதி தேவி
கருப்பு நிற மேனியும் அபயம், வரதத்துடன் அழகுற அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



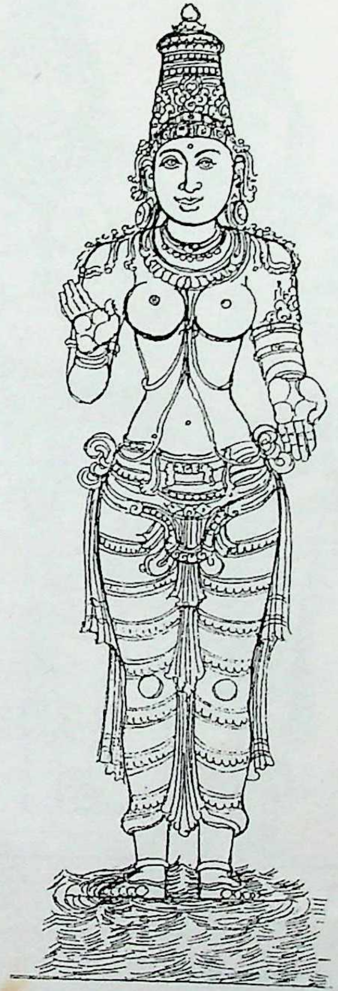
352. ரேவா நதி தேவி
தங்க நிற மேனியும் அபயம், வரதத்துடன் அமைக்க வேண்டும்.



353. தாபீ நதி தேவி
சிவப்பு நிறமான உடலும், தபம்செய்பவர்களால் வணங்கப்பட்டவளாக, அபயம், வரதத்துடன் அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

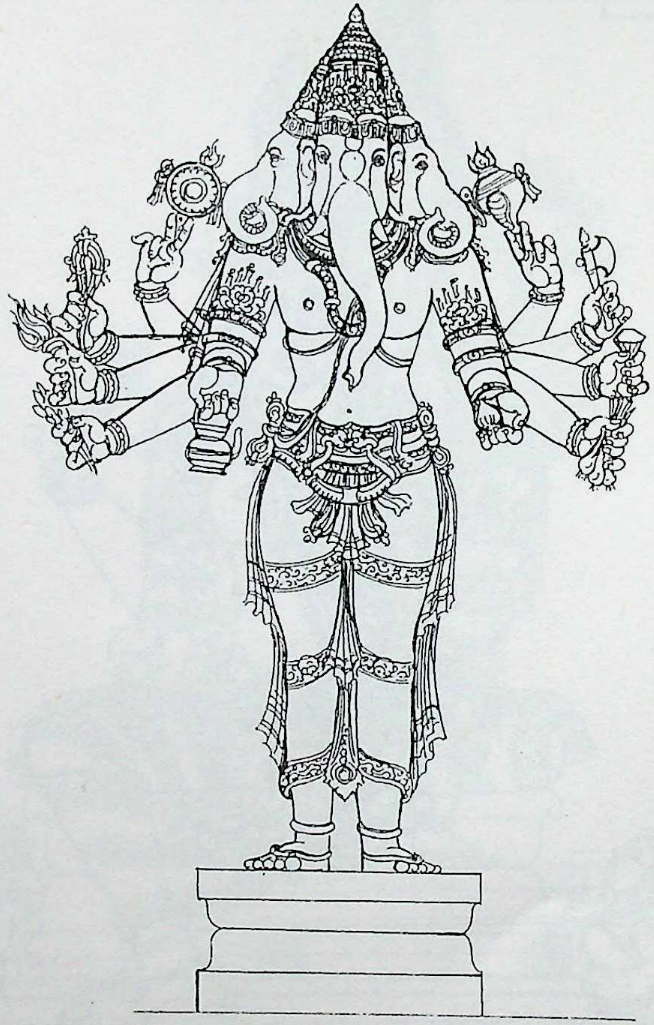
354. வேணி நதி தேவி
பவளநிற மேனியும், அபயம், வரதத்துடன் அமைக்க வேண்டும்.



355. சரஸ்வதி நதி தேவி
முத்து நிற மேனியும், நீர்ச்சுழல்களால் சூழப்பட்டவளாகவும் அபயம், வரதத்துடன் அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

கிராம தெய்வங்கள்



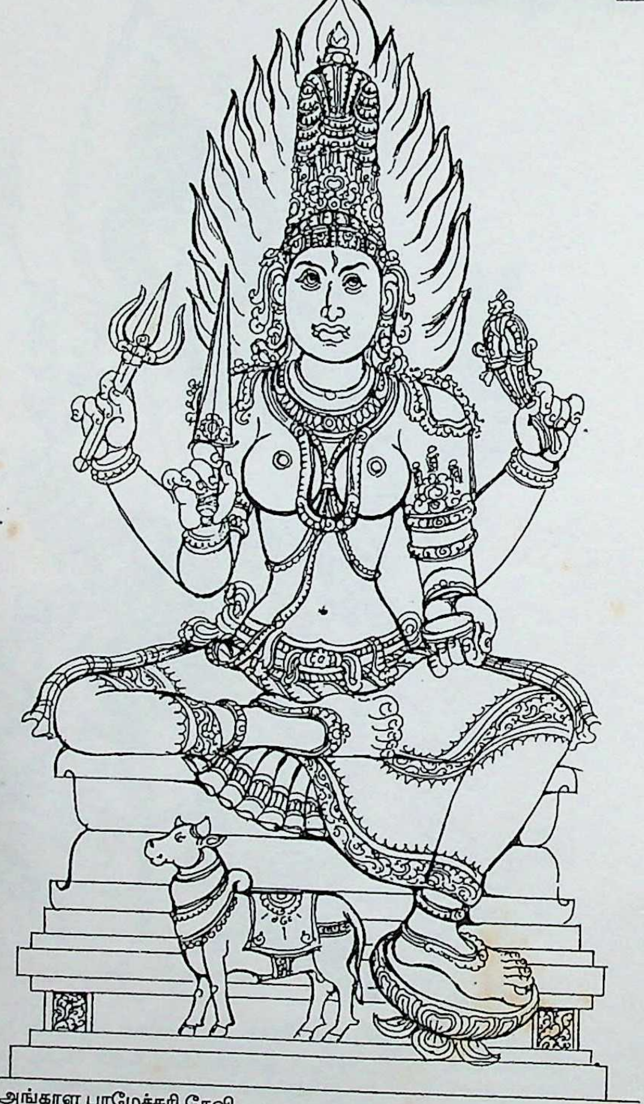
356. பர்ஜநியன் (மேகம்)

மூன்று யானை முகங்களுடன், வெண்நிற மேனியும் சோறு அல்லது வெண்ணைய், பூண்டு, அல்லது வெங்காயம் , கோட ரி, சங்கம், சிந்தாமணி ரத்தினம், தீச்சுடர், பாசம், சக்கரம், தளிர், கெண்டி ஆகியவை கைகளில் தாங்கியவாறு கருப்பு நிற மேனியுடன் அமைக்க வேண்டும்.

357. சாமுண்டேசுவரி

வலமிருந்து சூலம், கத்தி, சக்தி, சக்கரம், அம்பு, சங்கம், வஜ்ரம், அபயம்,உடுக்கை, சிறியகத்தி, நாகம், பாசம்,கேடயம், கோடரி, அங்குசம், வில், மணி, கொடி, கண்ணாடி. மகிஷாசுரனின் தலை துண்டிக்கப்பட்டு சூலத்தினால் மார்பில் குத்துண்டு சிம்மத்தினால் கடிபட்டும், தேவியயின் வலக் கால் அவன் மீது ஊன்றி, இடக் கால் சிம்மத்தின் மீது ஊன்றி, அமர்ந்தவளாக அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



358. அங்காள பரமேச்சுரி தேவி

சிவந்த மேனியும், வெண்பட்டாடை உடுத்தி காளை மீது அமர்ந்தவளாக கத்தி, சூலம், பாசம், மண்டையோடு இவற்றுடன் தீச்சுடர் திருமுடி கொண்டவளாக அமைக்க வேண்டும்.

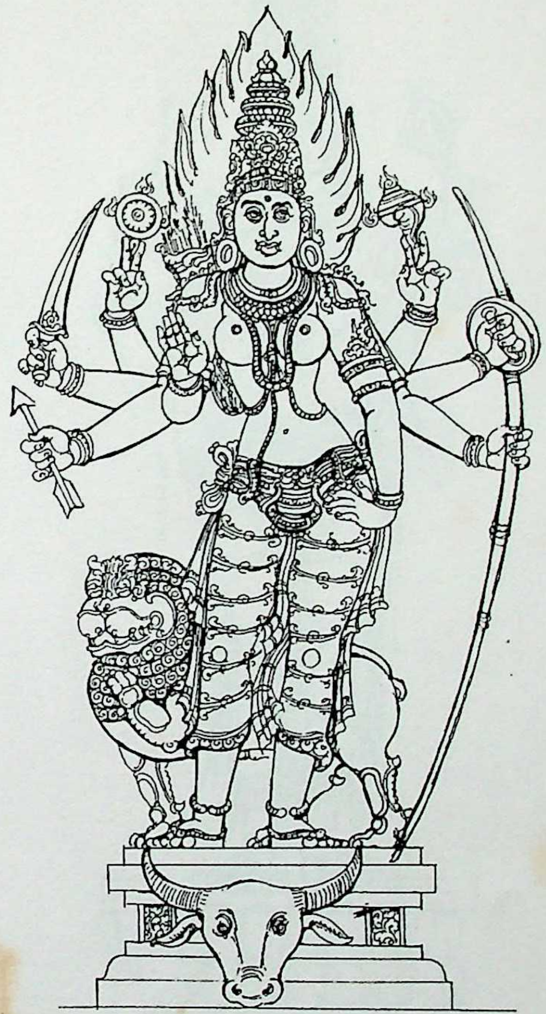
359. அங்காளி தேவி

அபயம், சூலம், கோடரி, வரதத்துடன், எலும்பு, தலை மாலைகளுடன் பயங்கரத்தோற்றமாக, பூத கணங்கள் சூழ அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

360, ரேணுகா தேவி

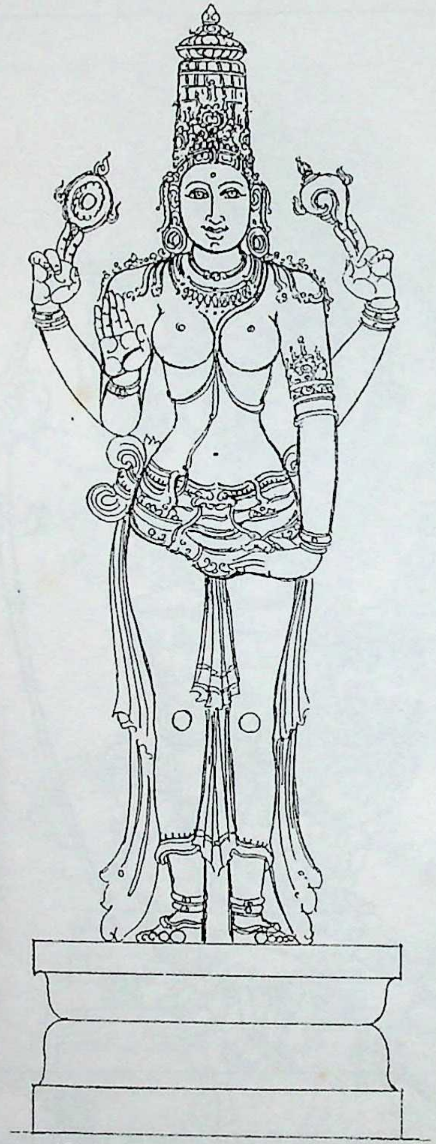
கோடி சூரிய ஒளி பொருந்தியவளும், பாம்புகள் எட்டும் அணிகலன்களாகவும் கத்தி, உடுக்கை, சூலம், மண்டையோடு கைகளில், தாங்கியவளாக அமைக்க வேண்டும்.



361. துர்க்கையம்மன்

கரு நிற மேனியும், தீச்சிகையுடன், பீடத்தில் எருமைத் தலையுடன், சிங்கத்தின் மீதமர்ந்து, அபயம், அம்பு, கத்தி, சக்கரம், சங்கம், வில், கேடயம், தொடையில் வைத்தக் கையுடன் அமைக்க வேண்டும்.

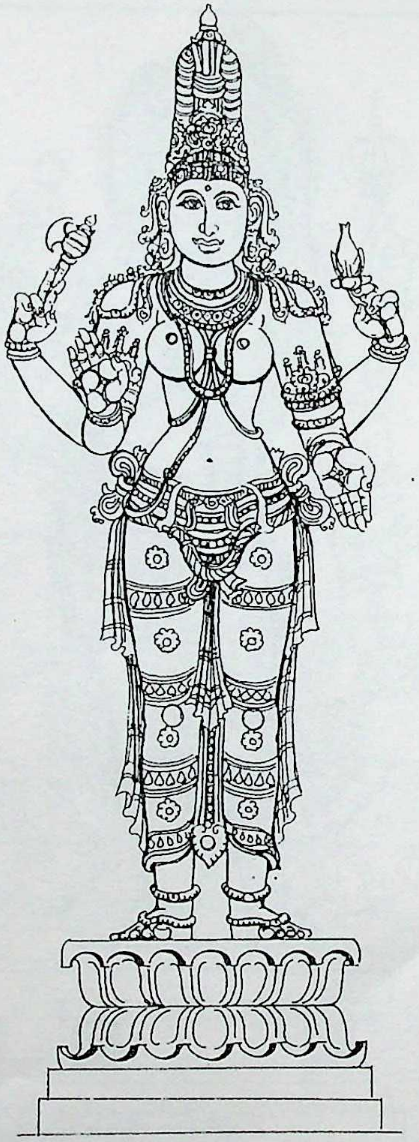
In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



362விஷ்ணு துர்க்கை
நீல நிற மேனியும், கைகளில் சங்கம், சக்கரம், அபயம், ஊருஹஸ்தம் தாங்கிய நிலையில
அமைக்க வேண்டும்.

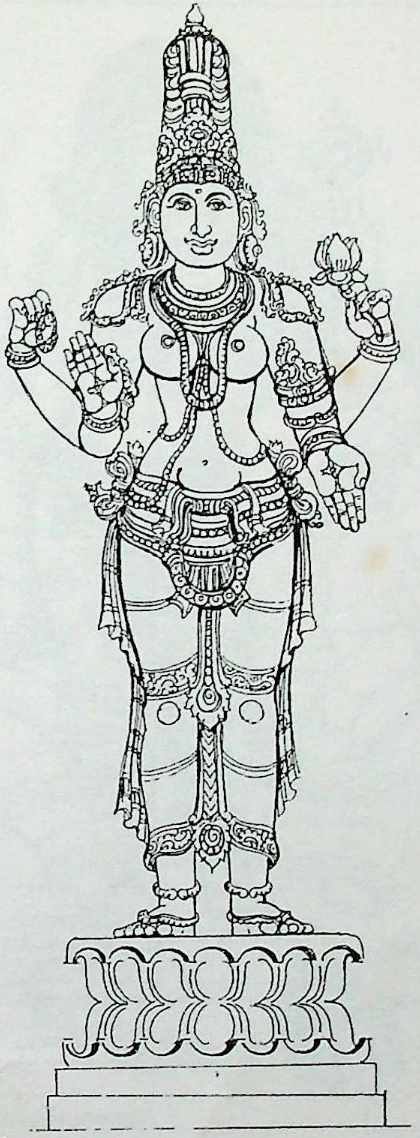
363. திரௌபதி அம்மன்
மஞ்சள் மேனியும், மஞ்சள் வண்ண ஆடையும் உடுத்தி, தாமரை , அபயம் இவற்
கைகளில் கொண்டு அமைக்க வேண்டும்.
(கபாலம், பாசம், உடுக்கை, கோட ரி இவற்றுடனும் அமைக்கலாம்)

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



364.மூலஸ்தான அம்பிகா தேவி

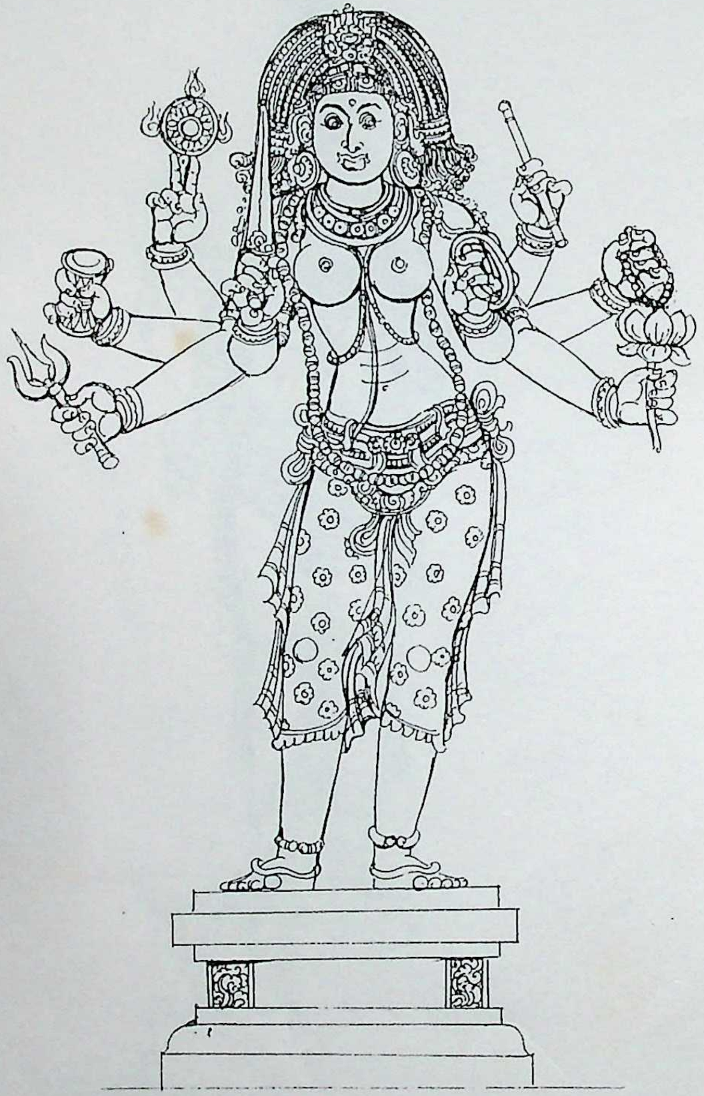
சந்திரனைப் போன்ற வெண்மையான மேனியும், கேடரி, நீலோத்பல மலர், வரதம், அபயத்துடன் அமைக்க வேண்டும்.



365. சிவசக்தி தேவி

அபயம் , மணிமாலை, தாமரை மலர், வரதம் இவற்றைக் கைகளில் தாங்சி. கரு வண்ண மேனியுடன் அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



366. காட்டேரி அம்மன் (எட்டுக் கைகள்)

சிவந்த மேனியும், உயரத்தூக்கிக் கட்டபட்ட கூந்தலையும் குறைவான ஆடையும், வற்றிய உடலையும் கொண்டு கத்தி, உடுக்கை, சூலம், சக்கரம், தண்டம், மணிமாலை, தாமரை, கேடயம் இவற்றைக் கைகளில் கொண்டவளாக அமைக்க வேண்டும்.

367. காட்டேரி அம்மன்(நான்கு கைகள்)

கத்தி, சூலம், குழந்தை , மண்டையோடு இவற்றைக் கைகளில் தாங்கி, கரு நீல மேனியுடன் அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

368. காத்தாயி அம்மன் (கார்தியாயினி)

பிறை நிலவைச் சடை முடியில் கொண்டு, தங்க மேனியுடன், பட்டாடை அணிந்து தாமரை, மணி, சூலம், கோடரி, சங்கம், அம்பு, வில், கேடயம், வரதம் கொண்டவளாக அமைக்க வேண்டும்.

369.பேச்சியம்மன் (எட்டுக் கைகள்)

கருநிற மேனியும், கத்தி, கெதை, சூலம், உடுக்கை, பாசம், மண்டையோடு, தாமரை, குழந்தையை அணைத்த கைகளுடன் இருகால்களைப் பீடத்தில் தொங்கவிட்ட நிலையில் அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

370. பேச்சியம்மன் (இரண்டாம் வகை)

தொடையில் கிடத்திய அரசியின் வயிற்றைக் கிழித்து, குடலை இரண்டு கைகளால் மேல் நோக்கி உருவும் நிலையில். கத்தி, சூலம், குழந்தை, கேடயம் கைகளில் தாங்கி, கரு நீல வண்ண மேனியுடன், அரசன் மீது நின்ற நிலையில் அமைக்க வேண்டும்.

371. பெரியாச்சி

வயிற்றைக் கிழித்த நிலையில் அரசியின் உடலை தொடையில் கிடத்தி, சூலம், உடுக்கை கத்தி, குடல், குடலுடன் குழந்தை, கேடயம், பாசம், மண்டையோடு இவற்றைக் கைகளில் கொண்டு, அரசன் மீது கோபமாக நின்ற நிலையில் செந்தூர வண்ண மேனியுடன் அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

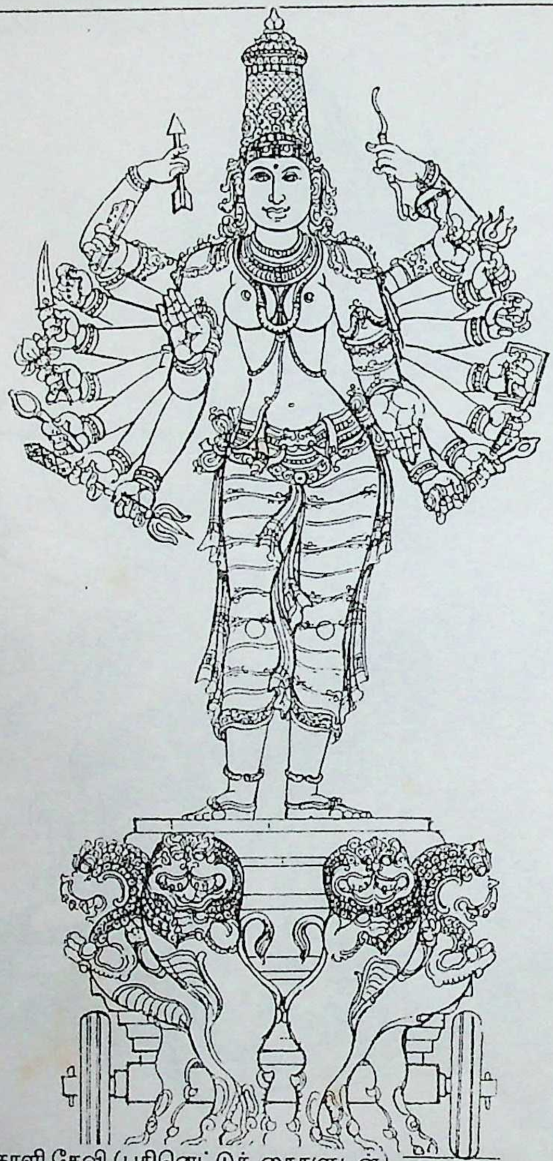
372. பெரியநாயகி

காட்டுப்பூனையின் மீதமர்ந்து கரு நிற மேனியுடன், கையில் சூலம், பாசம், உடுக்கை, மண்டையோடு தாங்கி அசுரர் மேல் நின்ற நிலையில் அமைக்க வேண்டும்.

373. பிடாரி அம்மன்

சுடர்முடியுடன், கைகளில் கபாலம், மணி, கேடயம், விஸ்மயஹஸ்தம், சூலம், டமருசம், கத்தி, வேதாளம் தாங்கி, ஒரு காலைக் குத்திட்டு மறுகாலை அரசன் மீது ஊன்றியவாறு அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



374. பத்ரகாளி தேவி (பதினெட்டுக் கைகளுடன்)

நீல வண்ண மேனியும், நான்கு சிங்கங்கள் பூட்டிய ரதத்தில் ஆலீடாசனததில் இருப்பவள், அபயம், சூலம், சக்தி, ஸ்வரும், பத்மம், கத்தி, மனி மாலை, அம்பு, மான் தோல், வில், சங்கம் தீச்சுடர், கெண்டி, கேடயம், தடி, ஸ்ருக்கு, பாத்திரம், வரதம் பதினெட்டுக் கைகளில் தாங்கியவளாக அமைக்க வேண்டும்

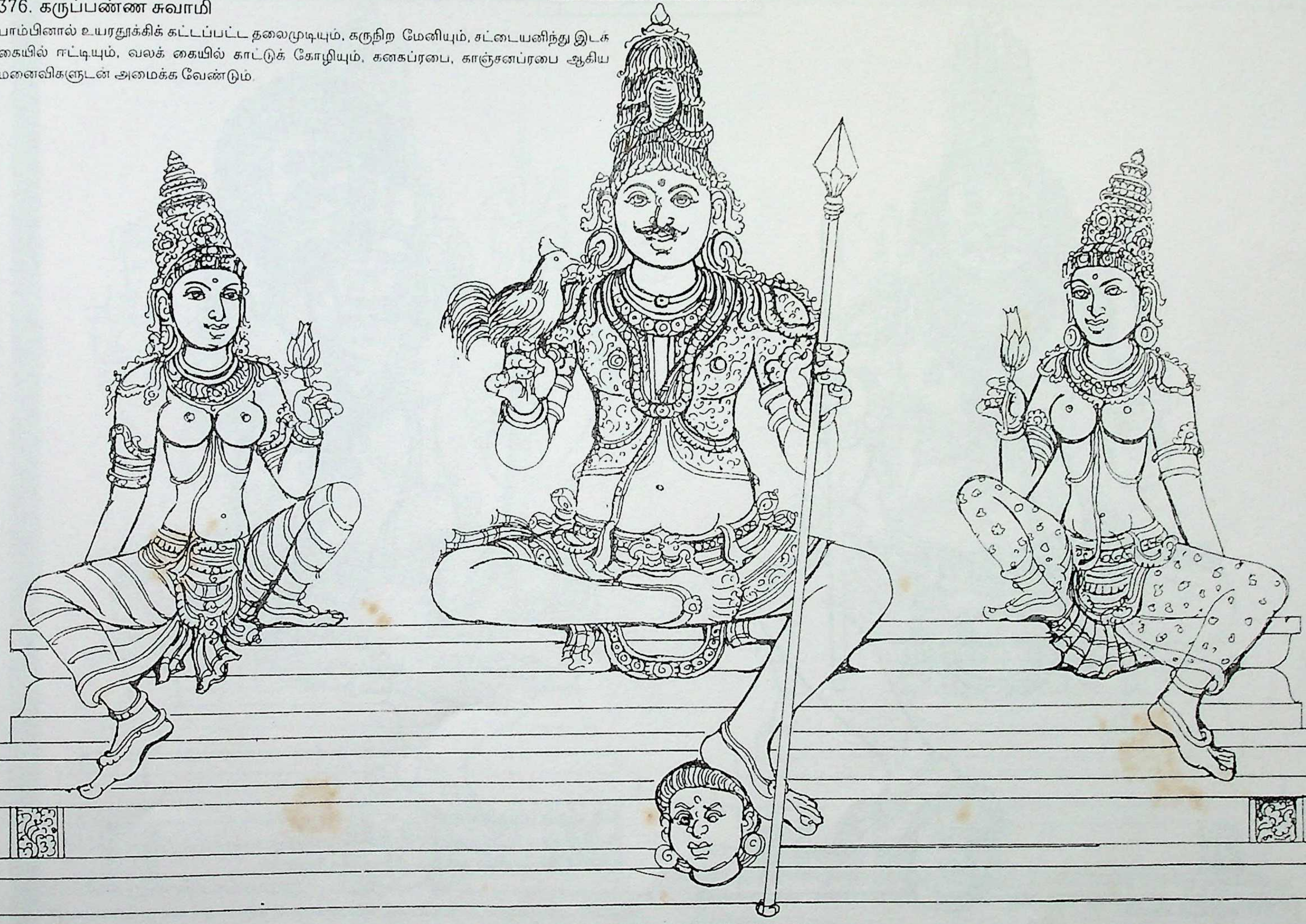
375. வீரன் (நான்காம் வகை)

கருஞ்சிவப்பு மேனியும், வலக் கையில் பன்றியும், இடக் கையில் கெதையும் கொண்டு பாத்திரத்தைக் கையில் கொண்டவராக வலது முழங்காலை மடக்கி, இடது முழங்கால் பூமியில் படும்படி மடித்துவைத்துக் கொண்டிப்பவராக அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain. Digitization: Muthulakshmi Research Academy

376. கருப்பண்ண சுவாமி

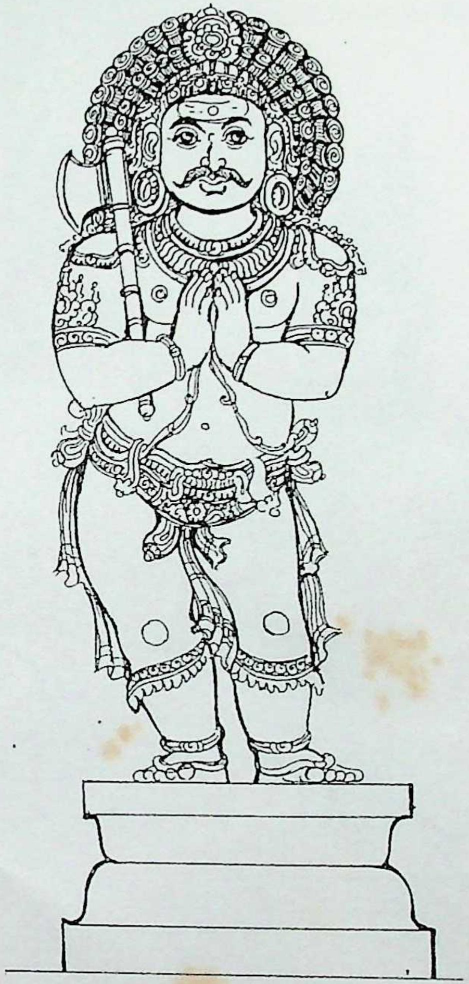
பாம்பினால் உயரதூக்கிக் கட்டப்பட்ட தலைமுடியும், கருநிற மேனியும், சட்டையனிந்து இடக கையில் ஈட்டியும், வலக் கையில் காட்டுக் கோழியும், கனகப்ரபை, காஞ்சனப்ரபை ஆகிய மனைவிகளுடன் அமைக்க வேண்டும்.



In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

377. கருப்பன் சுவாமி

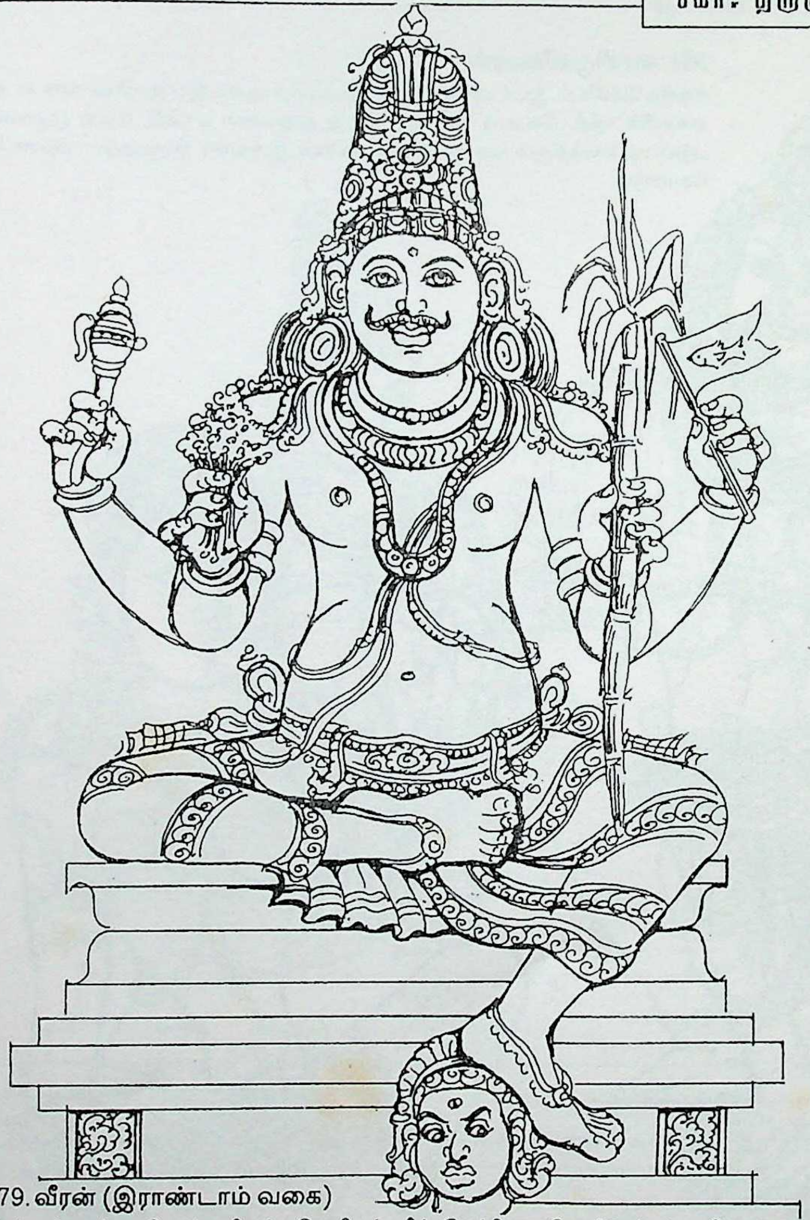
கத்தி, தடி இரு கைகளில் பிடித்து, கருப்பு நிற ஆடையை அணிந்து, பக்கத்தில் கோழியை நீ - கொண்டிருப்பவராக அமைக்க வேண்டும்.



378. வீரன் (முதல் வகை)

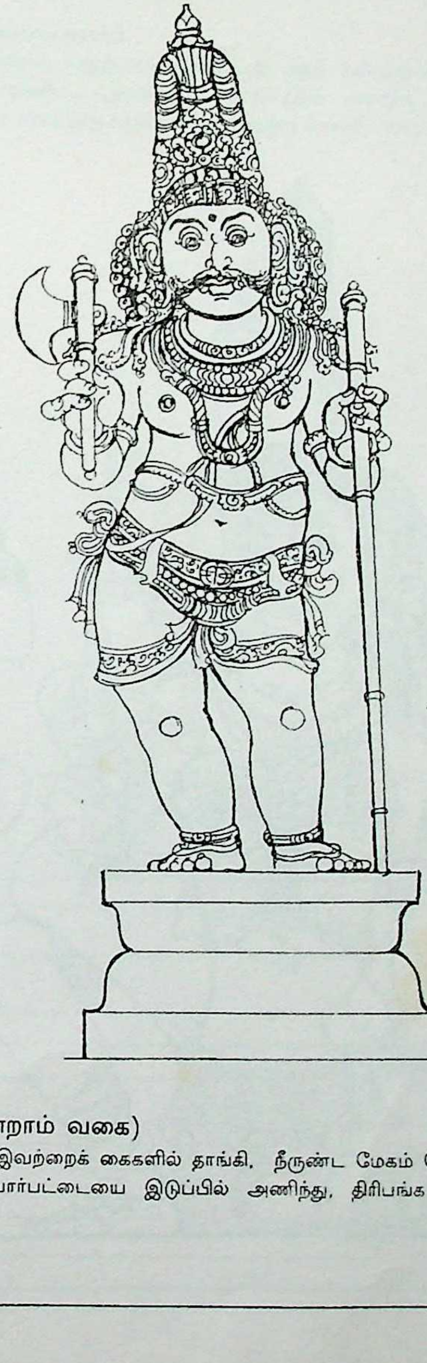
இருகைகளைக் கூப்பி, பக்கலில் கோடரியை வைத்திருப்பவராகவும், வெண்மையான ஆடை உடுத்தித் திரு நீரணிந்த முகத்துடன் அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



379. வீரன் (இராண்டாம் வகை)

செம்பரத்தைப் பூ போன்ற சிவந்த மேனியும், மீன் இலச்சினை பொறிக்கப்பட்ட கொடியை உடையவரும், அங்குசம், கரும்பு, வில், மலர்கணை இவற்றைத் தங்கியவராகவும் அமைக்க வேண்டும்.



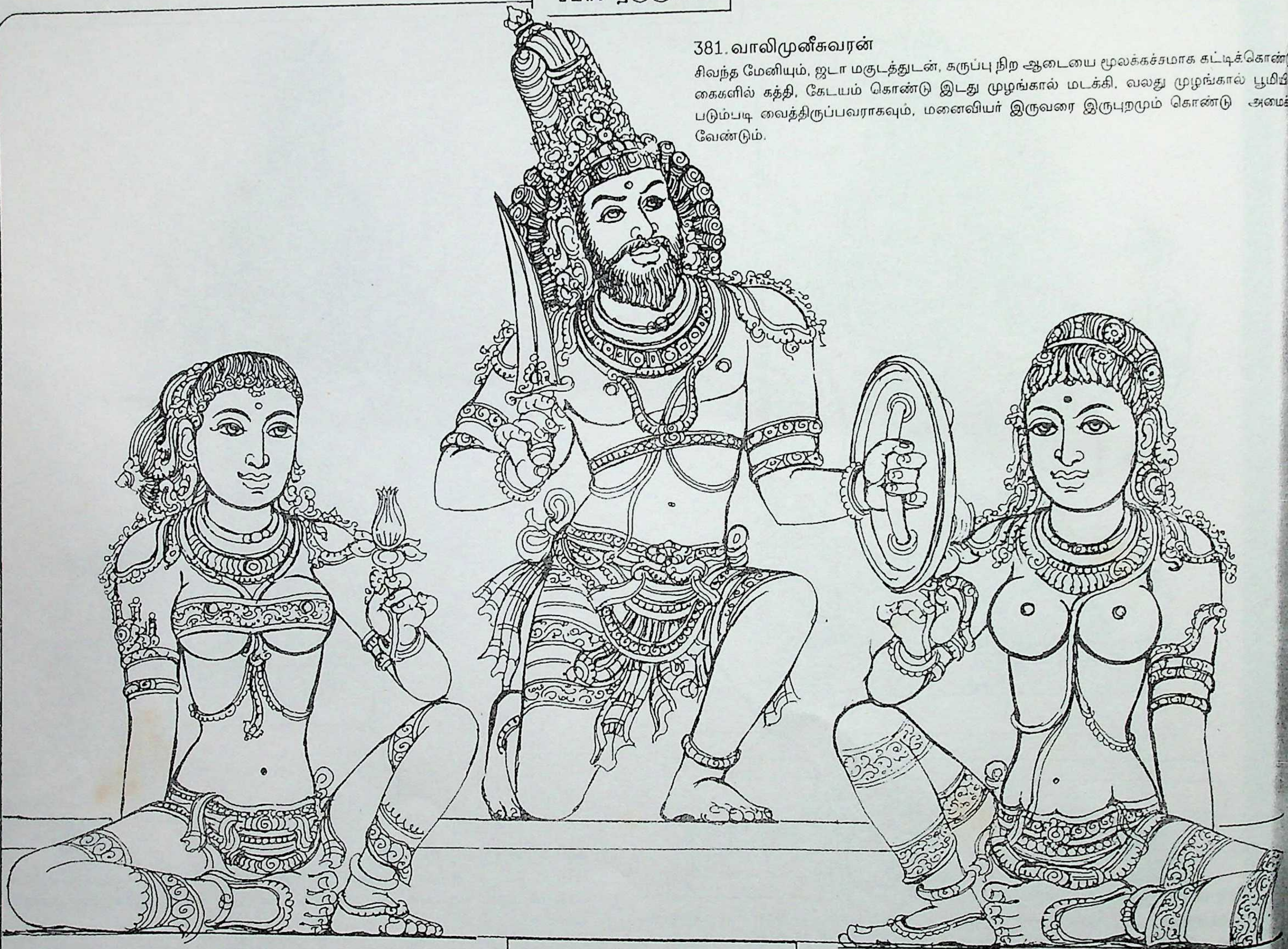
380. வீரன் (மூன்றாம் வகை)

கோடரி, தண்டம், இவற்றைக் கைகளில் தாங்கி, நீருண்ட மேகம் போன்று கருமேனியும், தோலால் ஆன வார்பட்டையை இடுப்பில் அணிந்து, திரிபங்க நிலையில் அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

381. வாலிமுனீசுவரன்

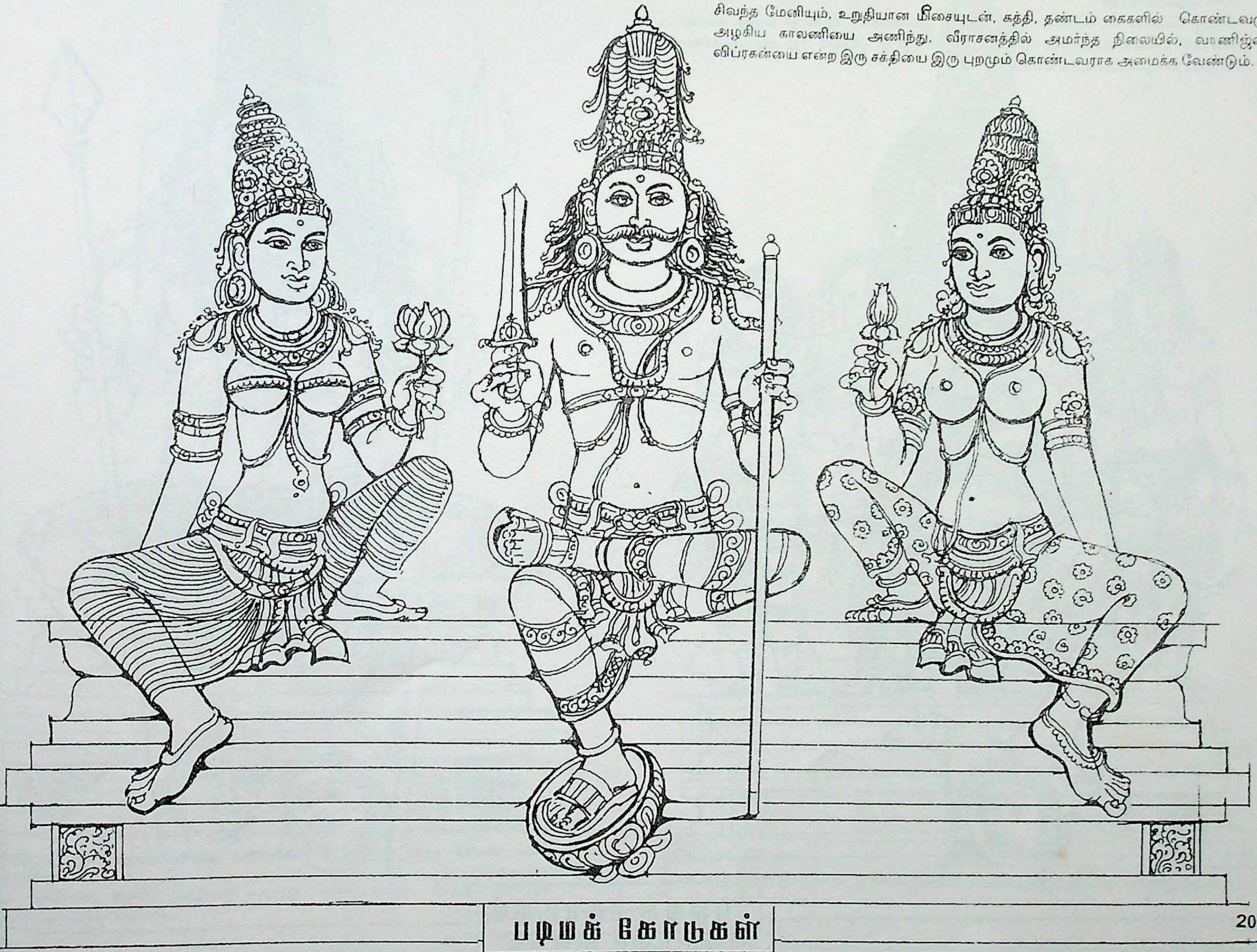
சிவந்த மேனியும், ஜடா மகுடத்துடன், கருப்பு நிற ஆடையை மூலக்கச்சமாக கட்டிக்கொண்டு கைகளில் கத்தி, கேடயம் கொண்டு இடது முழங்கால் மடக்கி, வலது முழங்கால் பூமியில் படும்படி வைத்திருப்பவராகவும், மனைவியர் இருவரை இருபுறமும் கொண்டு அமைக்க வேண்டும்.



In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

382. காத்தவராய சுவாமி

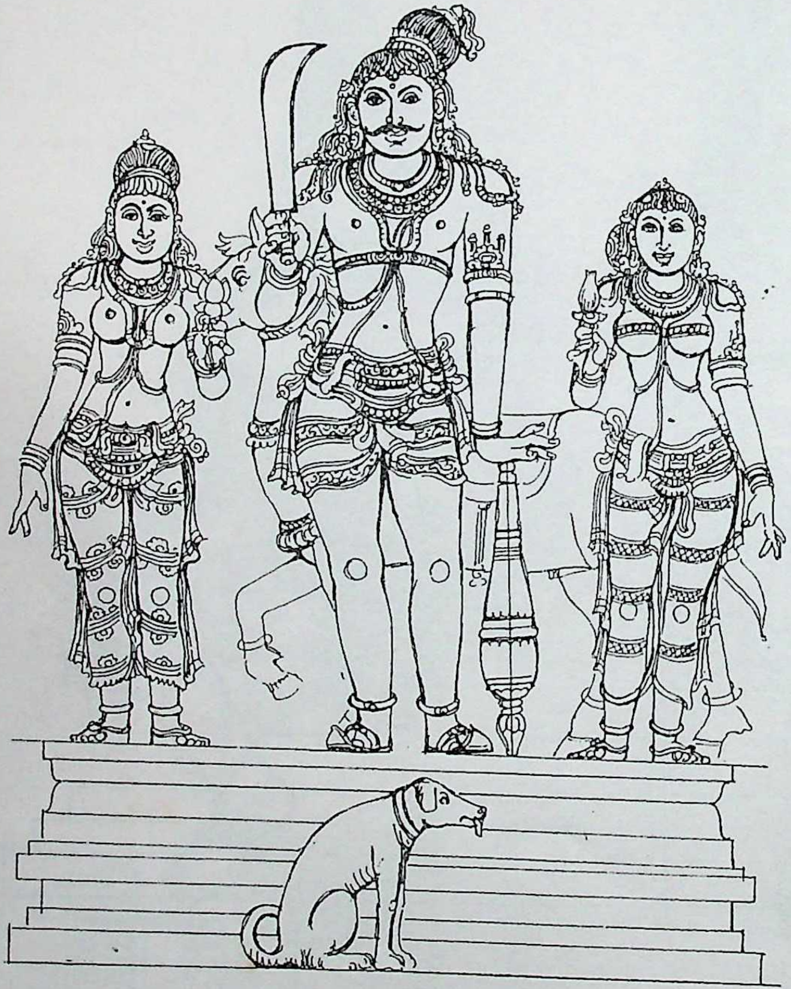
சிவந்த மேனியும், உறுதியான மீசையுடன், கத்தி, தண்டம் கைகளில் கொண்டவரும், அழகிய காலணியை அணிந்து, வீராசனத்தில் அமர்ந்த நிலையில், வாணிஜ்யை, விப்ரகன்யை என்ற இரு சக்தியை இரு புறமும் கொண்டவராக அமைக்க வேண்டும்.



In Public domain, Digitization Muthulakshmi Research Academy

383. மதுரை வீரன்

சிவந்த மேனியுடன், கையில், கத்தி, கெதை இவற்றைக் கொண்டு சிறந்த காலணியுடன், பொம்மி, வெள்ளையம்மாள் ஆகிய மனைவியருடன், குதிரை மீது அமர்ந்தவர்களாகவும், அருகில் நாயுடன் அமைக்க வேண்டும்.



384. சங்கிலிக் கருப்பன்

கருமேனியும் கையில் கத்தி, ஈட்டியுடன் சங்கிலியை அணிகலனாகக் கொண்டவராக அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

385. . முனீசுவரன்
சிவந்த மேனியும், கையில் கத்தியும் சூலமும் கொண்டவராக, பீடத்தில் அமர்ந்த நிலையில் அமைக்க வேண்டும்.

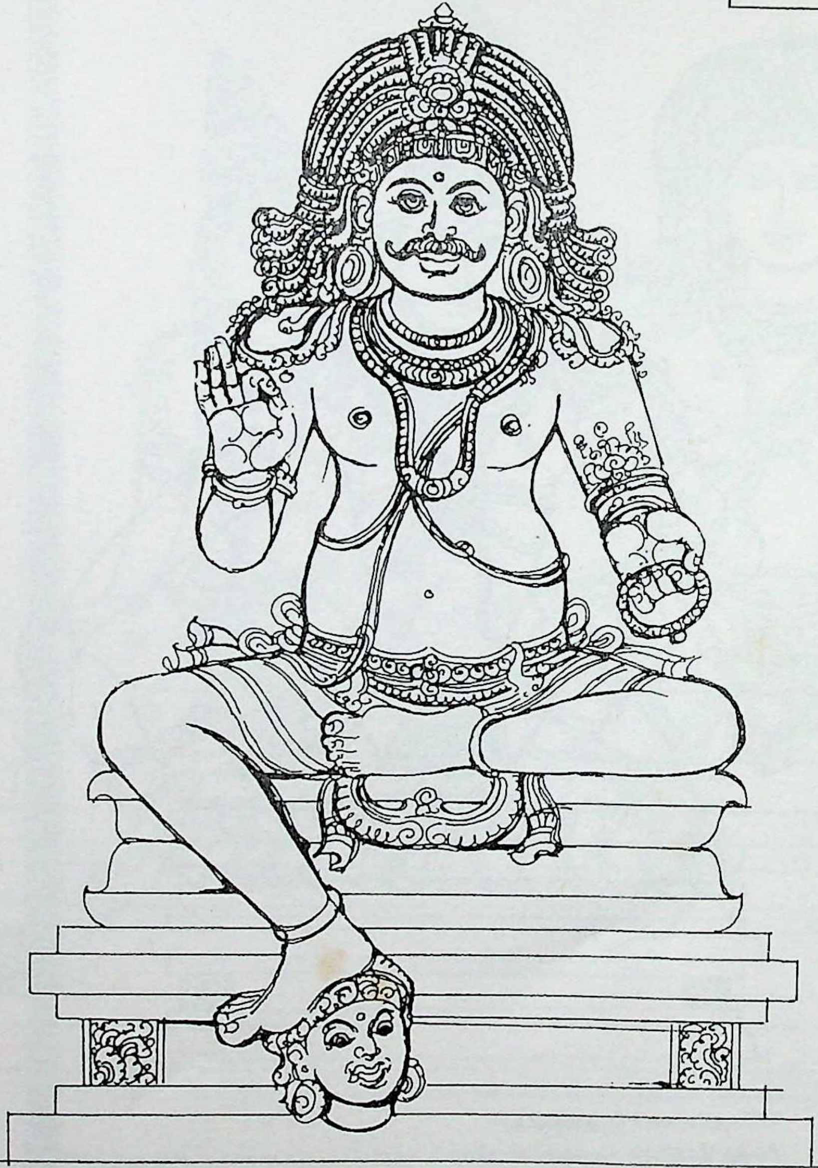
386. சங்கிலி முனி
அபயம், சூலம் இவற்றைக் கைகளில் தாங்கி, சங்கிலியாகிய அணிகலன்கள் பூண்டவராக அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

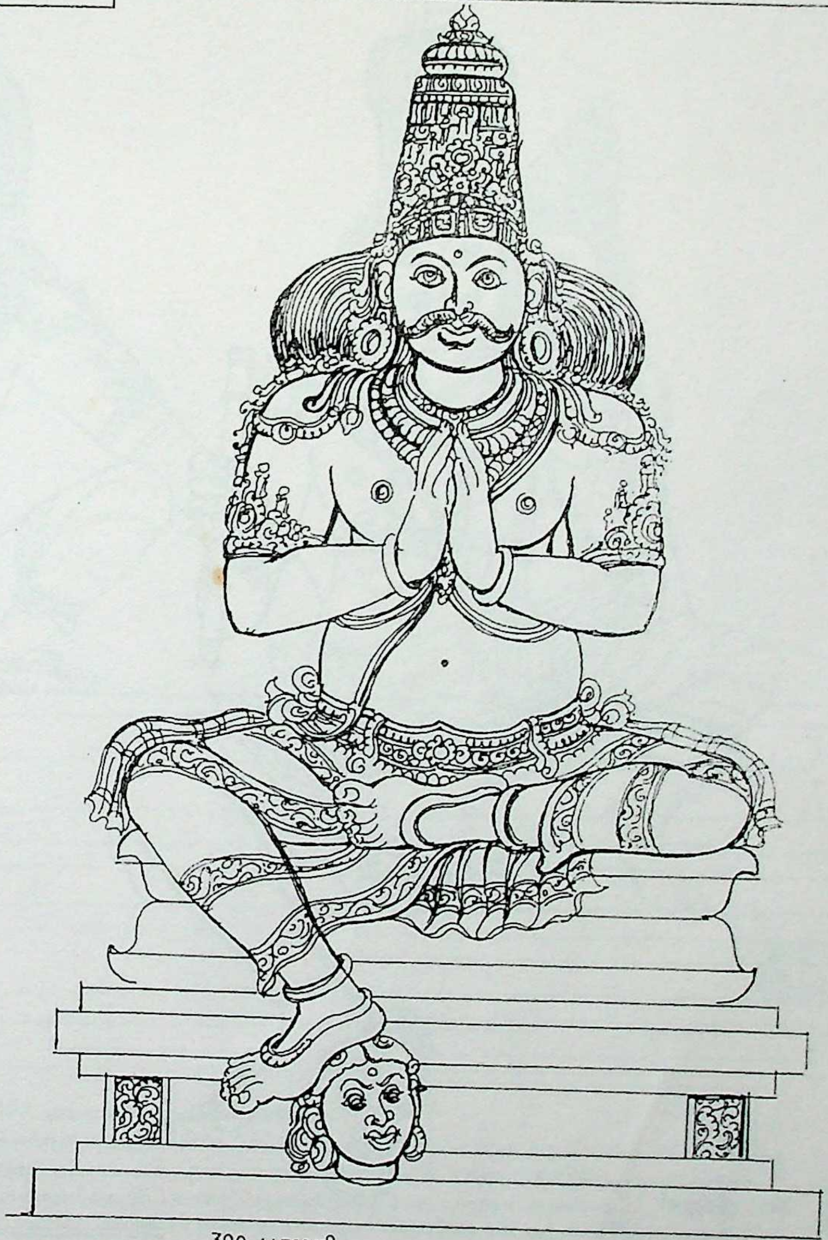
387. கருப்பு முனி
கரு நிற மேனியுடன் கத்தி, தொடையில் வைத்தக் கையுடன் அமைக்க வேண்டும்.

388. வால் முனி
சூலம், தொடையில் வைத்தக் கையுடன் பயங்கரத் தோற்றத்துடன் அமைக்க வே

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



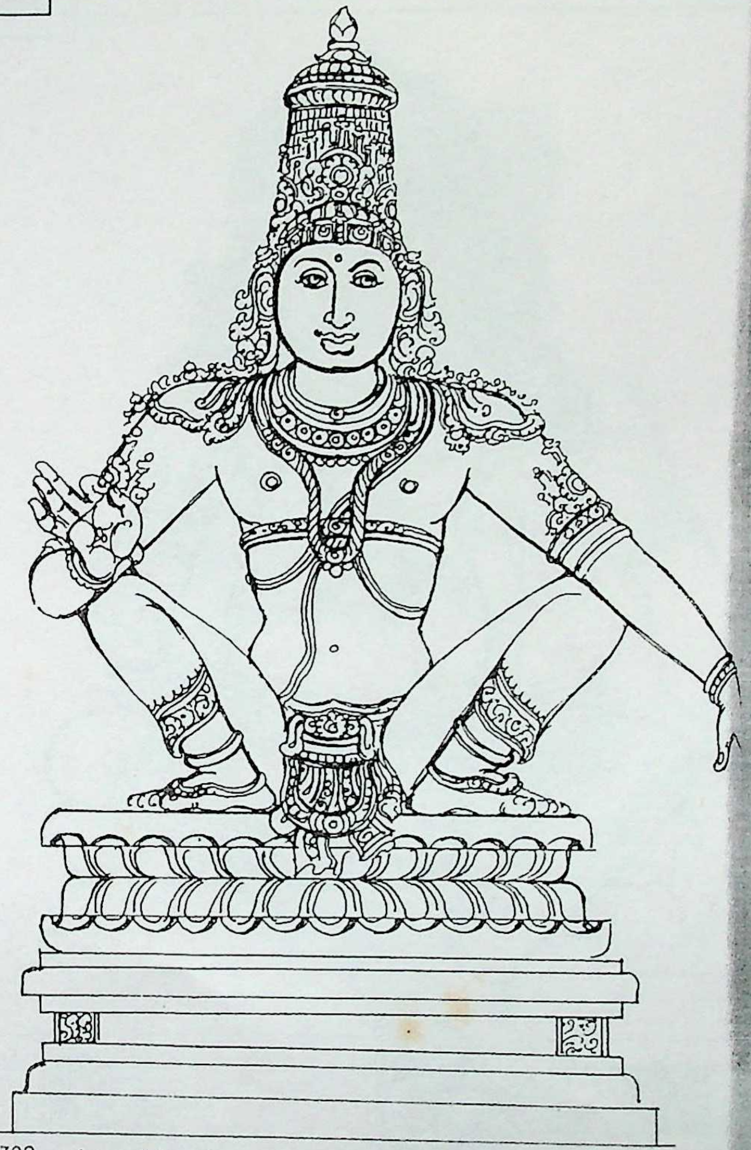
389. ஜடாமுனி
சின் முத்திரை, மணிமாலை இவற்றைக் கைகளில் கொண்டு சடை முடியுடன் அமைக்க வேண்டும்.



390. பூசமுனி
அஞ்சலி முத்திரையுடன் கம்பீரமாக அமைக்க வேண்டும்.

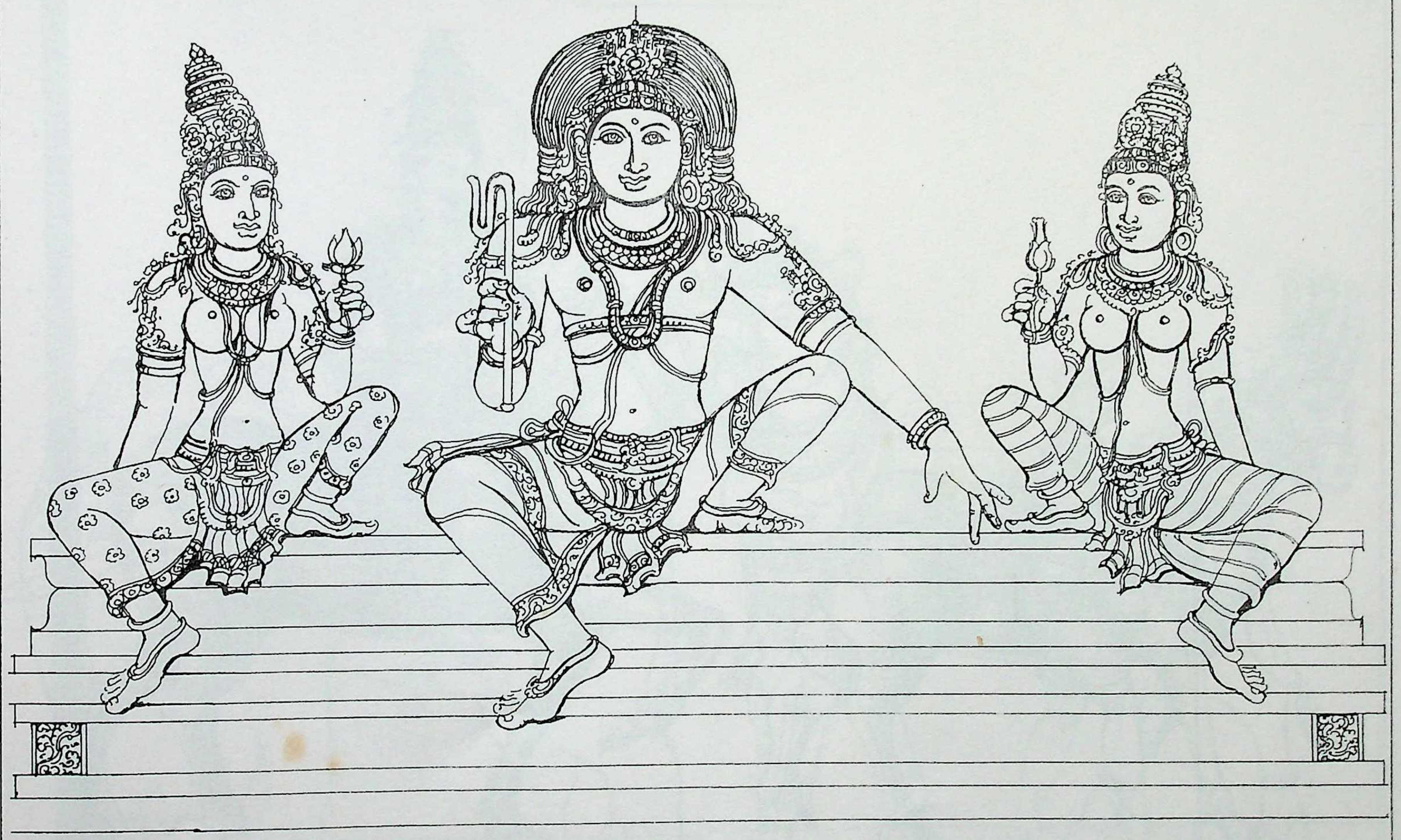
In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

391. ரத்தமுனி
அபயம், தடி கைகளில் பிடித்து, மிக கம்பீரமான உருவமாக அமைக்க வேண்டும்.



392. அய்யனார் (முதல்வகை)
சிவந்த மேனியும், யோகபட்டையினால் சுற்றபட்ட உடலையும், சின் முத்திரையு[ம்] முழங்கால்·முட்டியின் மீது வைத்துத் தொங்கவிட்ட இடக்கையுடன், பத்ம பீடத்தி[ன்] இரு கால்களையும் குத்திட்டுஅமர்ந்த நிலையில் அமைக்க வேண்டும்.

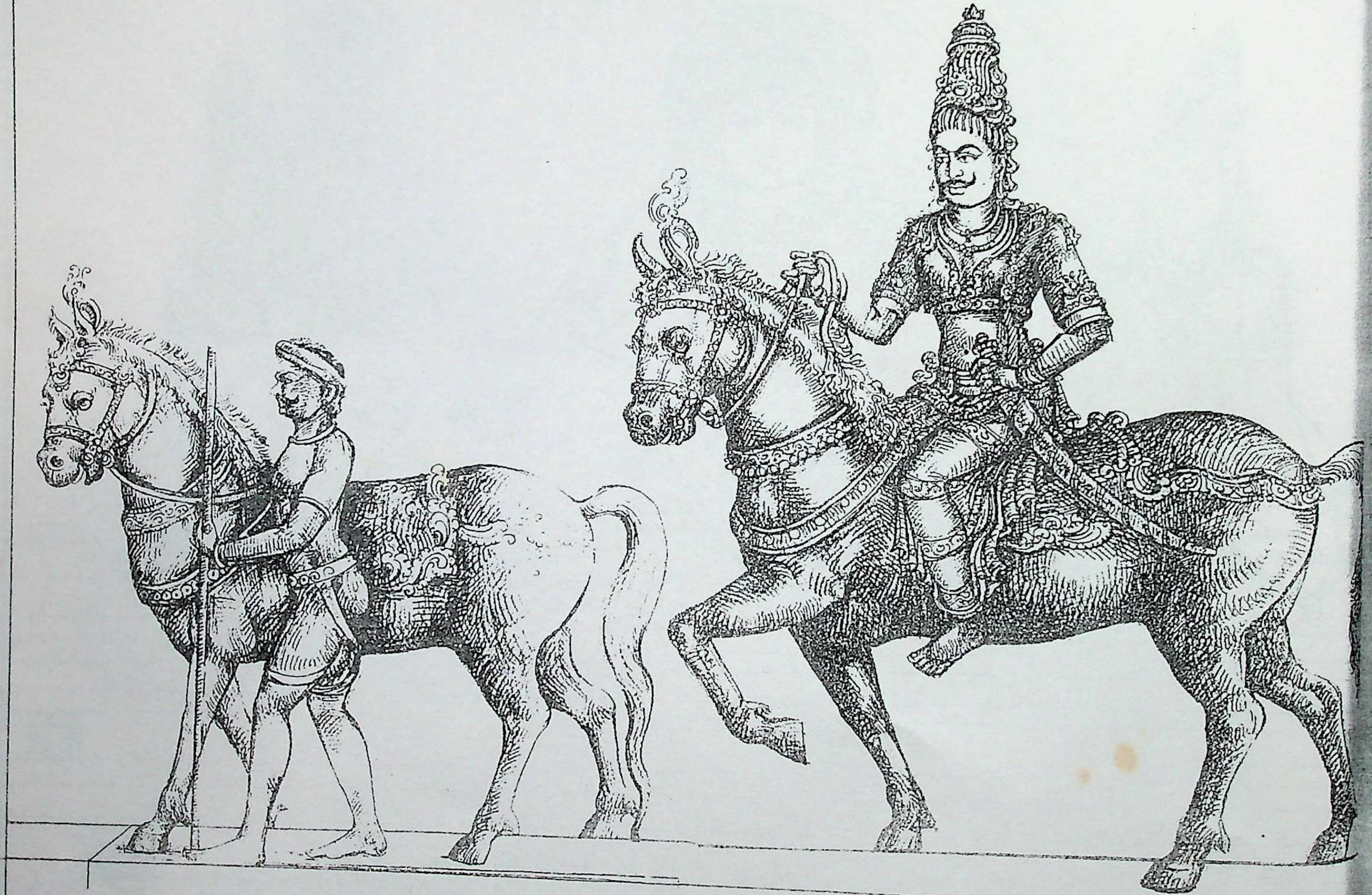
In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



393. அய்யனார் (இரண்டாம்வகை)

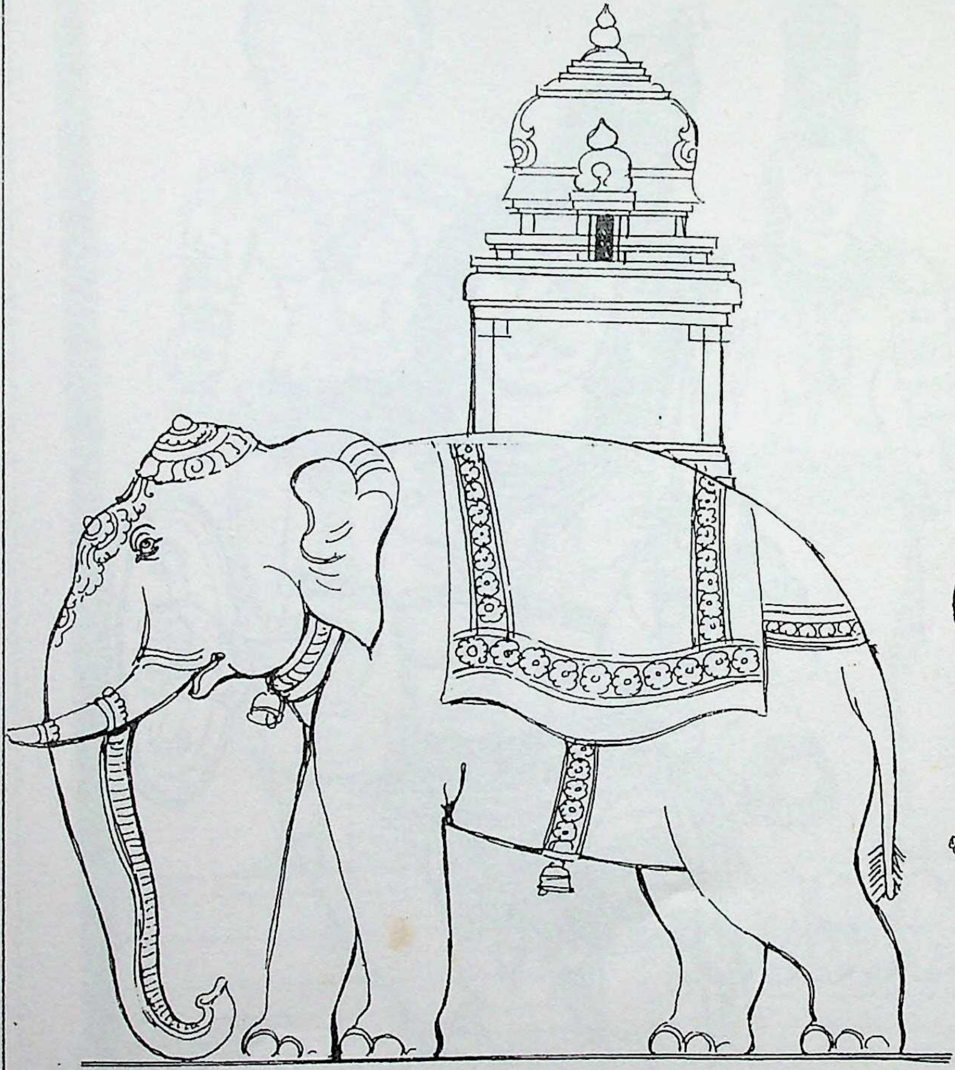
இளைஞராகவும், கைகளில் மலர் கொத்து அல்லது வளைந்த தடி, யோகபட்டையினால் சுற்றப்பட்ட உடலை உடையவராகவும், உத்குடிகாசனத்தில், வலப்பக்கம் பூர்ணாம்பிகை, இடப்பக்கம் புஷ்கலாம்பிகையுடன் அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

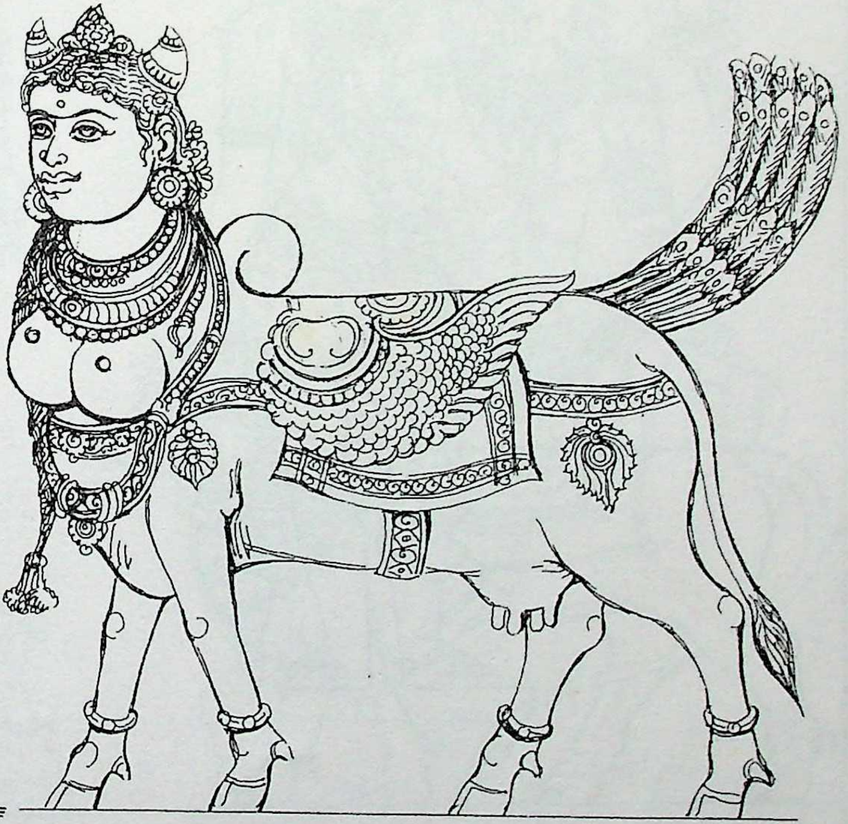


394. குதிரை வீரன் - 1
குதிரை வீரன் - 2

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



யானை - 3



395. காமதேனு (ஸ்ரீதத்துவநிதி)
பெண் உருவில்,உடல் பசுவை போன்றும் வெண்மை நிற மேனியும் , கண்கள், முக்கு, காது, கொம்புகள் இவற்றுடன் கவரக்கூடிய அழகும், நீண்ட கழுத்தும் சிரித்தமுகமும், அழகிய பார்வையுடையதாக அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

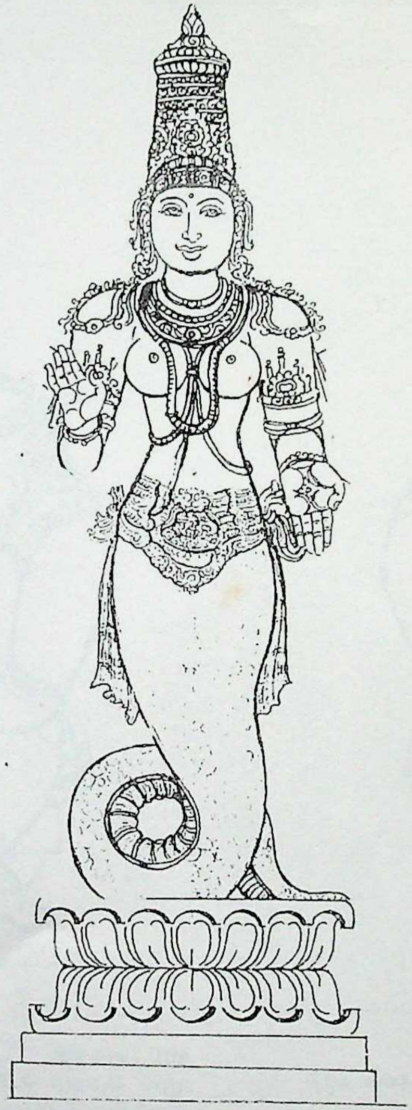
396. கமல முனீஸ்வரர்

சிவந்த மேனியும், சடைமுடியும் கைகளில் தடி, கெதை, தாங்கி, இடையில் மணிகளால் ஆன ஆபரணங்களை அணிந்தவராக அமைக்க வேண்டும்.

397. சப்பாணி கருப்பண்ணசாமி

கரு நிற மேனியும், கையில் கத்தி, கேடயம் கொண்டு, ஒரு காலை மடக்கி மண்டி மறுகாலைத் தூக்கி ஊன்றியவாறு அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



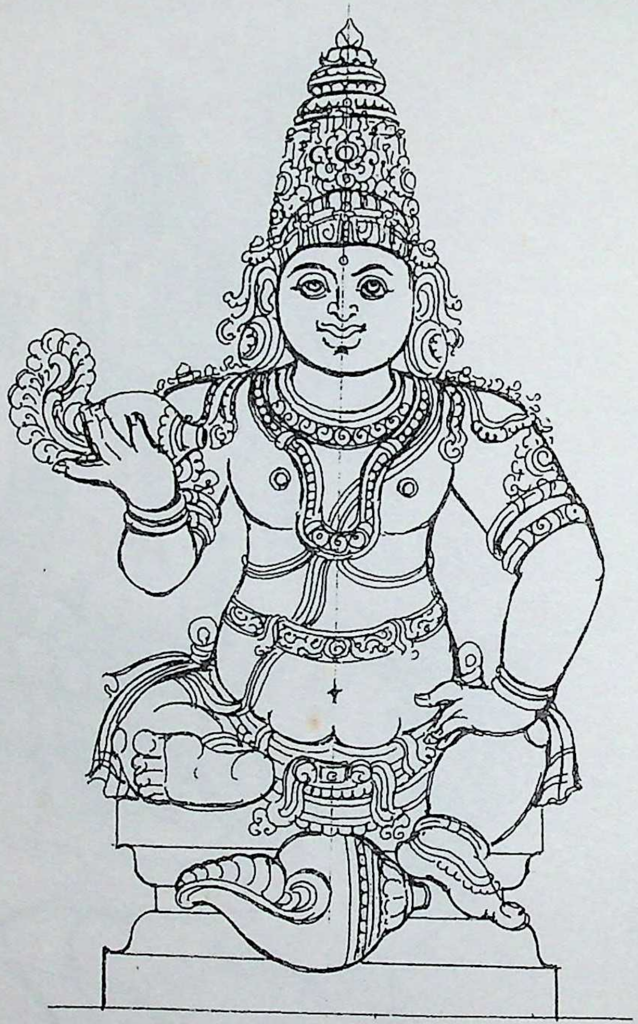
398. நாக தேவியம்மன்

1) பாம்பின் தலையுடன், வரதம், கெதை கைகளில் தாங்கியவாறு அமைக்க வேண்டும்.

2)இடைவரை தேவியின் உருவம், அபயம், வரதத்துடன் அமைத்து இடைக்குகீழ் பாம்பின் உருவமாக அமைக்க வேண்டும்.

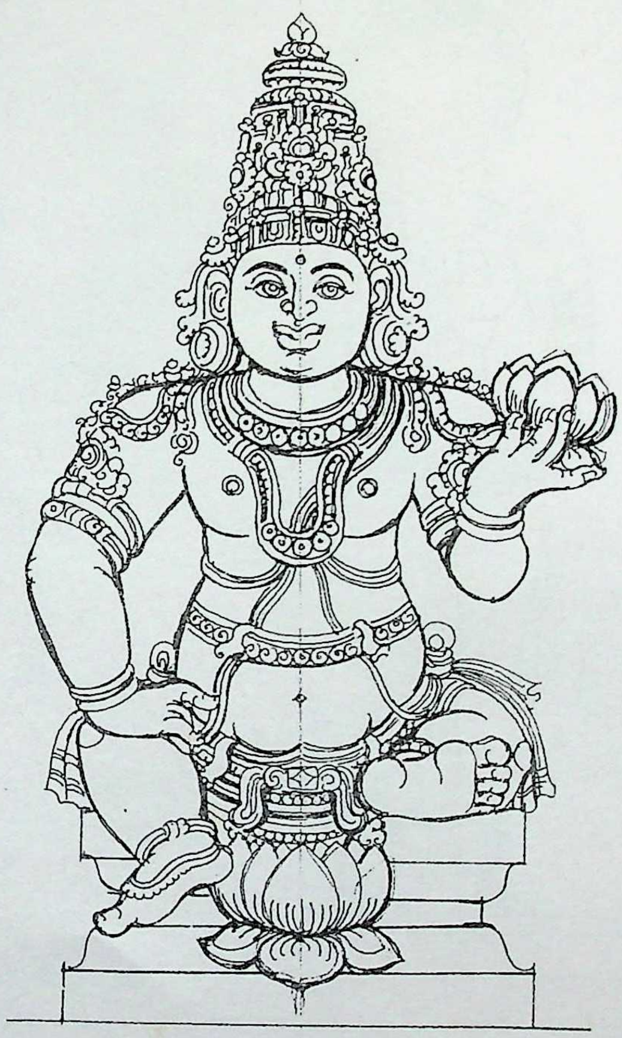
399. செல்லியம்மன்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



400. சங்க நிதி

பூதம் போன்ற பெரிய உடலும் வலிமை கொண்டதாக கைகளில் சங்கத்தை ஏந்தி வாயிலின் வலப்புறத்தில் அமைக்க வேண்டும்



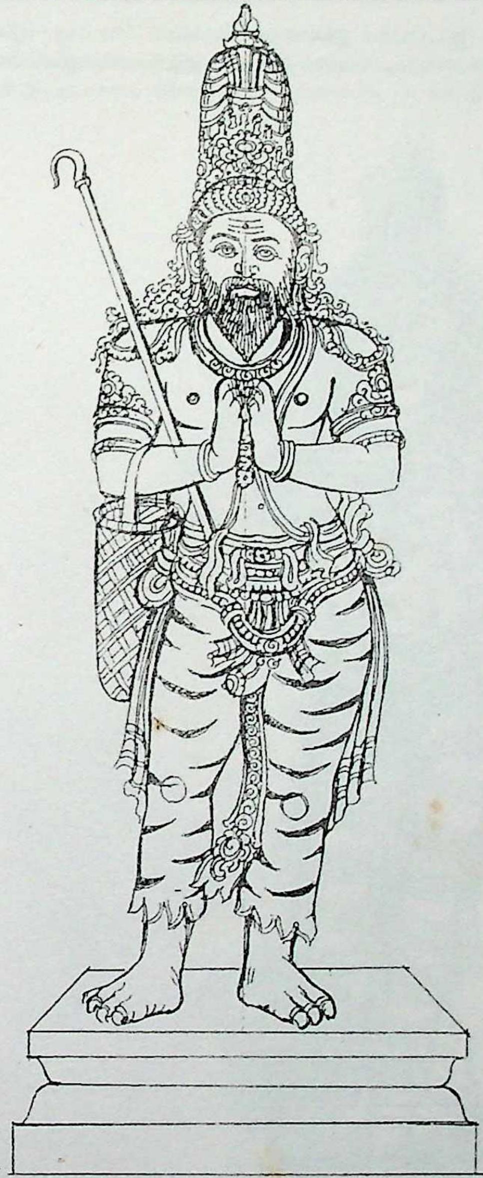
401. பதும நிதி

பூதம் போன்ற பெரிய உடலும் வலிமை கொண்டதாக கைகளில் சங்கத்தை ஏந்தி வாயிலின் இடப்புறத்தில் அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ிதை ஏந்தி

402. பதஞ்சலி -
பாம்பின் உடலும் மனித முகமும் அஞ்சலி
முத்திரையுடன்

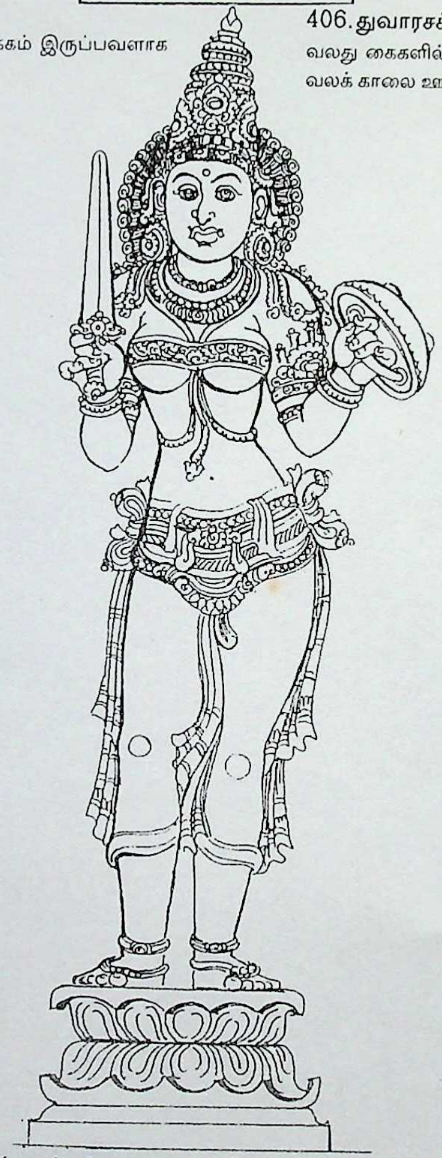


403..வியாக்ரபாதர்
புலியின் உடலும் மனித முகமும், தொரட்டி, பூக் கூடையுடன் அஞ்சலி முத்திரையில்
அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

404. ஜயா தேவி (இடப்பக்க துவார சக்தி)

இடக் கையில் கத்தியும், வலக் கையில் கேடயம் அம்பிகையின் இடப்பக்கம் இருப்பவளாக அமைக்க வேண்டும்.

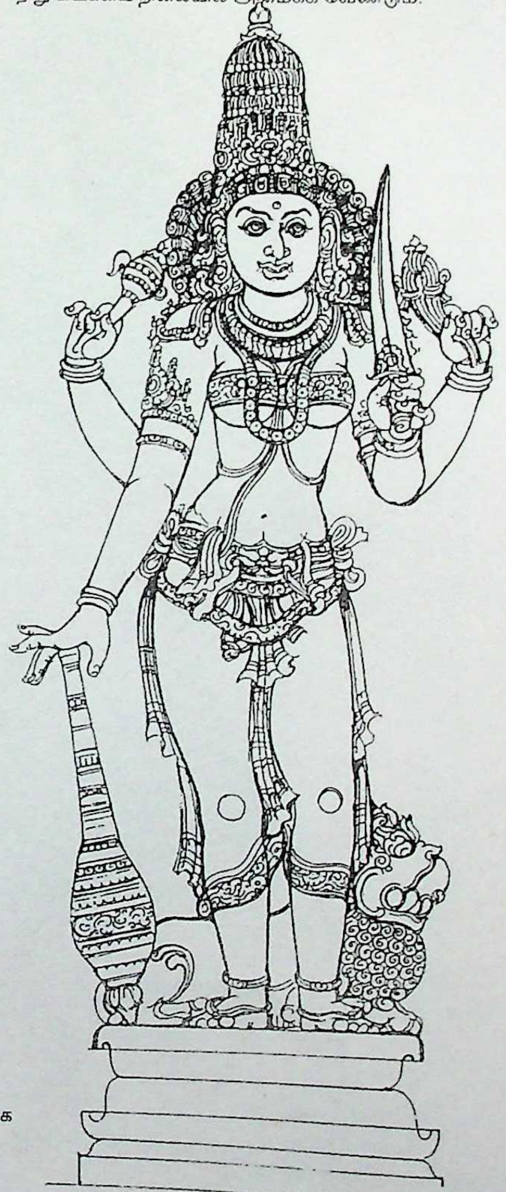


405. விஜயா தேவி (வலப்பக்க துவார சக்தி)

வலக் கையில் கத்தியும், இடக் கையில் கேடயத்துடன் அம்பிகையின் வலப்பக்கம் அமைக்க வேண்டும்.

406. துவாரசக்தி - இரண்டாம் வகை (வலப் புறம்)

வலது கைகளில் கத்தி, தடி., இடக் கைகளில் கட்கம்(பெரியகத்தி) கெதை இவற்றைத் தாங்கி, வலக் காலை ஊன்றி இடக் காலை சிறிது மடக்கிய நிலையில் அமைக்க வேண்டும்.



In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

407. துவாரசக்தி - இரண்டாம் வகை (இடது புறம்)

இடதுகைகளில் சுத்தி - தண்டம், வலதுகையில் கட்கம், கெதை இவற்றைத் தாங்கி, இடது காலை ஊன்றி வலது காலை சிறிது மடக்கிய நிலையில் அமைக்க வேண்டும்.

409. . துவாரசக்தி - மூன்றாம் வகை (வலது புறம்)

வலது கைகளில் கெதை, சக்கரம், இடது கைகளில் தர்ஜினி முத்திரை சங்கம் தாங்கி வலது காலை ஊன்றி இடது காலை சிறிது மடக்கிய நிலையில் மடக்கி நிலையில் அமைக்க வேண்டும்.

408. துவாரசக்தி - மூன்றாம் வகை (இடப் புறம்)

இடக் கைகளில் தர்ஜினி முத்திரை சக்கரம், வலக் கைகளில் கெதை சங்கம் தாங்கி இடக் காலை ஊன்றி, வலக் காலை சிறிது மடக்கிய நிலையில் அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

410. துவாரபாலகர் (சிவாலயம்)டிண்டி

411. துவாரபாலகர் (சிவாலயம்)முண்டி

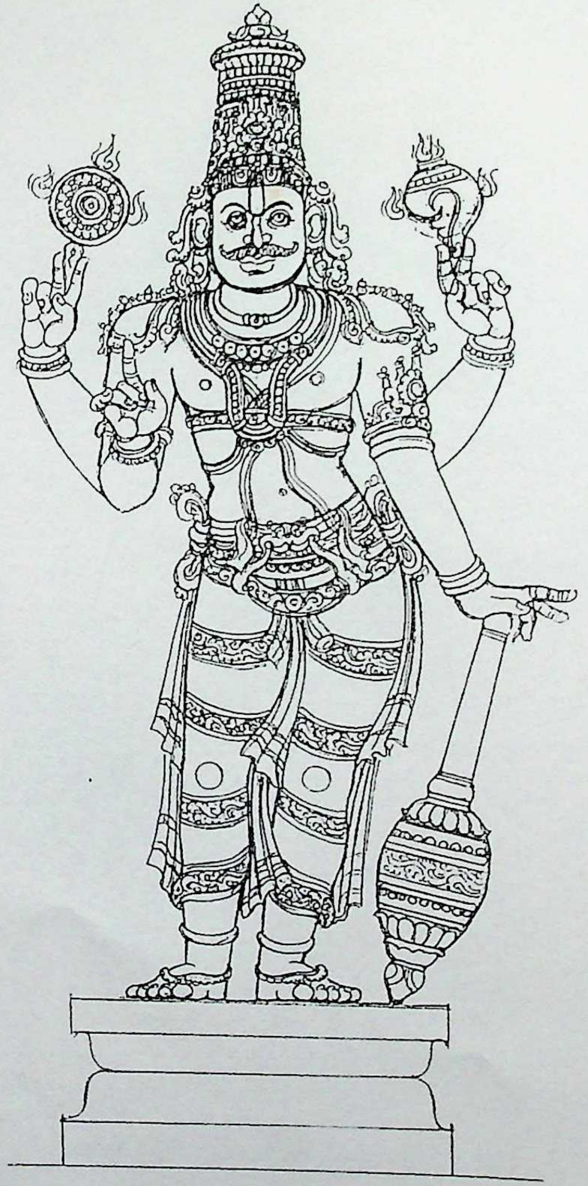
In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

412. துவாரபாலகர் (சிவாலயம்)சோழர் அமைப்பு

413. துவாரபாலகர் (சிவாலயம்) சோழர் அமைப்பு

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

414. துவாரபாலகர் (வைணவ ஆலயம்)

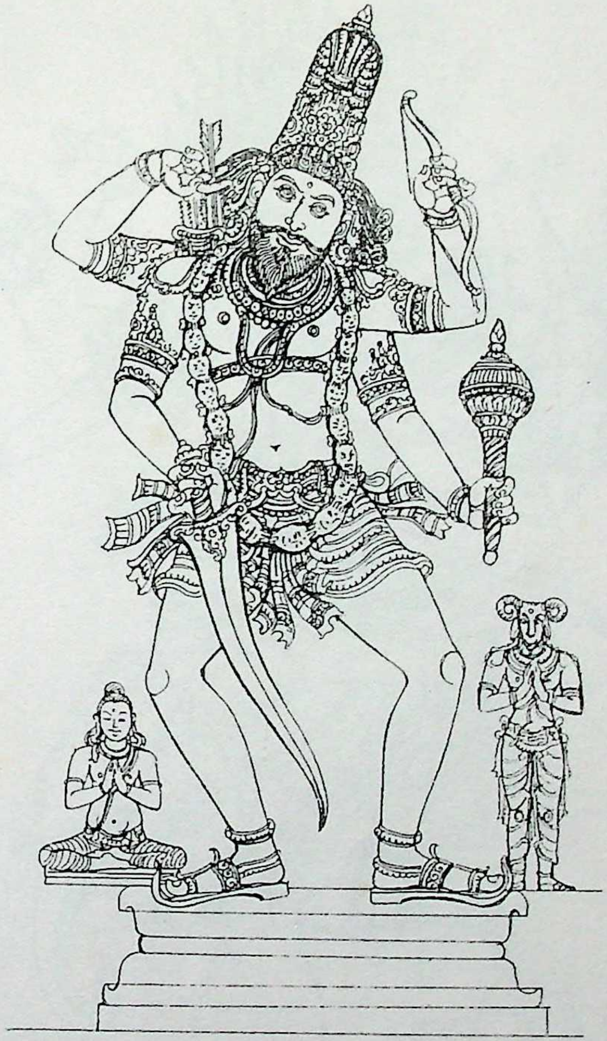


415. துவாரபாலகர் (வைணவ ஆலயம்)

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

416. அகோர வீரபத்திரர்

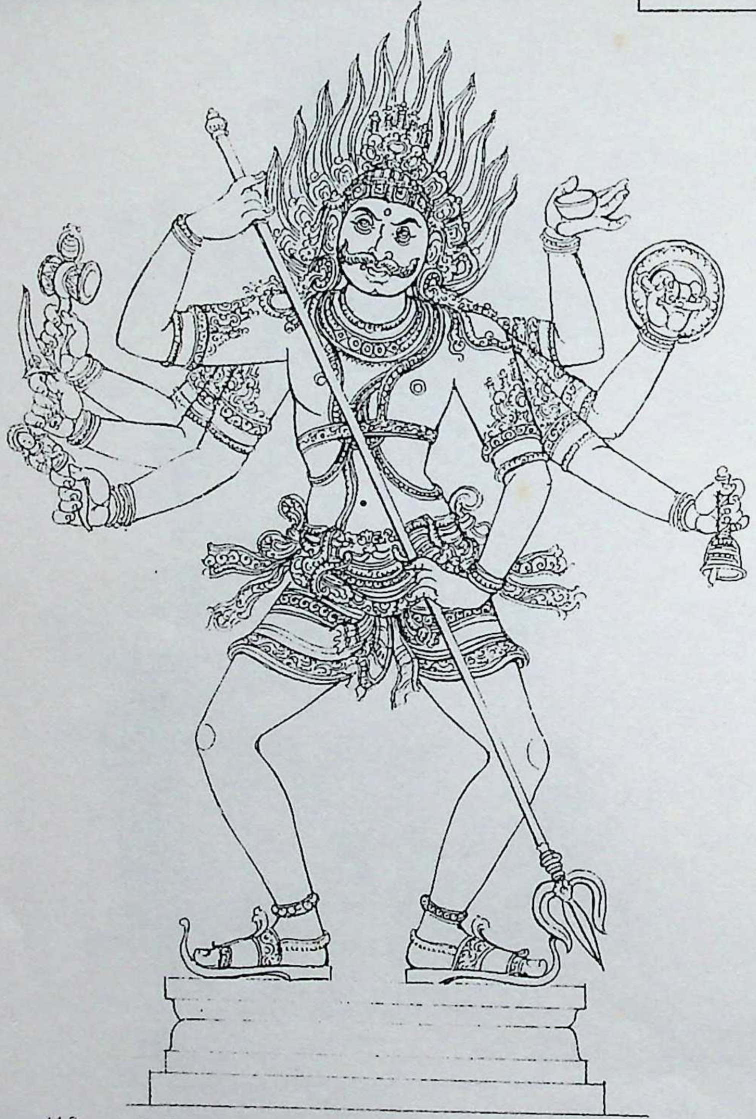
செந்நிற மேனியும், அச்சுறுத்தும் பார்வையும், வாள், கேடயம், வில், சூலம், பாசம்,மான்,மழு, உடுக்கை, கெதை இவற்றைத் தாங்கியவராக அமைக்க வேண்டும் (மதுரை)



417. வீரபத்திரர்

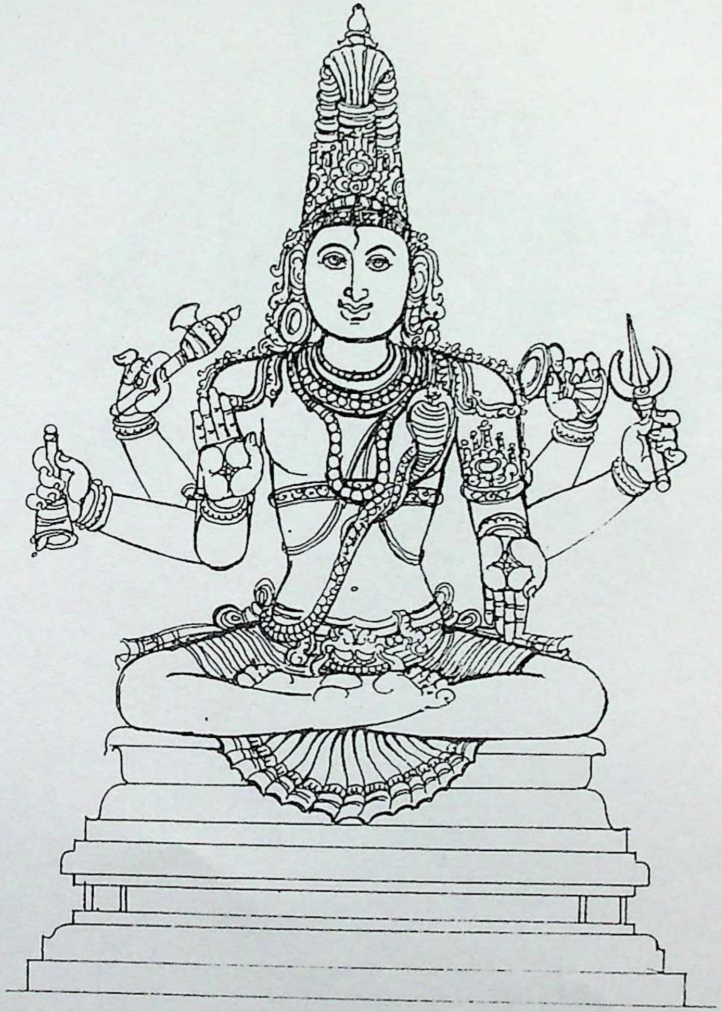
வலக்கரங்களில் வாளும், அம்பும், இடகரங்களில் வில்லும், கெதையும் கொண்டு தலை மற்றும் எலும்புகளால் ஆன மாலை அணிந்து, பாம்பணியைக் கொண்டவர் வலப்புறத்தில் தட்சிண பிரம்மாவான அந்தணன் அமர்ந்த நிலையிலும், இடப்புறம் ஆட்டுத் தலைக் கொண்ட அசுரனையும் அமைக்க வேண்டும்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



418. அக்னி வீரபத்திரர்

மேல்நோக்கியத் தீச்சுடரை முடியாகக் கொண்டு வலதுகைகளில் சூலம், வேதாளம், கத்தி, உடுக்கை, இடக்கரத்தில் மண்டையோடு கேடயம், மணி,சூலம் தாங்கிய கையாகவும், பாம்பினை அணியாகவும் அமைக்க வேண்டும். (மதுரை)



419. இலகுளீச்வர மூர்த்தி

சிவந்த மேனியும், உடுக்கை, சூலம், வரதம், இடக்கரகளிலும் அபயம், மணி, கேடரி இவற்றை வலக்கரங்களிலும் கொண்டு பத்மாசனத்தில், பாம்பை அணிந்தவராக அமைக்கவேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

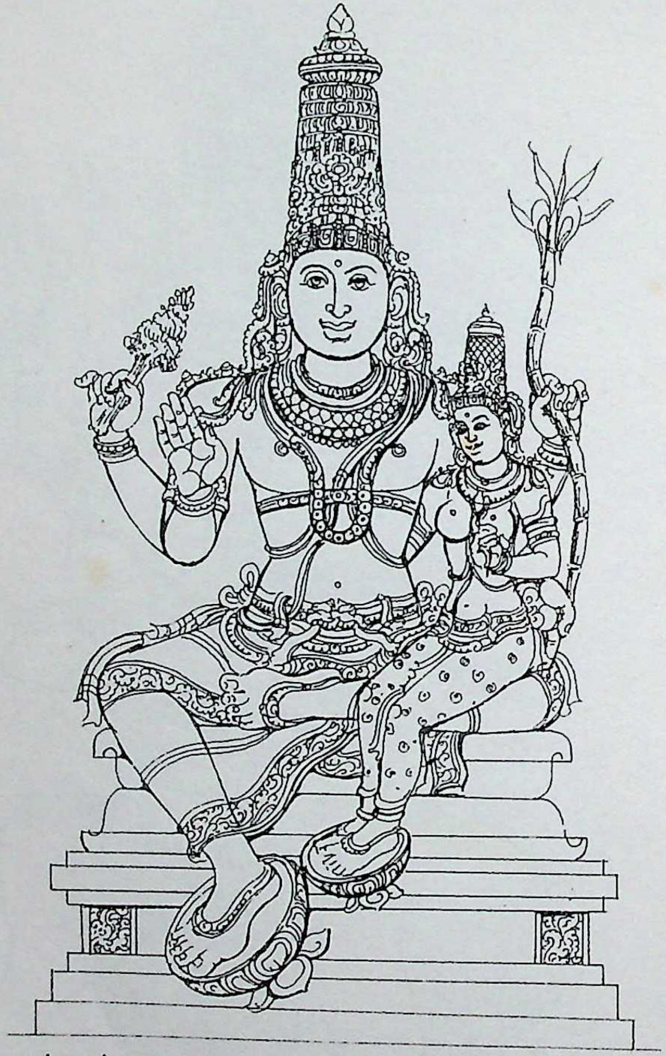
420. தன் வந்திரி

கார்முகில் வண்ணன், பொன்னிற ஆடையை அணிந்து, சங்கம், சக்கரம், அட்டைப் பூச்சி, இரத்தின கும்பம் தாங்கியவராக அமைக்கவேண்டும்.

421. கார்த்த வீர்ய மூர்த்தி

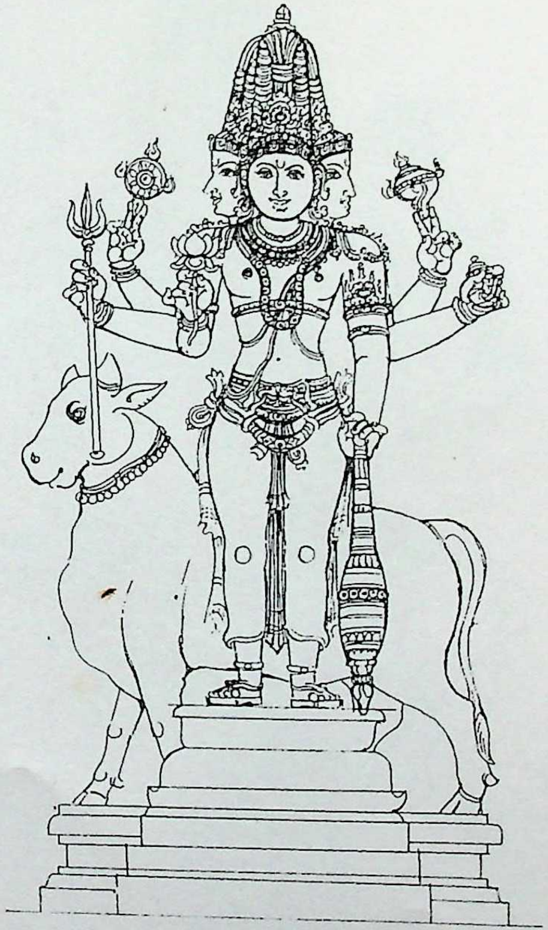
வெண்மையான மேனியும், யானை மீது அமர்ந்து வில், அம்பு, பாசம், அங்குசம் இவற்றைத் தாங்கியவராக அமைக்கவேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



422. .ரதி - மன்மதன்

செந்நிற மேனியும் செந்நிற ஆடையும் அணிந்து கரும்பு வில், மலர்க் கணை, அபயம், வரதம் இவற்றைக் கைகளில் கொண்டு, இடப் பக்கத் தொடையில் ரதி தேவியை அமர்த்தி, தழுவிக் கொண்டிருப்பவராக அமைக்க வேண்டும்.



423. தத்தாத்ரேய மூர்த்தி

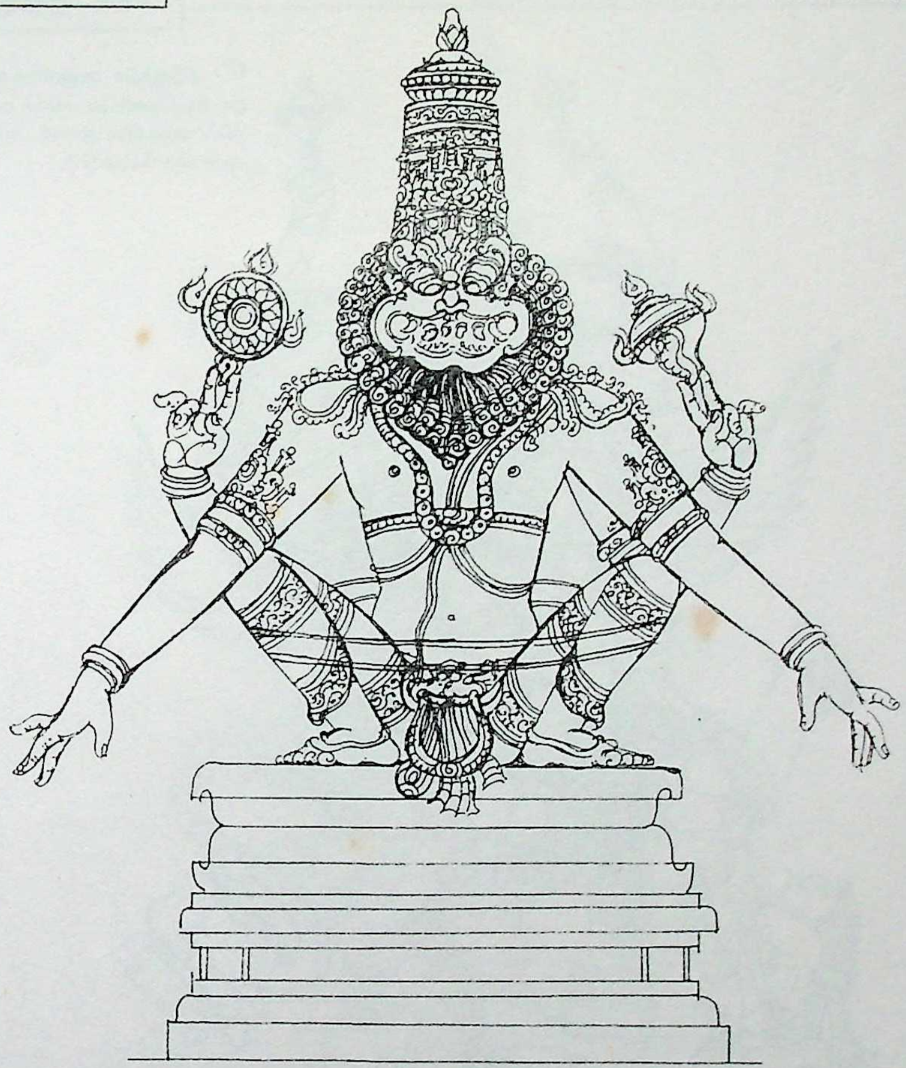
மூன்று முகங்களும், சூலம், கெதை, சங்கம், சக்கரம், தாமரைமலர், கெண்டி இவற்றை கைகளில் கொண்டவராகப் பிரம்மா, விஷ்ணு, மகேஸ்வரன் ஆகியோர் கலந்தக் உருவமாகச் செய்தல் வேண்டும் .

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

டி இவற்றை
உருவமாகச்

424. இரணியவத நரசிம்ம மூர்த்தி

பயங்கரத் தோற்றமும், நாபிக்கு கீழ் உடல் சிவந்த நிறமாகவும், மேல் உடல் வெண்மை நிறமாகவும், சங்கு, சக்கரம், பாசம், அங்குசம், வச்சிராதயும், கெதை, கிழிக்கும் கைகள் இவற்றைக் கொண்டு இரணியனை வதம் செய்யும் மூர்த்தியாக அமைக்க வேண்டும்.(சில்ப)



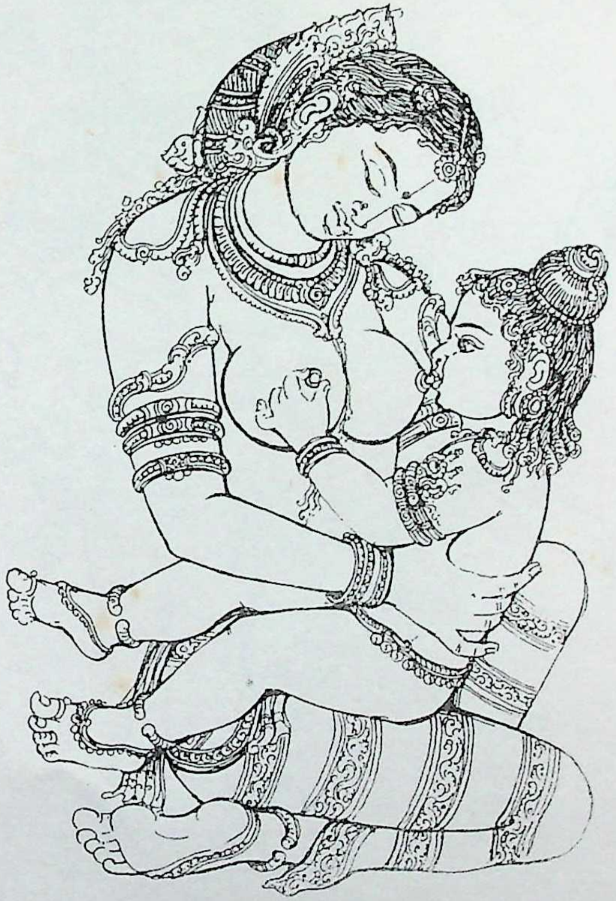
425. யோக நரசிம்ம மூர்த்தி

நீல வண்ண மேனி, சிம்ம முகமும், மனித உடலும், தனது இருகைகளையும், முழங்கால் முட்டியில் மீது வைத்துத் தொங்கவிட்டு, இருகால்களையும் குத்திட்டு யோக நிலையில் அமர்ந்து, மேற்கைகளில் சங்கு, சக்கரம் தாங்கியவாறு அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

426. கஜேந்திர அனுகிரக மூர்த்தி

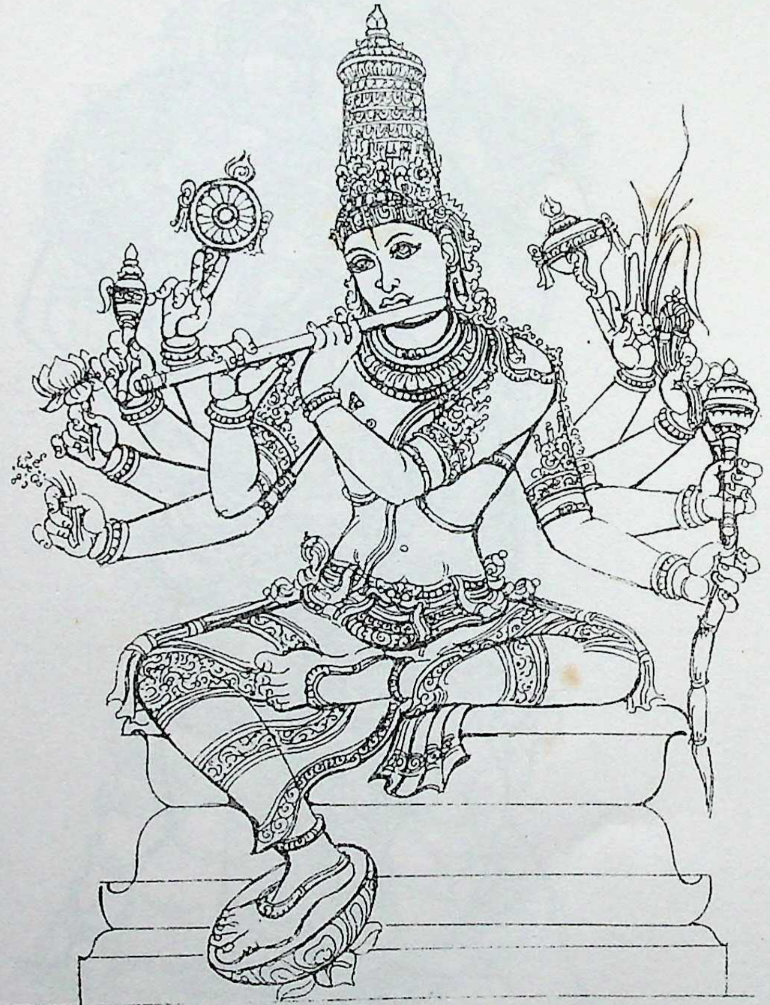
நீல நிற மேனியும், சங்கம்,சக்கரம், கெதை, அம்ப, அபயம், தார்ஜனி முத்திரை கேடயம், வில், கைகளில் தாங்கி, கருடன் மீது அமர்ந்து கஜேந்திரனுக்கு அபயம் அளிப்பதாக அமைக்க வேண்டும்.



427. சந்தான கோபால கிருஷ்ணன்

யசோதா தேவியின் மடிமீதமர்ந்து, முலைப்பாலை அருந்தும் நிலையில் ஒரு கையில் மறு முலைக்காம்பை வருடுவதாக, குழந்தை உருவத்தை, நீல நிற மேனியுடன் அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



428. மதன கோபால கிருஷ்ணன்

சிவந்த மேனியும், சங்கம, சக்கரம் கெதை, பத்மம், பாசம், அங்குசம் மலர்க் கணை, கரும்பு வில் இவற்றைக் கைகளில்த் கொண்டு மற்ற இருகைகளால் புல்லாங்குழல் இசைப்பது போன்று, பதினாறு இதழ் தாமரையில் அமர்ந்தவராக அமைக்க வேண்டும்.

429. விஷ்வக்சேன மூர்த்தி

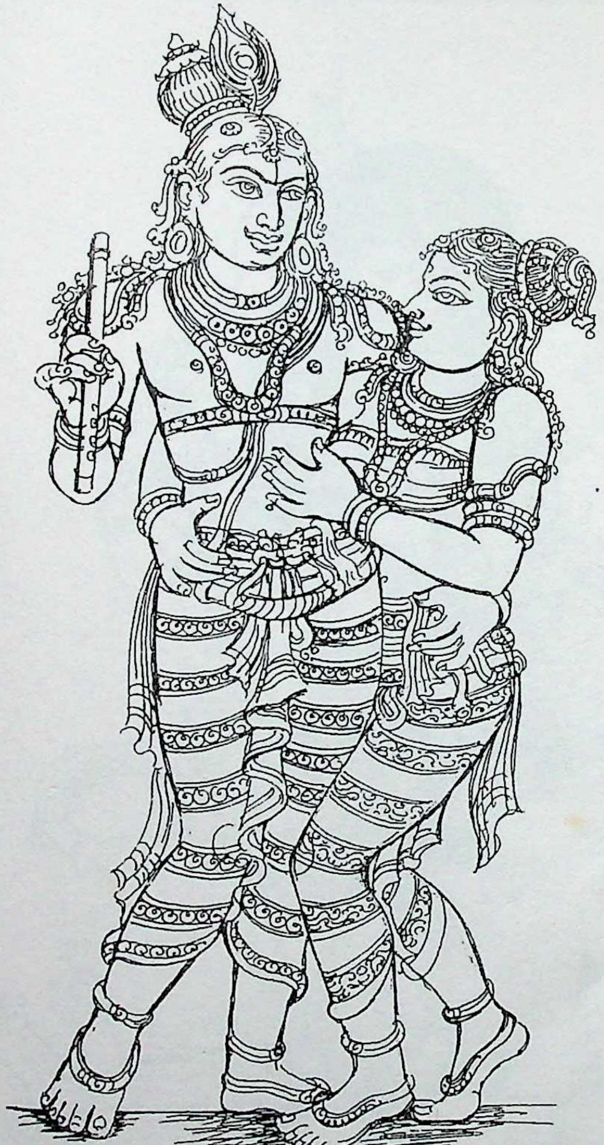
நீல நிற மேனியும், சுட்டிக் காட்டும் கை, சங்கம,சக்கரம், கெதை, இவற்றைத் தாங்கி, வலக் காலைத் தொங்க விட்டு, இடக் காலைப் பீடத்தில் கிடத்தியிருப்பவராக அமைகக வேணடும

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

430. வேணு கோபால கிருஷ்ணன்

நீல நிற மேனி, மயில் தோகை தாங்கிய முடியுடன், மூங்கிலால் ஆன குழலை இசைப்பவர், ஸ்வஸ்திகாசத்தில் நின்ற நிலையில பசுவானது இடது உள்ளங்காலை நாக்கினால் நக்குவது போன்று அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



431. ராதா கிருஷ்ணன்

நீல நிற மேனியுடன், ராதையைக் கட்டித் தழுவிய நிலையில் அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

தச மகா வித்யா உருவங்கள்

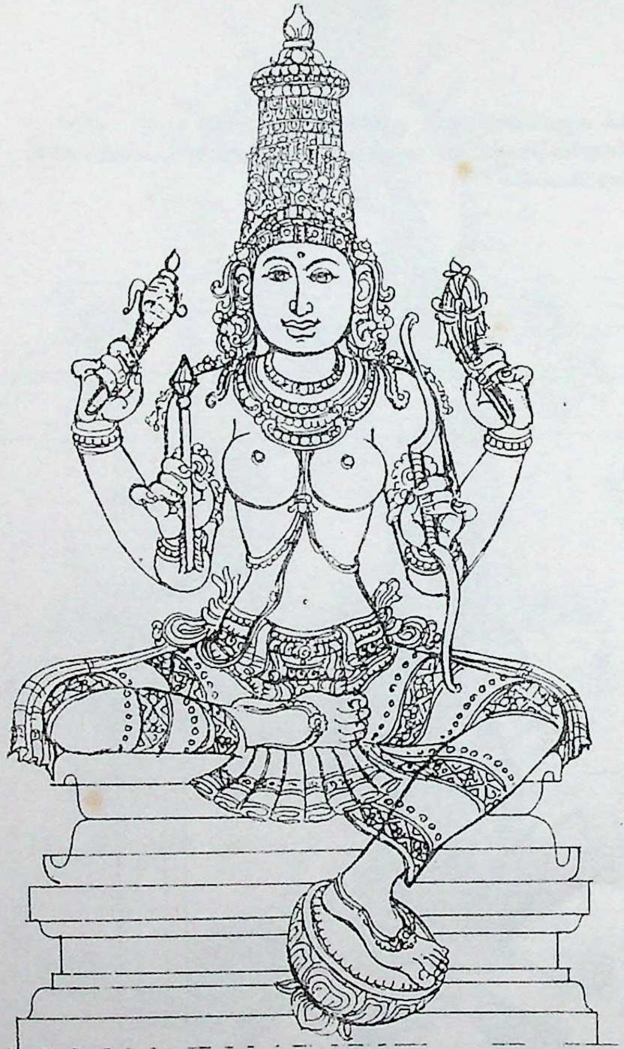
432.. காளி தேவி

கருமையான மேனியும், ஆடையற்றவளும், வரதம், அபயம், கத்தி, தலை, இவற்றைத் தாங்கிய கைகளுடன் தலை மாலை அணிந்தவளும், உருத்திரன் மேல் நிற்பவளாக அமைக்க வேண்டும்.

433. தாரா தேவி

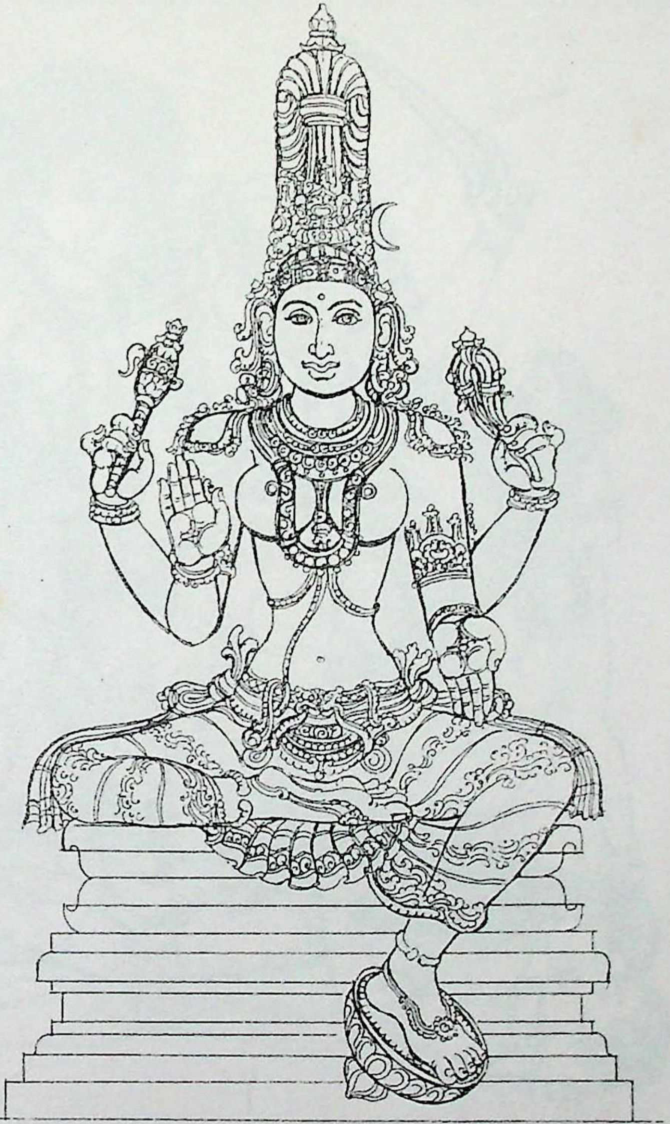
சந்திரனைப் போன்ற மேனியை உடையவளும், மஞ்சள் சிவப்பு கலந்த ஒற்றை சடை நுனியை உடையவளும், பிணத்தின் மீது நிற்பவளும், மண்டையோடு, கருங்குவளை மலர், கத்தி,கத்ததிரிக் கோல் இவற்றைக் கையில கொண்டவளாக அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



434. ஸ்ரீ வித்யா

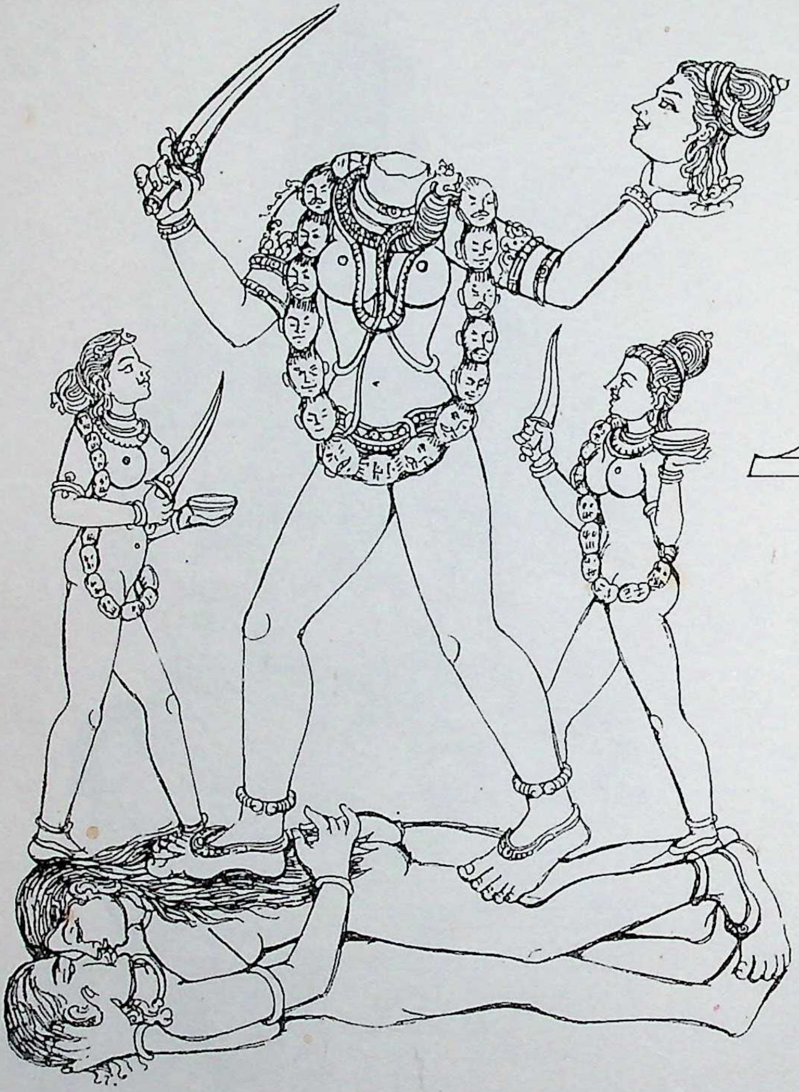
சிவந்த தாமரை மீது சிவந்த மேனியுடன், பாசம், அங்குசம், வில், அம்பு, இவற்றுடன் அமைக்க வேண்டும்.



435. புவனேச்சுவரி

வரதம், பாசம், அபயம், அங்குசம், இவற்றைக் கைகளில் தாங்கி சடைமுடியில் இளம் பிறையைச் சூடியவளாக, சிவந்த மேனியுடன் அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



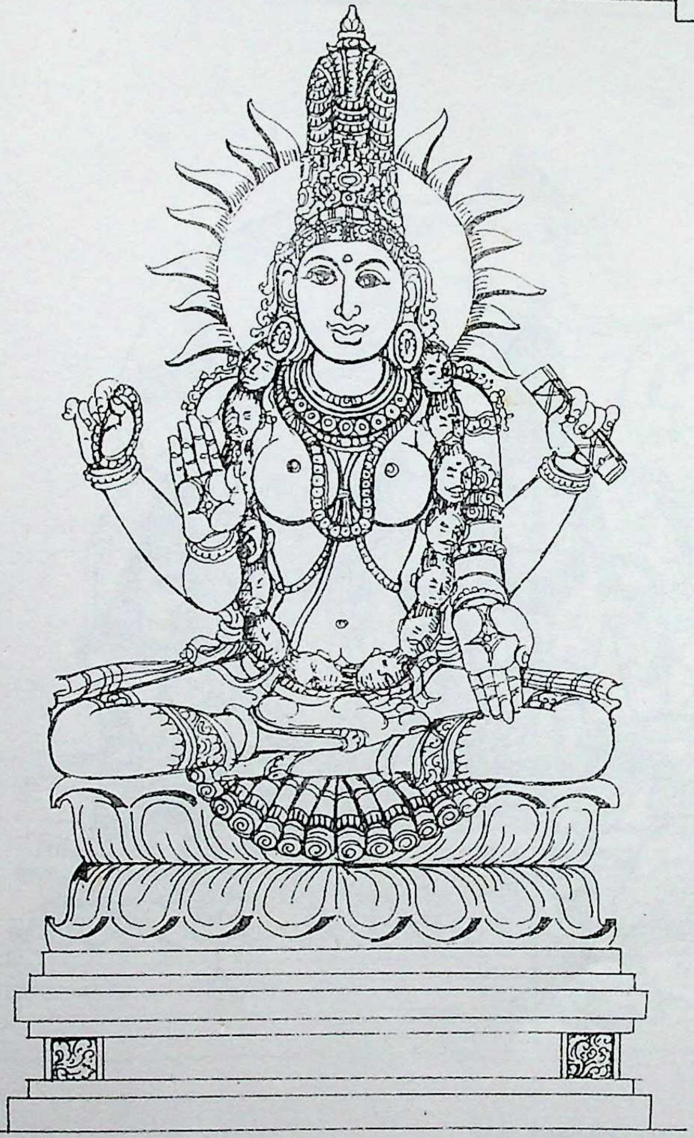
436. சின்ன மஸ்தா தேவி

முன்பு இடக் காலும், பின்பு வலக் காலும் வைத்து, வெட்டப்பட்ட தன்தலையை இருகைகளிலும், தலையில்லா உடல், ரதியோடு சேர்ந்த மன்மதன் மேல் நிற்பவள், இடப் பக்கம் டாகினி தேவி, வலப்பக்கம் வர்ணிணீ ஒரு கையில் கத்தியும் மறுகையில் இரத்தம் பிடிக்கும் பாத்திரத்துடன் இரு தேவிகளுடன் அமைக்க வேண்டும்.

437. தூமாவதி தேவி

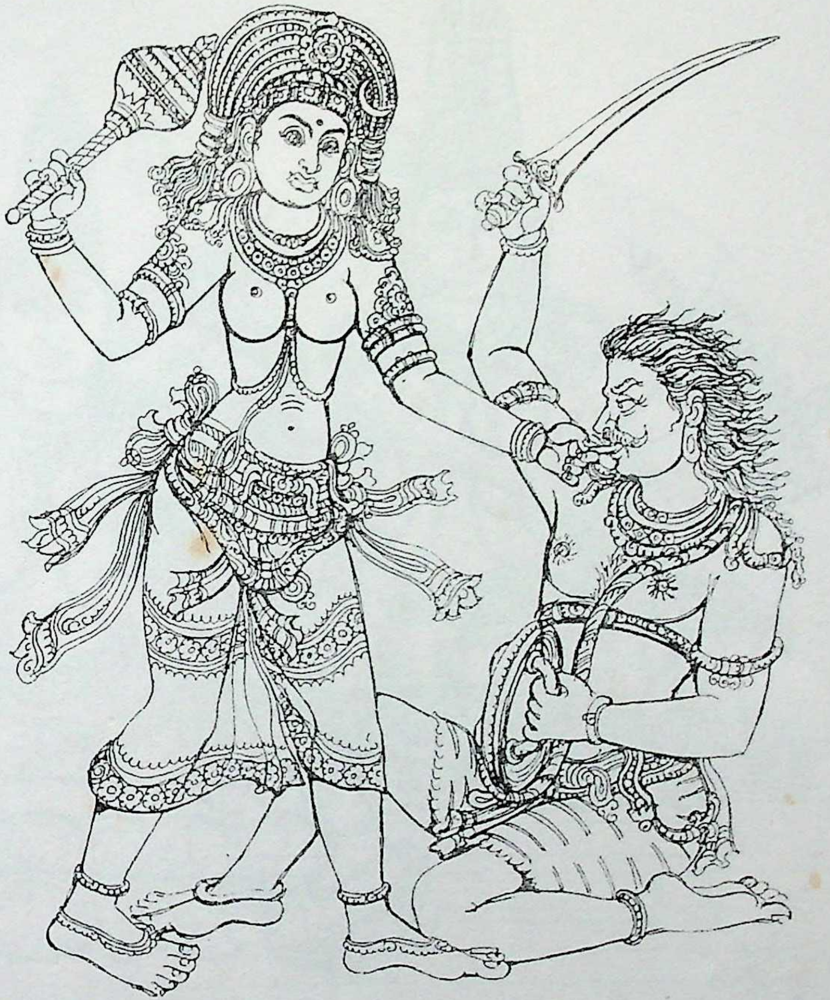
கருத்தவள், காக்கையின் உருக்கொண்டவள், துடைப்பம், கொள்ளிக் கட்டை, முறம், உலக்கை இவற்றைக் கைகளில் கொண்டவள் அழுக்காடை அணிந்து, நீண்ட உருவத்தைக் கொண்டவளாக அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



438. பைரவி

மிகச்சிவந்தப் பட்டாடையை அணிந்து, பத்தாயிரம் சூரியன் ஒளியினில், மணிமாலை, சுவடி, அபயம், வரதம் இவற்றைக் கைகளில் கொண்டவளாக அமைக்க வேண்டும்.



439. பகளாமுகி தேவி

பொன்னிறமானவள், மஞ்சள் ஆடையை அணிந்தவள் இளம்பிறையினை முடியில், தரித்து முத்கரம்(உறியாயுதம்) பாசம், வஜ்ரம், நாக்கு இவற்றைக் கைகளில் தாங்கி இருப்பவளாக அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

440. ராஜமாதங்கி தேவி

நீல வண்ண மேனியுடன், இளம்பிறை அணிந்து, முக்கண்ணுடன் . வீணை, கிளி, அங்குசம், புஷ்பபாணம், சரும்புவில பாசம், கிளி, வீணை இவற்றுடன் அமைக்க வேண்டும்.

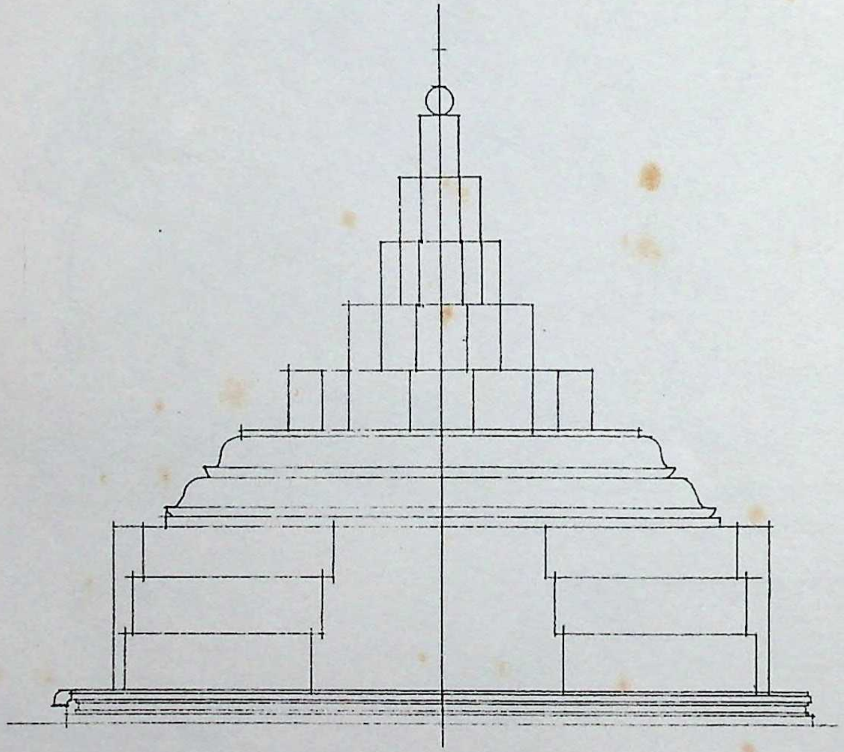
In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

441 . கமலாத்மிகா தேவி

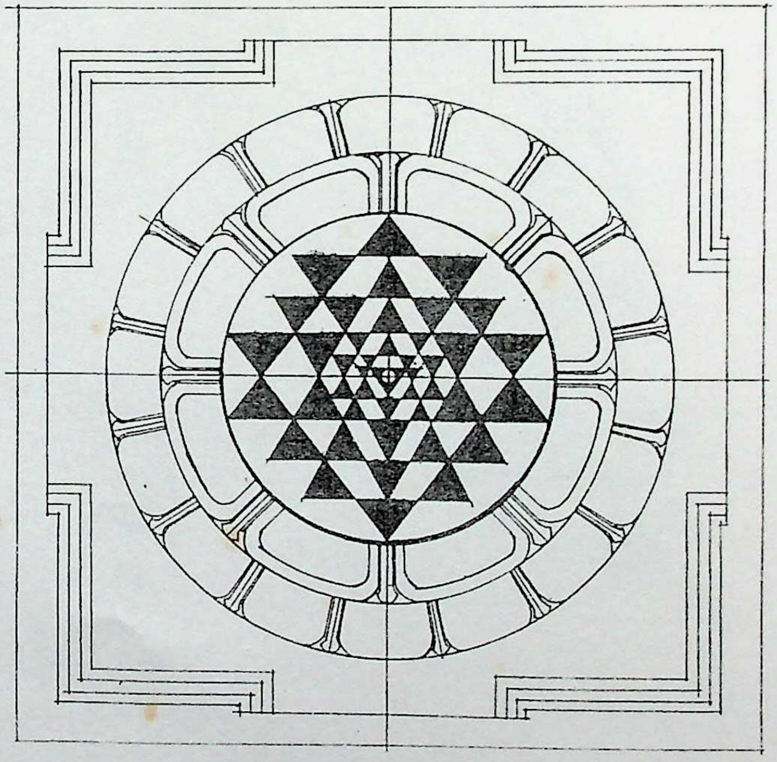
தங்க நிறத்தினாள், வரதம, அபயம், தாமரையை இரு மேற்கரங்களில் தாங்கி, இமயம் போன்ற நான்கு யானைகள் கலசத்தால் நீராட்ட, இடையில் , சிவந்த பட்டாடை அனிந்தவளாக அமைக்க வேண்டும்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஸ்ரீ மகாமேரு சக்கரம் 442.



பக்கத்தோற்றம்



தரைப்படம்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மகாமேருவில் இடம்பெறும் சக்திகள்

443.. பத்து - அணிமா சித்தி தேவிகள் (ஸ்ரீதத்துவநிதி)
சிந்தாமணி (ஒரு மருந்து) மண்டையோடு, முச்சூலம், மை இவைகளைக் கைகளில் கொண்டு இருப்பவள்.

(அணிமா, மகிமா,கரிமா, லகிமா, பிராப்தி, பிராகாமியம், ஈசித்துவம், வசித்துவம், முக்திசித்தி, சர்வசித்தி .)

444. அட்ட மாதுருகை தேவிகள்
கபாலம், நீலோத்பலமலர் -சிவப்பு நிறமும், சிவந்த ஆடையுடன் அமைக்க வேண்டும்.
(பிராம்கி, மாகேந்திரி, கௌமாரி, வைஷ்ணவி, வாராகி, மாகேந்திரி,சாமுண்டை, மகாலட்சுமி)

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

445. தச முத்திரா தேவிகள்
அபயம், கத்தி, கேடயம், வரதம் - மாதுளமலா போன்ற மேனி, பீதாம்பரம் அணிந்தவள்
(சர்வசம்க்ஷோபிணி, சாவவித்திராவிணி, சர்வாகர்ஷிணி, சர்வசங்கரி, சர்வோந்மாதிநி, சர்வமாகங்குசாத, சர்வகேசரி, சாவ பீசை, சாவயோநி, சர்வாதிரிகண்டிகை.)

446. பதினாறு - குப்த யோகினி தேவிகள்
வில், அம்பு, கத்தி, கேடயம - பவளச் சாற்றனை ஒத்தமேனி திறம்
(காமாகர்ஷிணி, புத்தியாகர்ஷிணி, அகங்காராகர்ஷிணி, சர்வாகர்ஷிணி, ஸ்பர்சாகர்ஷிணி, ருபாகர்ஷிணி, ரசாகர்ஷிணி, கந்தகர்ஷிணி, சித்தாகர்ஷிணி, தைரியாகர்ஷிணி, ஸ்மிருத்தியாகர்ஷிணி, நாமாகர்ஷிணி, பீஜாகர்ஷிணி, ஆத்மாகர்ஷிணி, அமிருத்தாகர்ஷிணி, சரீராகர்ஷிணி.)

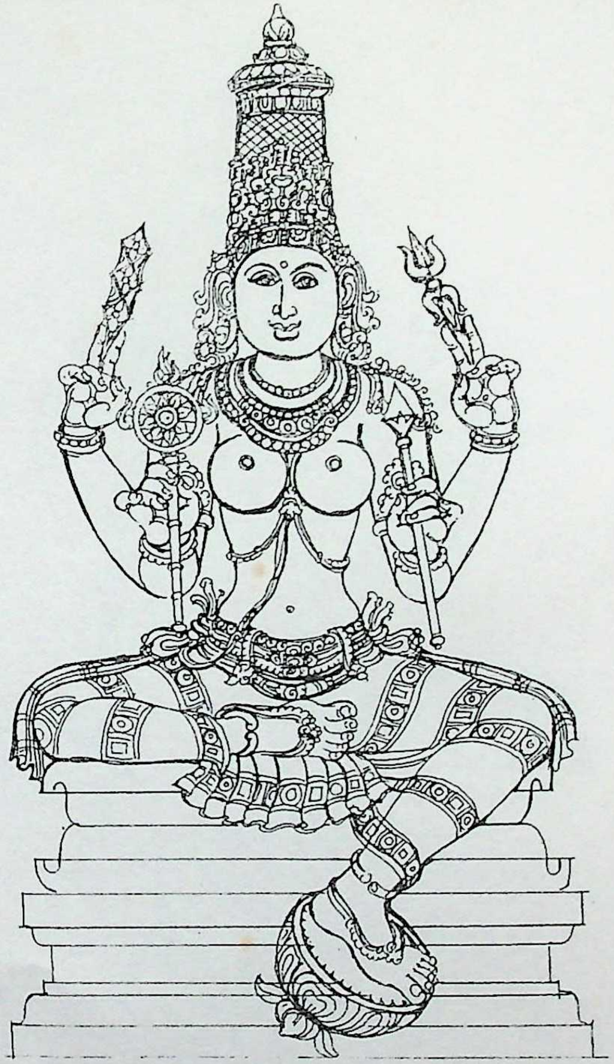
In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

447. எட்டு - குப்ததரயோகினி தேவிகள்
மலர்க் கணை, கரும்பு வில், மலர்க் கொத்து, நீலோத்பலமலர், சிவந்த நிற மேனி.
(அநங்ககுசுமை, அநங்கமேகலை, அநங்கமதனை, அநங்கமதநாதுரை, அநங்கரேகை, அநங்கவேகை, அநங்காங்குசை, அநங்கமாலினி)

448. பதினான்கு - சம்பிரதாய யோகினி தேவிகள்
வில், அம்பு, கத்தி, கேடய - தீச்சுடர் போன்ற செந்தூர நிற மேனி (சர்வம்சம்க்ஷோபிணி, சர்வவித்திராவிணி, சர்வாகர்ஷிணி, சர்வாக்லாதினி, சர்வசம்மோகினி, சர்வஸ்தம்பினி, சர்வச்ரும்பிணி, சர்வவசங்கரி, சர்வரஞ்சினி, சர்வோந்மாதினி, சர்வார்த்தசாதிகை, சர்வ சம்பதபிரபூரிரணி, சர்வமந்திரமயி, சர்வதுவந்துவக்ஷயங்கரி ஆகிய 14 தேவிகள்.)

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

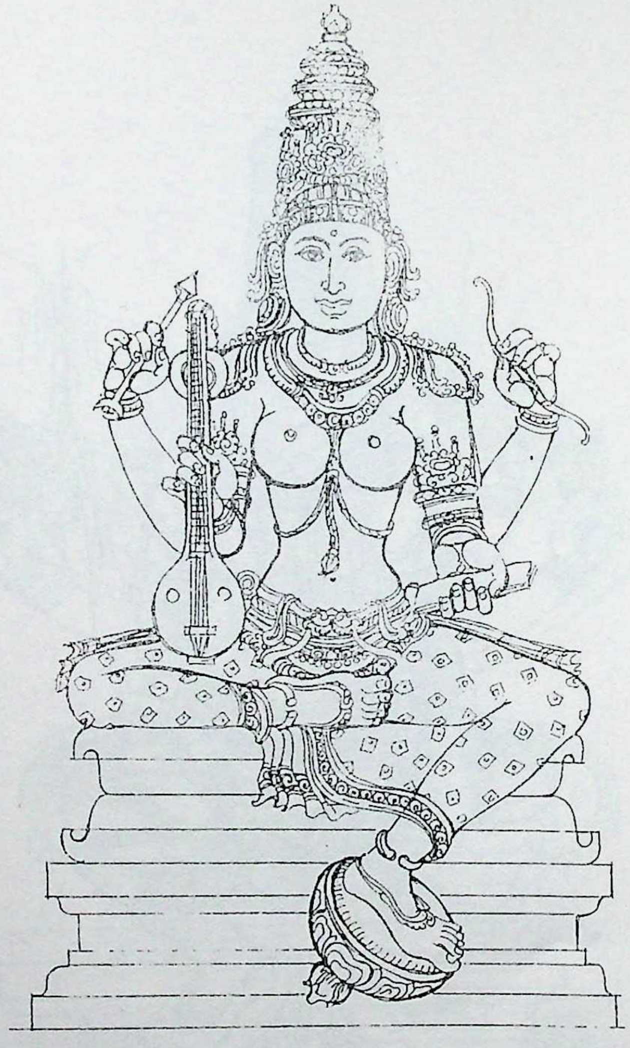
449. பத்து - குலோத்தீர்ண யோகினி தேவிகள்
மழு, பாசம், கெதை, மணி - படிக நிற மேனி
(சர்வசித்திப்பிரதா, சர்வசம்பத்பிரதா, சர்வப்பிரியங்கரி, சர்வமங்களகாரினி, சர்வகாமப்பிரதா, சர்வதுக்கவிநாசினி, சர்வமிருத்தியுப் பிரசமனி, சர்வவிக்கின நிவாரினி, சர்வாங்க சுந்தரி, சர்வசௌபாக்கிய தாயி ஆகிய 10 தேவிகள்.)



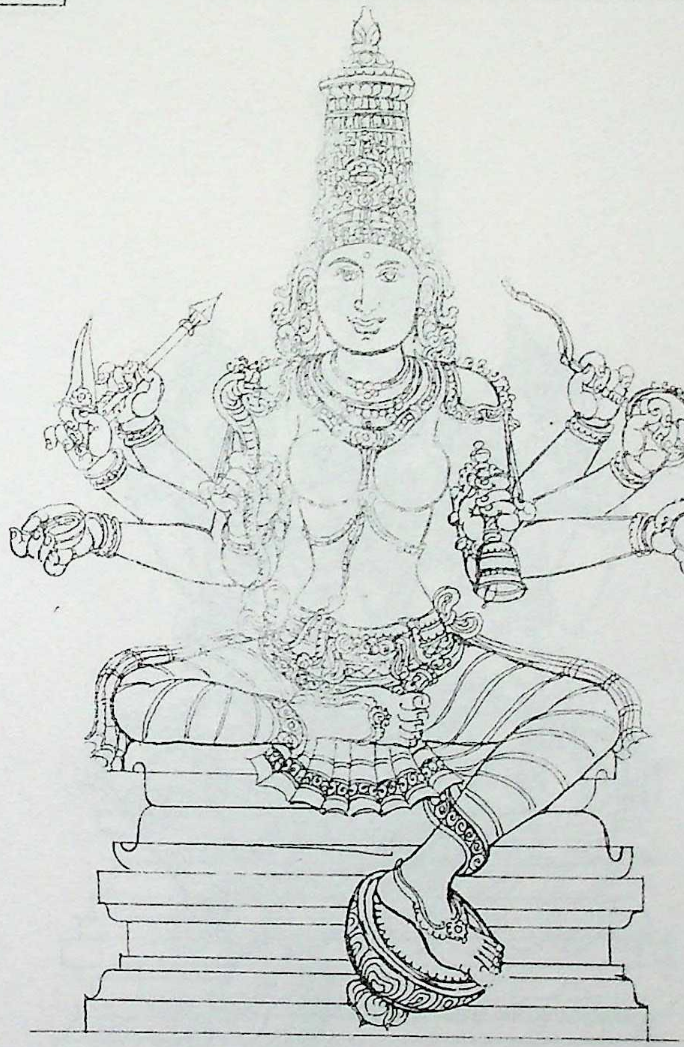
450. பத்து - நிகர்ப்ப யோகினி தேவிகள்
வஜ்ரம், சக்தி, கைவேல், (தோமரம்)சக்கரம் - வெண்மை நிற மேனி (சர்வஜ்ஞை, சர்வசக்தி, சர்வைசுவரியபிரதாயினி, சர்வஜ்ஞாநமயி, சர்வவியாதிவிநாசினி, சர்வாதாரஸ்வரூபை, சர்வபாபகரை, சர்வாநந்தமாயி, சர்வரக்ஷாஸ்வருபினி, சர்வேப்சிதபிரதை ஆகிய10 தேவிகள்.)

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ர்வஜ்ஞை,
விநாசினி,
வருபிணி,



451 . எட்டு - ரகசிய யோகினி தேவிகள்
அம்பு, வில், வீணை, சுவடி - அசோக மலர் நிற மேனி
(வசினி, காமேசீ, மோதினி, விமலா, அருணா, சயினி, சர்வேசி, கௌலினி - ஆகிய 8 தேவிகள.)



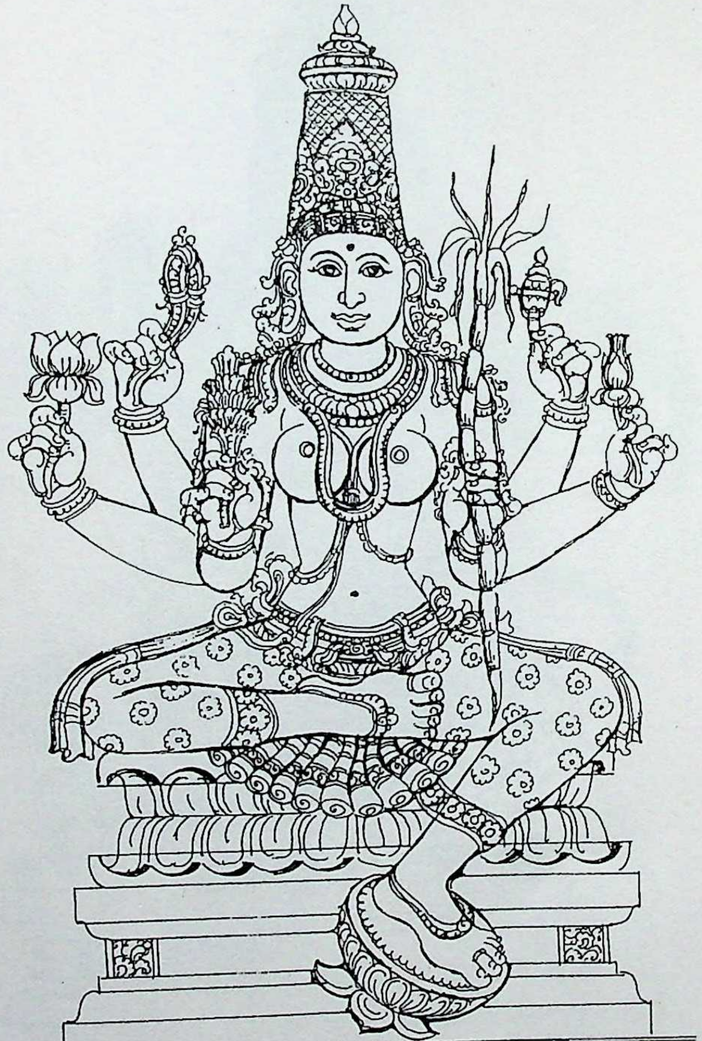
452. மூன்று - அதிராசிய யோகினி தேவிகள்
பாம்பு, பாத்திரம், கத்தி, அம்பு, வில், கேடயம், மாதுளம் பழம், மணி - சிந்தூர வண்ணம்(காமேசி, வஜ்ரேசி, பகமாலினி ஆகிய 3 தேவிகள்)

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

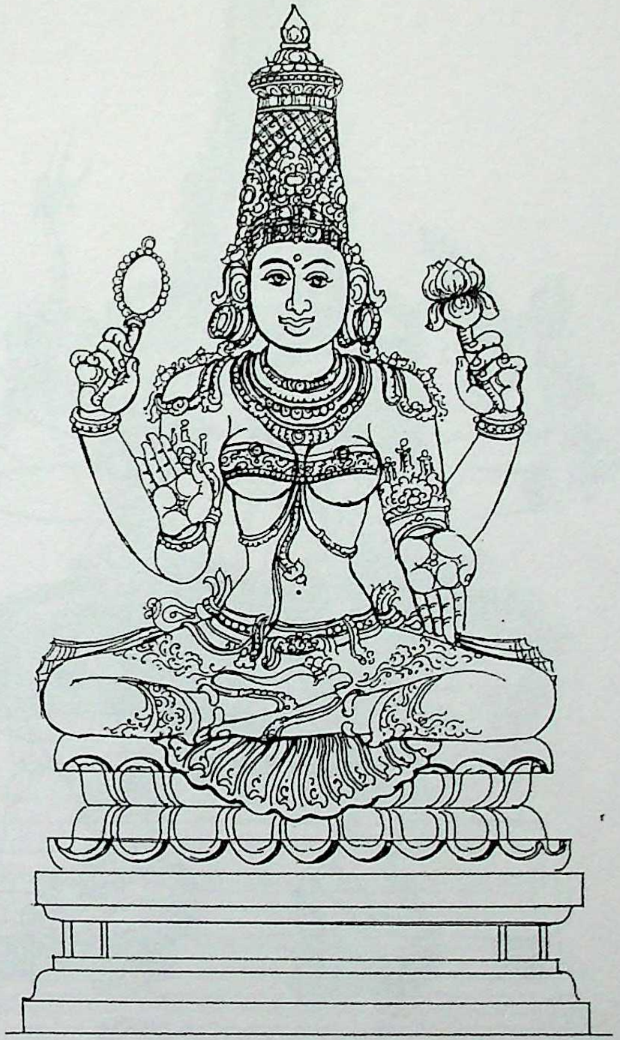
453 . நித்ய க்லின்னா தேவி
பாசம், அங்குசம், அபயம், பாத்திரம் - இளஞ்சூரியனை ஒத்த மேனி.

454 . காமேசி - தேவி
பாசம், கரும்பு வில், பாத்திரம், அங்குசம், மலர்க்கணை, வரதம் - சிவந்த நிற மேனி

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



455. பகமாலினி தேவி
செங்கழுநீர்மலர், தாமரைமலர், பாசம், அங்குசம், வில், மலர்க்கணை - செம்பரத்தை மலர் போன்ற மேனி

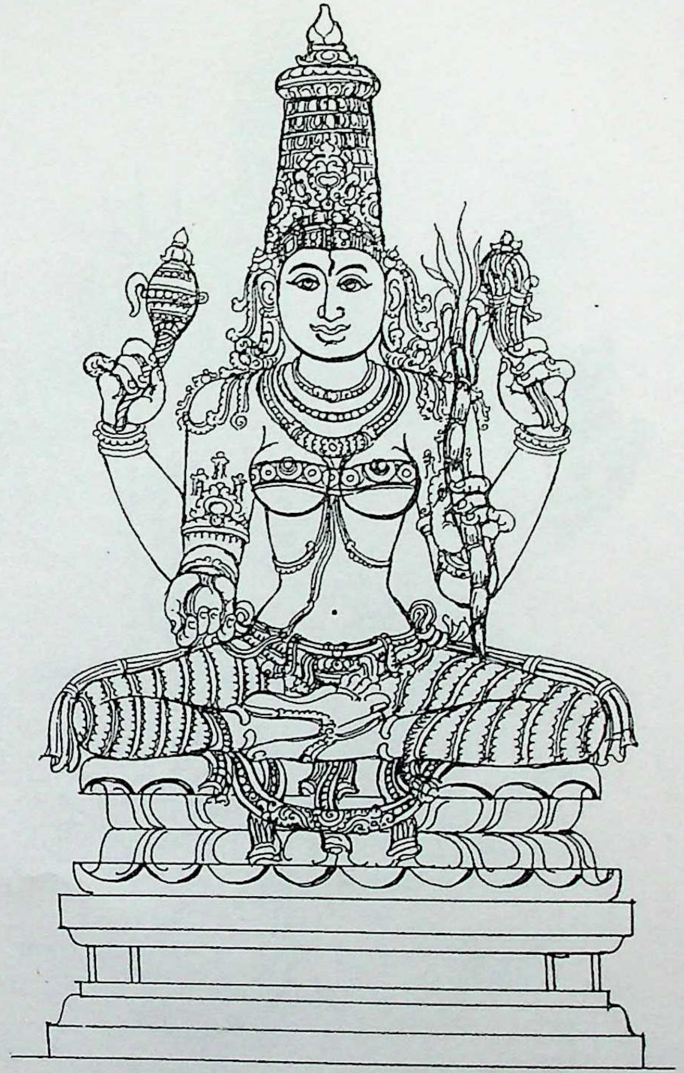


456. பேருண்டா தேவி
அபயம், மணிமாலை, தாமரை மலர், வரதம் - வெண்மை நிற மேனி.

ற மேனி

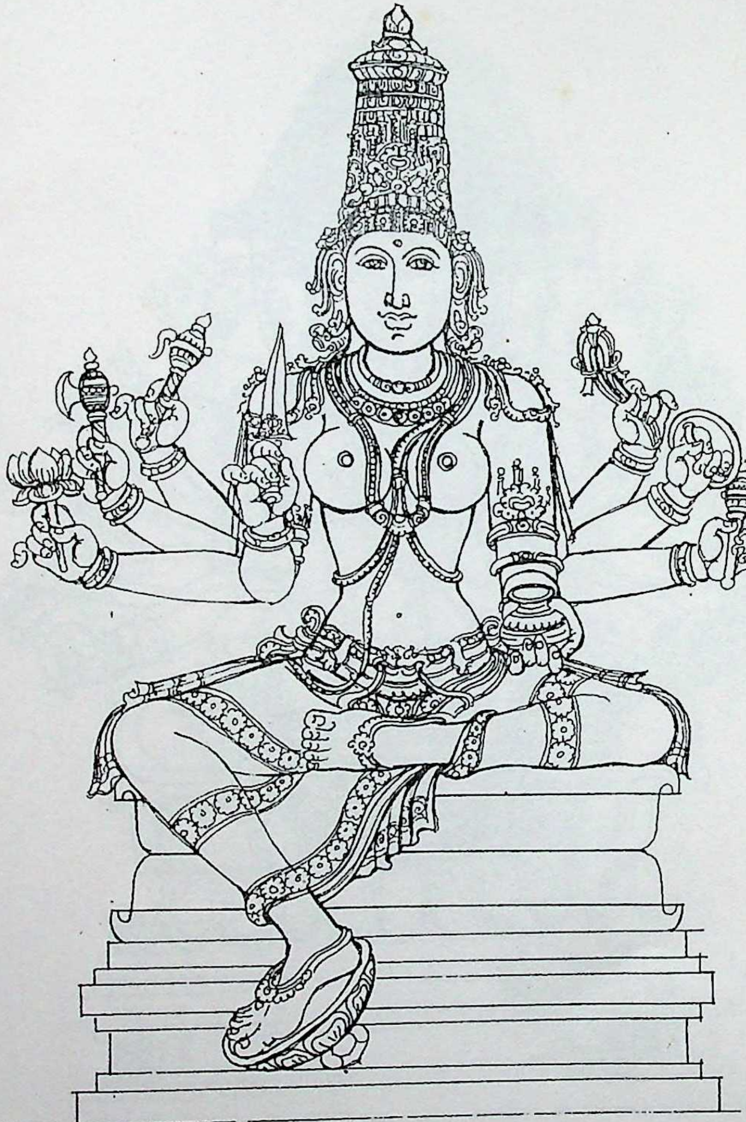
In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

457. வந்கி வாசினி தேவி
தங்க கொம்பு, மாதுளம் பழம், செங்கழுநீர் மலர், மலர்க்கணை, கரும்பு வில், சங்கம், தாமரை மலர், அமிர்த கலசம் - தங்கநிற மேனி.



458. வஜ்ரேசுவரி தேவி
பாசம், கரும்பு வில், அங்குசம், மாதுளம்பழம் - சிவப்பு நிற மேனி.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



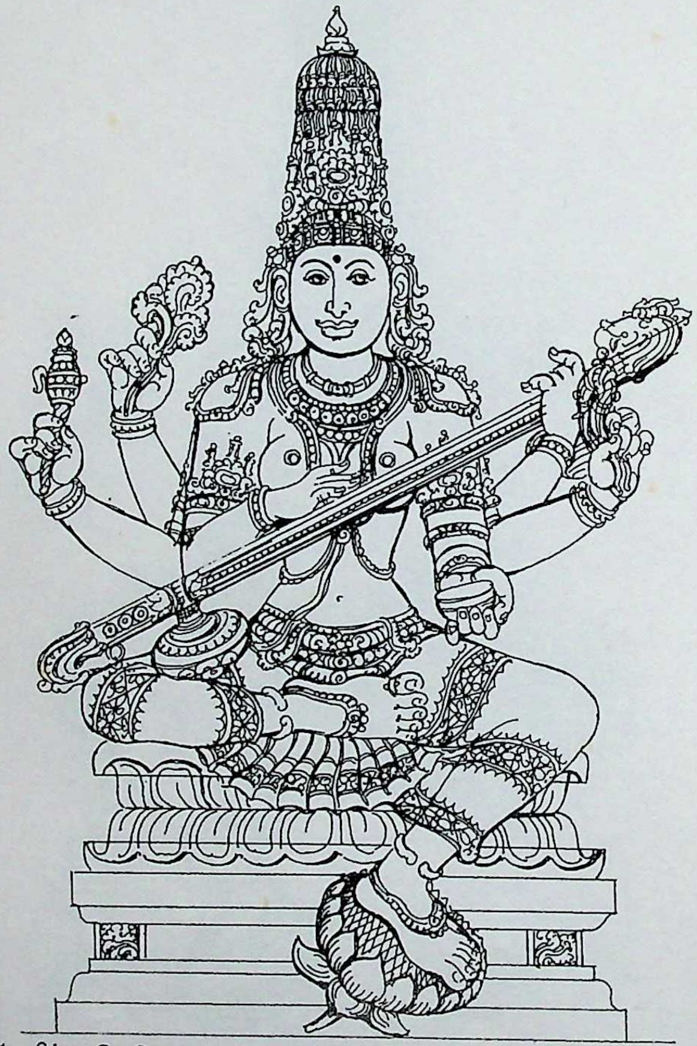
459 . சிவதூதீ தேவி

ரத்தின பாத்திரம், கெதை, கேடயம், பாசம் , தாமரை மலர், கோடரி, கத்தி, பாசம் - இளஞ்சிவப்பு நிற மேனி.

460 . குல சுந்தரி தேவி

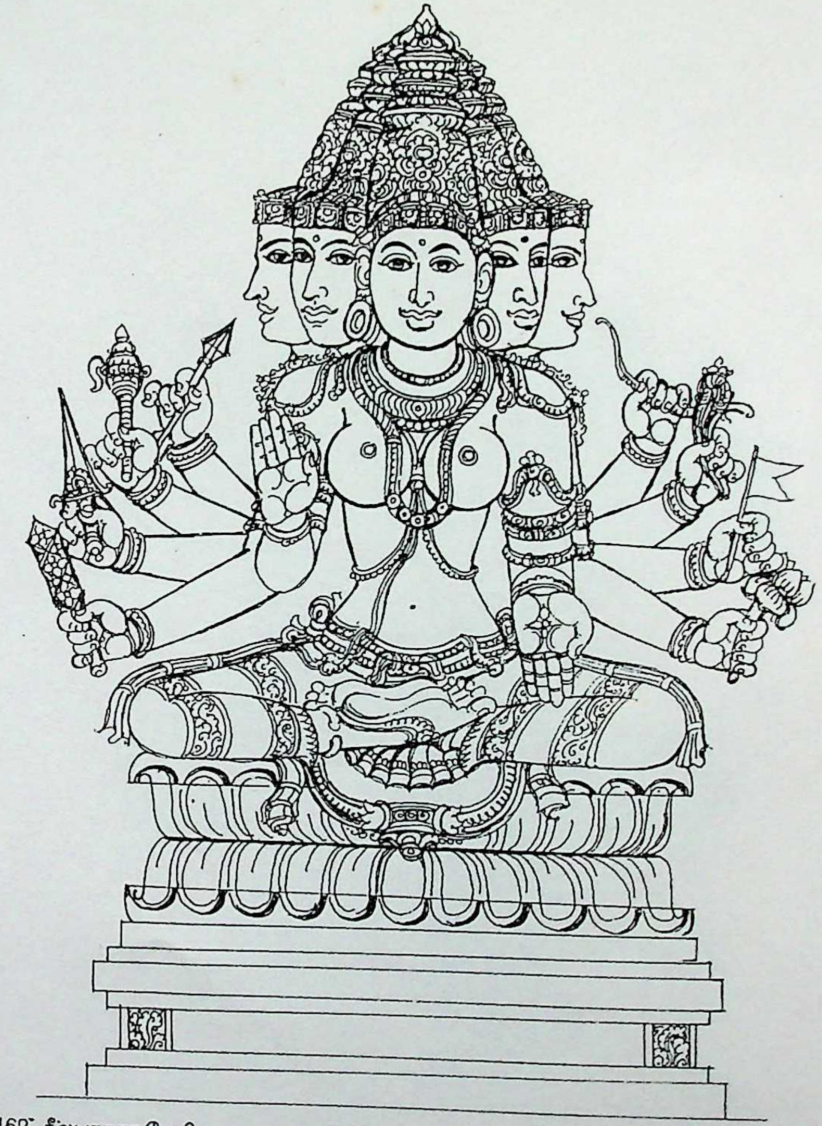
மலர் மாலை, சுவடி, வரதம்,அபயம் - இளஞ் சூரியனைப் போன்ற சிவப்பு நிற மேனி.

In Public domain. Digitization: Muthulakshmi Research Academy



461 . நித்யா தேவி

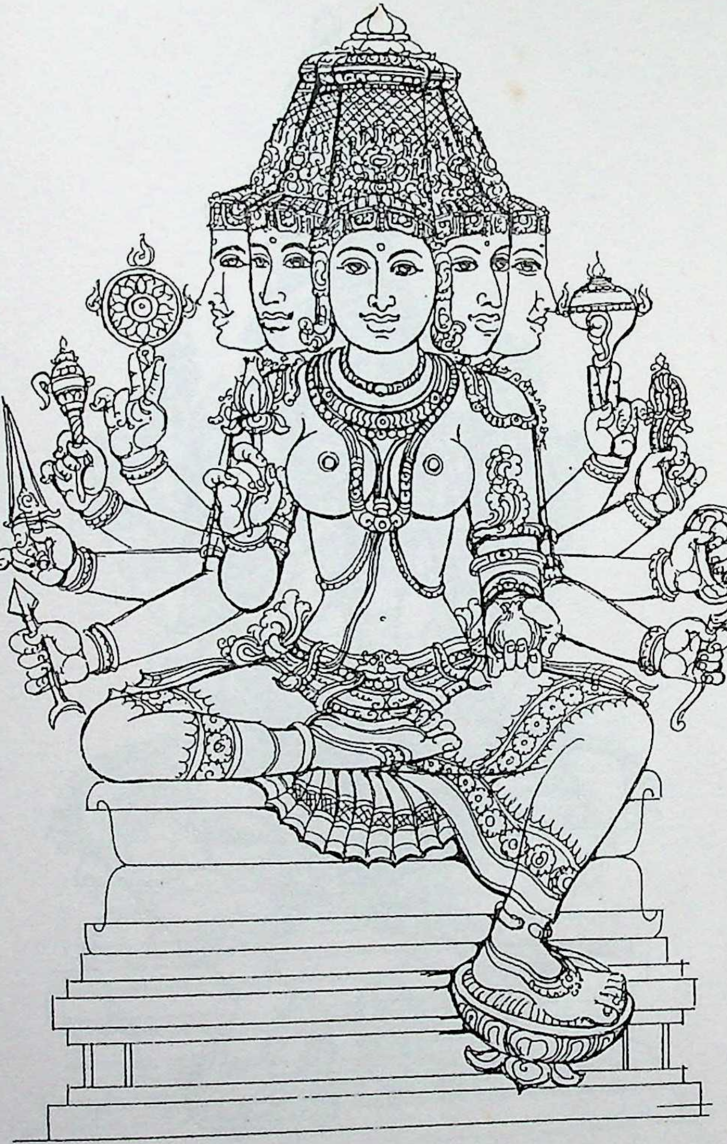
ஆறுமுகங்களும், பாசம், மணி மாலை, வில்,கேடயம், சூலம், வரதம், அங்குசம், சுவடி, மலர், கத்தி, மண்டையோடு, அபயம் - இளஞ் சூரியன் நிற மேனி.



462. நீலபாதகா தேவி

பாசம், கொடி, தாமரை மலர், வில், வரதம், அங்குசம், கத்தி, சக்தியாயுதம், அம்பு, அபயம், ஐந்து முகங்களும், நீல நிற மேனியும், சிவப்பு நிற ஆடையும் அணிந்தவள்.

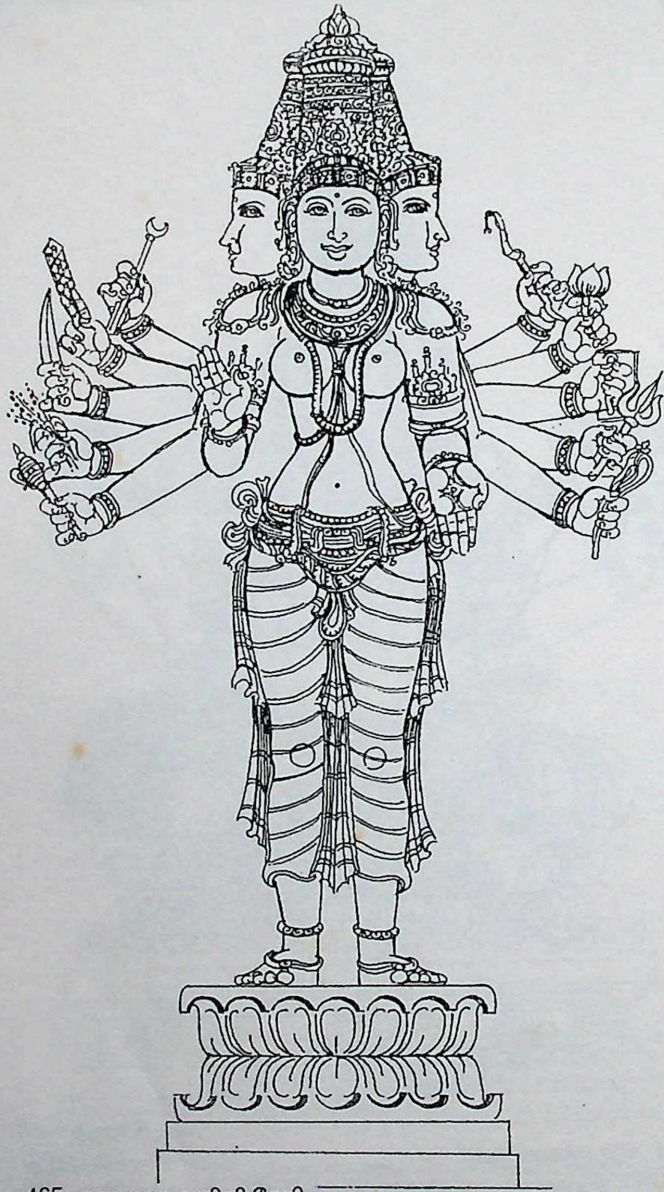
In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



463. விஜயா தேவி
ஐந்துமுகங்களும், சங்கம், சக்கரம், பாசம், அங்குசம், கேடயம், கத்தி, வில், அம்பு,
செங்கழுநீர் மலர் - இளஞ்சிவப்பு நிற: மேனி.

464. . சர்வமங்களா தேவி
அபயம், மாதுளம் பழம், தனம், வரதம் - தங்க நிற மேனி.

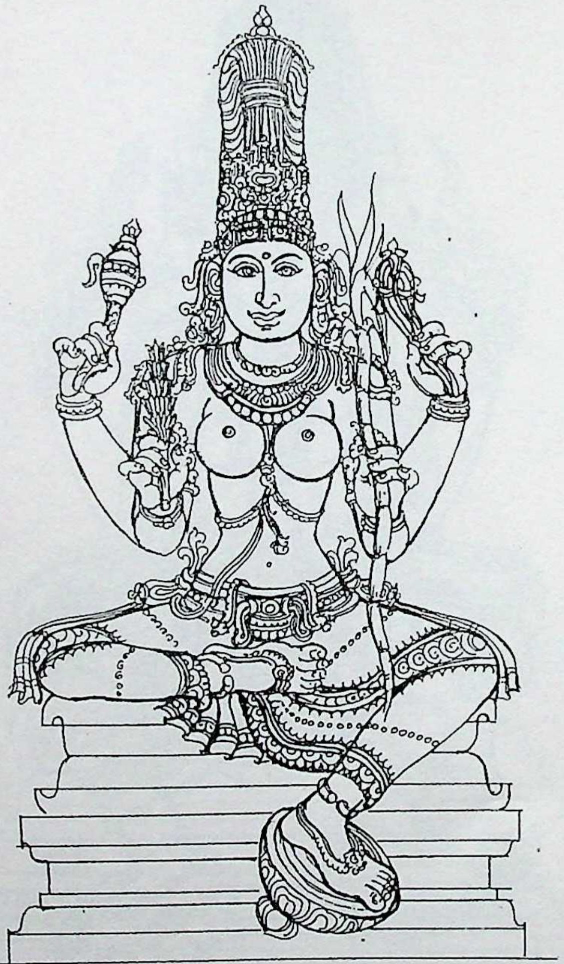
In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



465. ஜுவாலா மாலினி தேவி
ஆறுமுகங்களும், அபயம், அங்குசம், நெற்கதிர், கத்தி, சக்தியாயுதம், அம்பு,வில், பத்மம், கேடயம், சூலம், பாசம், வரதம் - சிவந்தமேனி.

466. மித்திரா தேவி
அபயம், அங்கும், பாசம், வரதம் - சிவப்பு நிறமேனி

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



467. திரிபுரசுந்தரி - ஸ்ரீ வித்யா தேவி

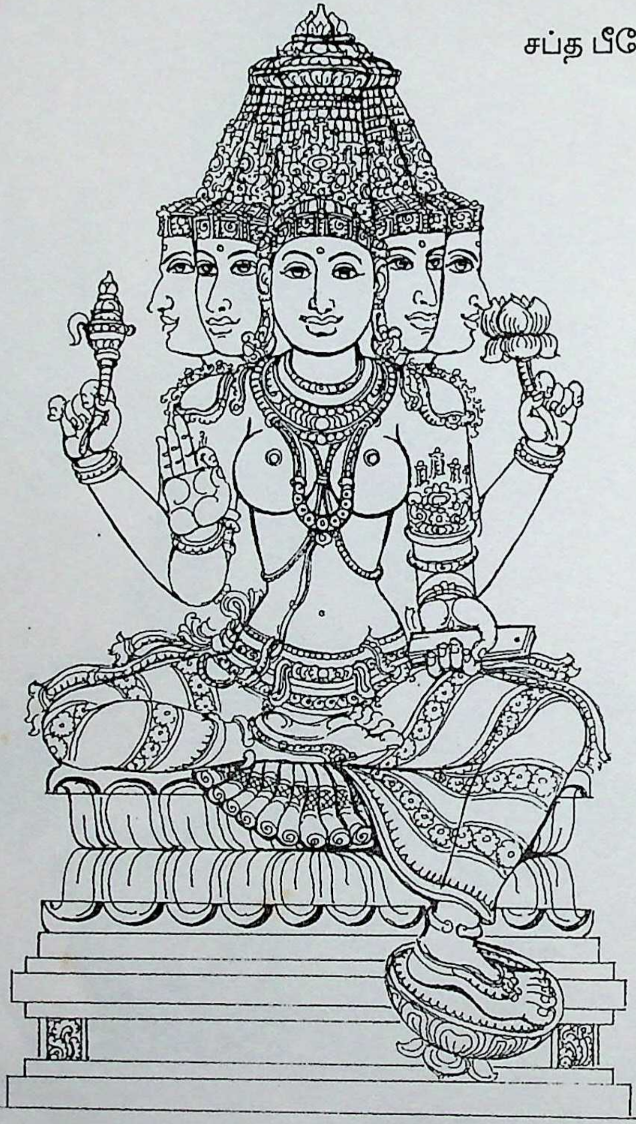
மலர்க்கணை, அங்குசம், பாசம், கரும்பு வில் - சிந்தூர வண்ண மேனியுடன் இராஜராஜேஸ்வரிதேவி போன்று அமைக்க வேண்டும்.

468 . யோக நித்ரா தேவி

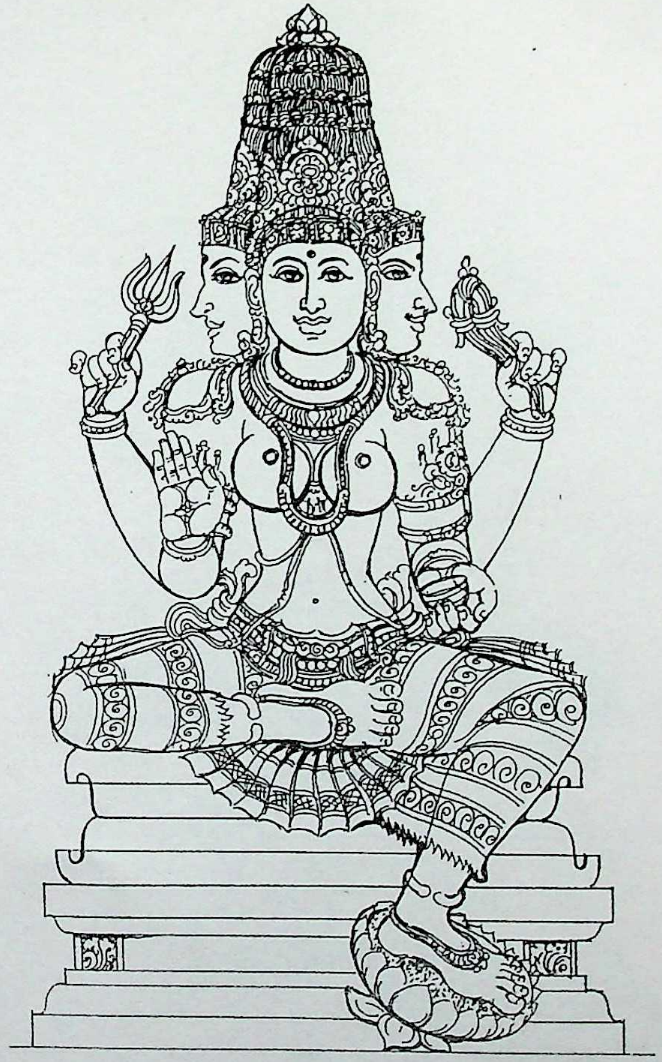
பாசம், பாத்திரம், படுக்கையில் அமர்ந்த நிலையில் - பச்சை நிற மேனி.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

சப்த பீடேஸ்வரிகள் (ஸ்ரீதத்துவநிதி)

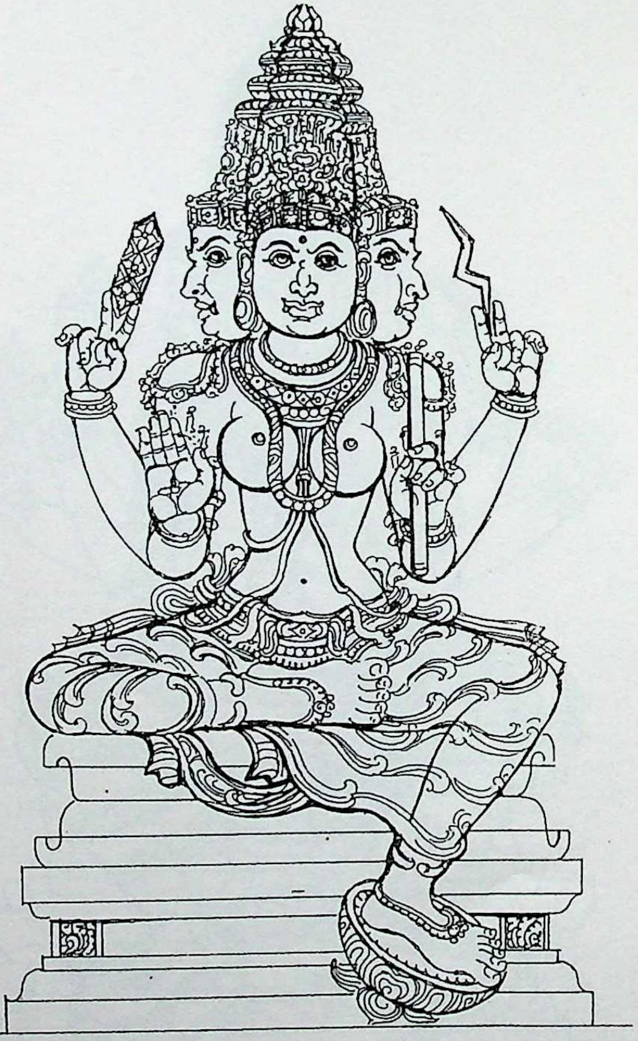


469. சாகினி தேவி(மூலாதார பீடம்)
ஞான முத்திரை, அங்குசம், தாமரை மலர், சுவடி - தங்க நிற மேனி, ஐந்து முகங்கள்.

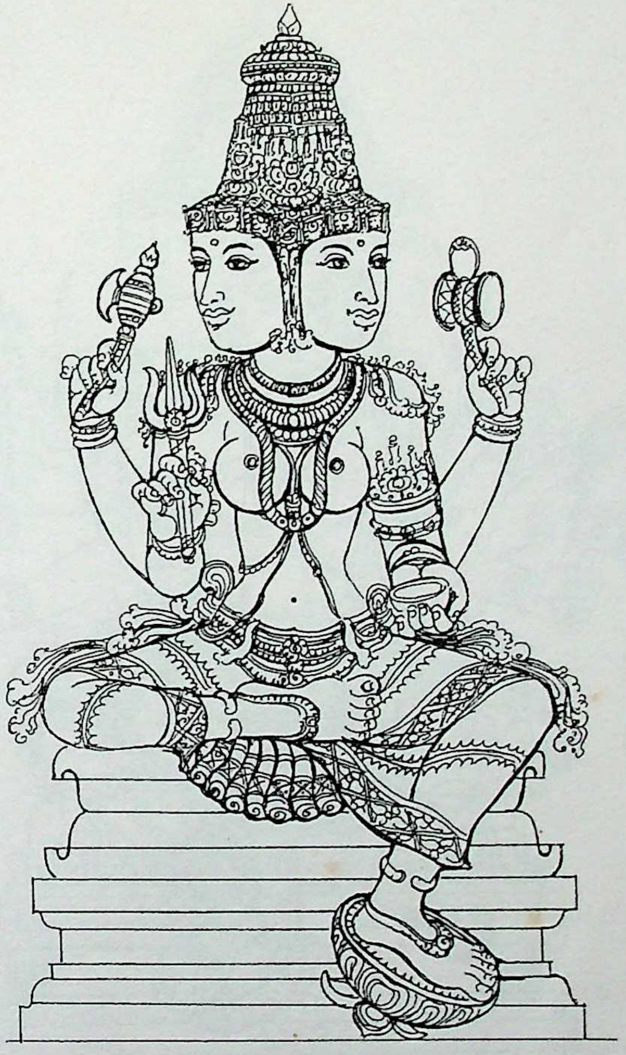


470 . காகினி தேவி(ஸ்வாதிஷ்டான பீடம்)
அபயம், சூலம், பாசம், மண்டையோடு - மஞ்சள் நிற மேனி.நான்கு முகங்கள்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



471., லாகினி தேவி (மணி பூர பீடம்)
அபயம், சக்தியாயுதம், மின்னல், தடி - கருப்பு நிற மேனி.மூன்று முகங்கள்.



472. ராகினி தேவி (அநாகத பீடம்)
சூலம், கோடரி, உடுக்கை, மண்டையோடு - சியாமள நிற மேனி,இரண்டு முகங்கள்.

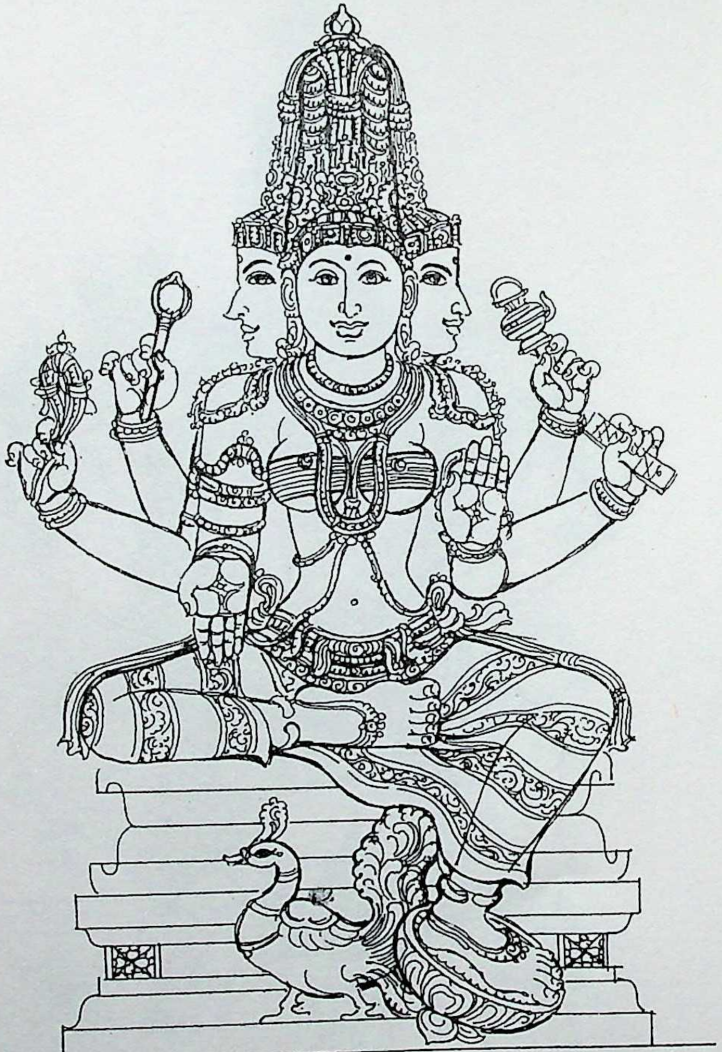
In Public domain, Digitization Muthulakshmi Research Academy

473. டாகினி தேவி (விசுத்தி பீடம்)
சூலம், கத்தி, கேடயம், மண்டையோடு - சிவப்பு நிற மேனி .

474. .ஹாகினி தேவி - (ஆஜ்ஞா பீடம்)
ஞான முத்திரை, மணிமாலை, உடுக்கை, மண்டையோடு - வெண்மை நிற மேனி ஆறு முகங்கள் - யாகினி தேவிக்கும் (ஜலந்தர பீடம்) இதே அடையாளங்கள்)

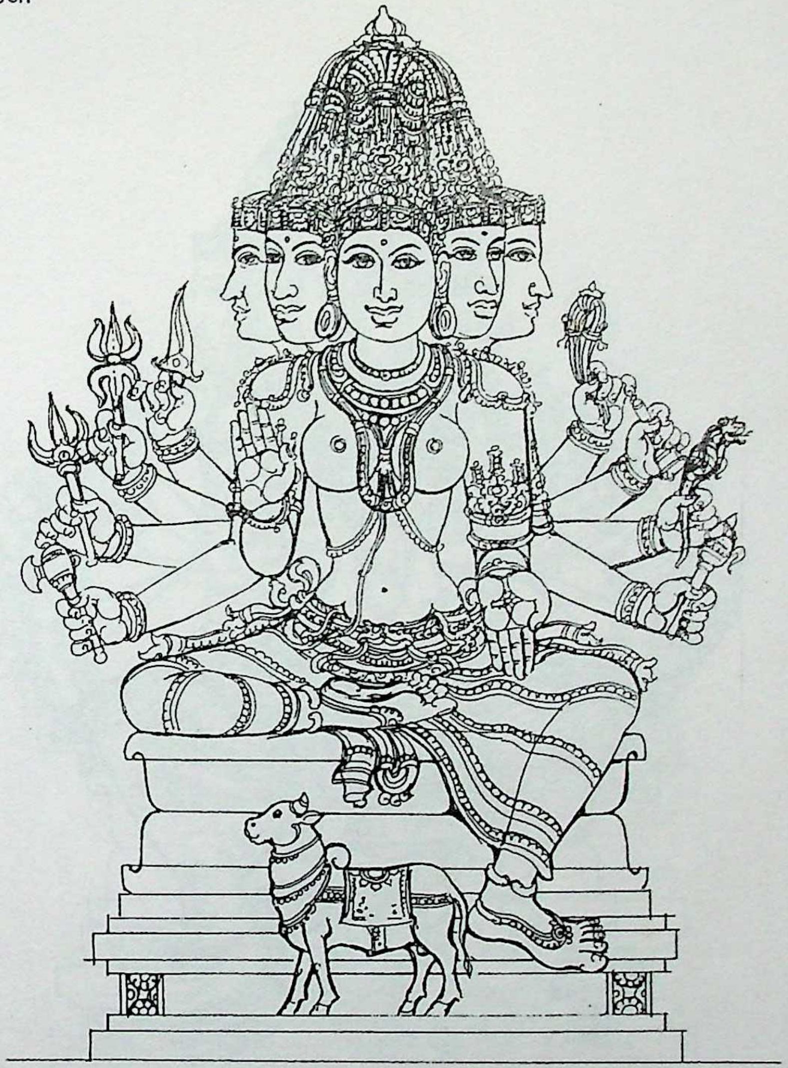
In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

சப்தமாதர்கள்



475. பிராம்கி

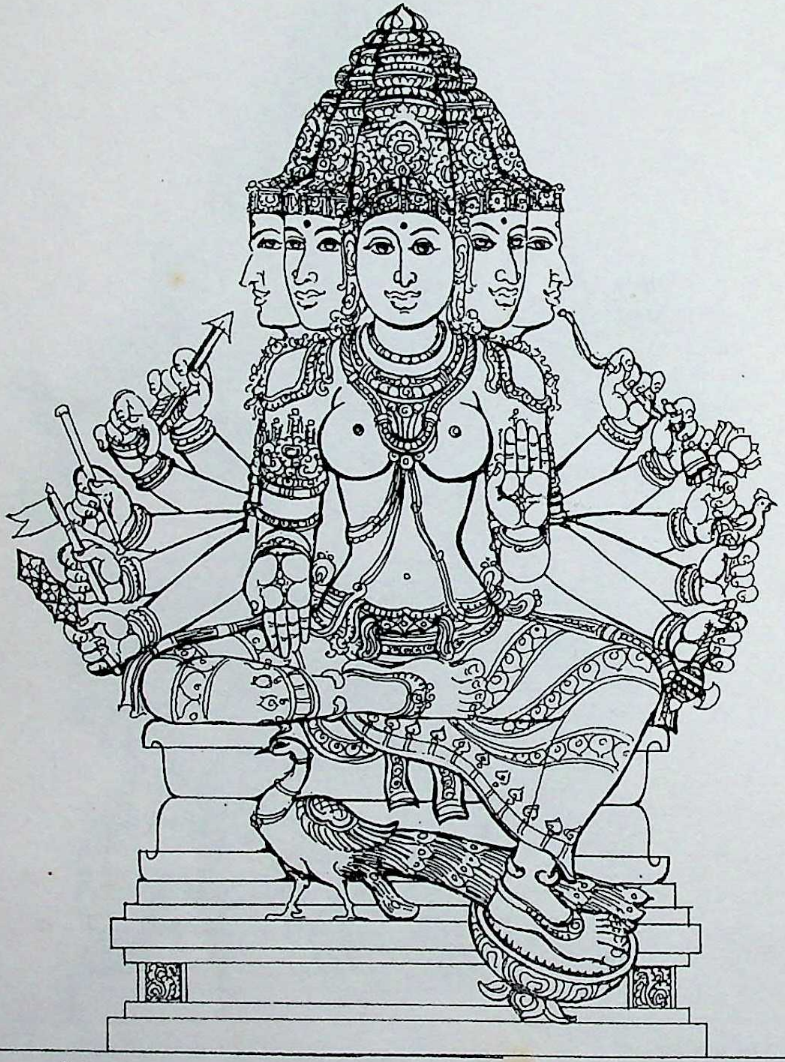
நான்கு முகங்களுடன்,அன்னவாகனமும், மஞ்சள் நிற மேனி, மான் தோலாடை அணிந்து, வரதம், பாசம், கரண்டி, கெண்டி, சுவடி, அபயம்.



476. மாகேசுவரி

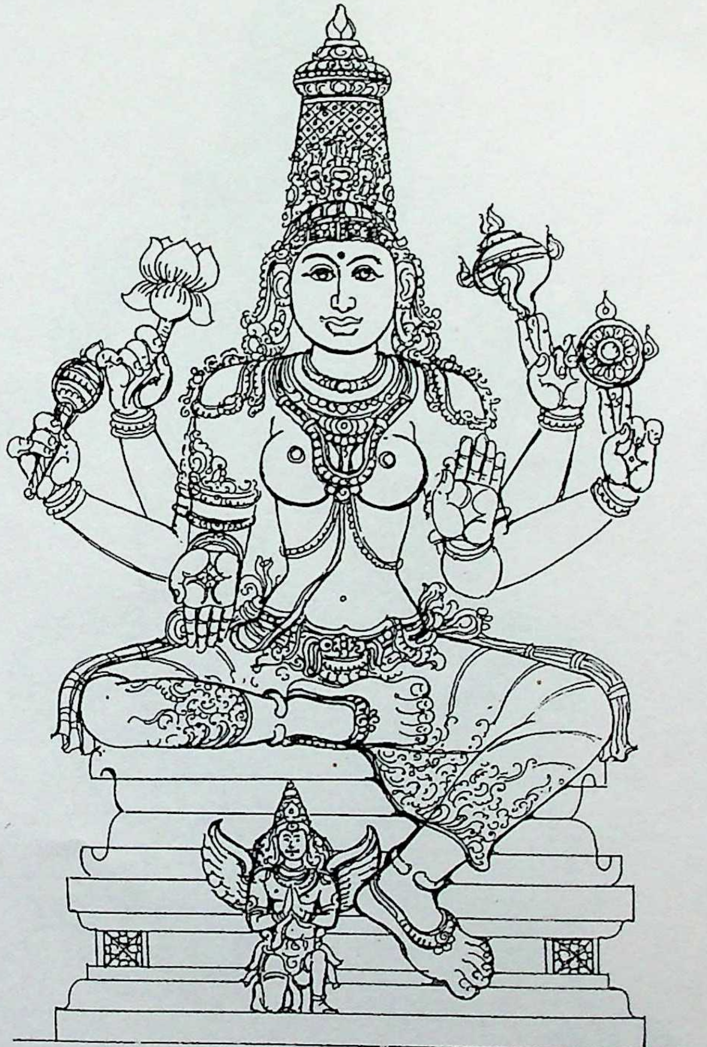
ஐந்துமுகங்களுடன், காளை வாகனமும், வெண்மை நிற மேனியும்,அபயம், பரசு, சூலம், வஜ்ரம். கத்தி, பாசம், மணி, பாம்பு, அங்குசம், வரதம்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



477. கௌமாரி

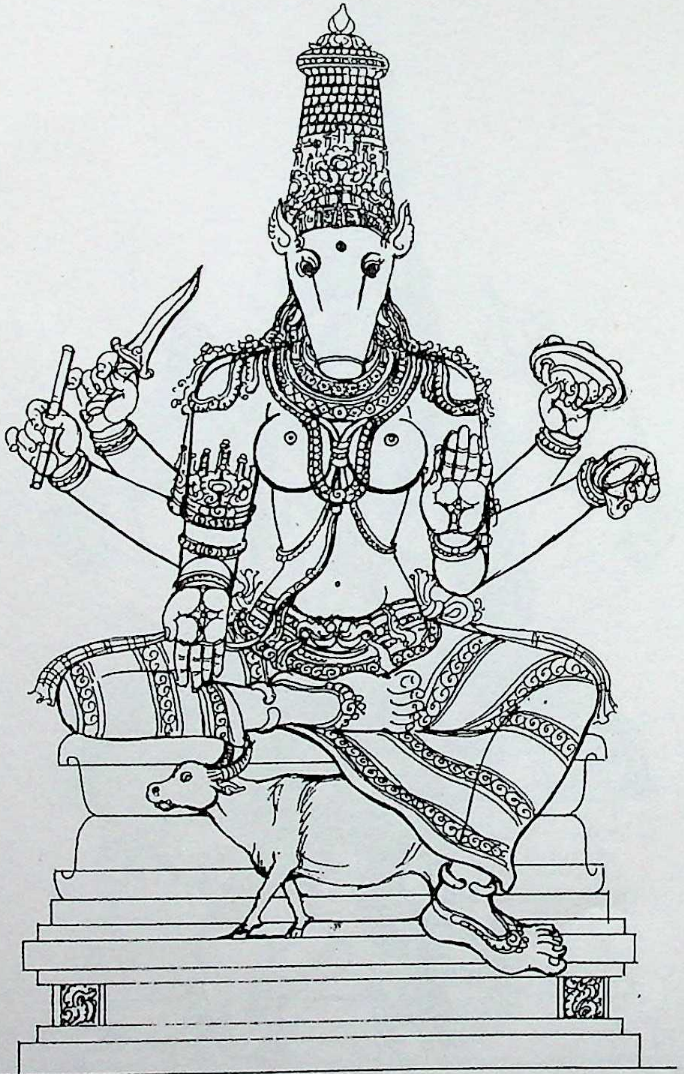
ஆறுமுகங்களுடன், மயில் வாகனமும் இளஞ் சிவப்பு நிறமேனியும், வரதம், சக்தி,
கொடி,தடி, பாத்திரம்,
அம்பு, வில், மணி, தாமரை, கோழி,கோடரி, அபயம்.



478. .வைஷ்ணவி

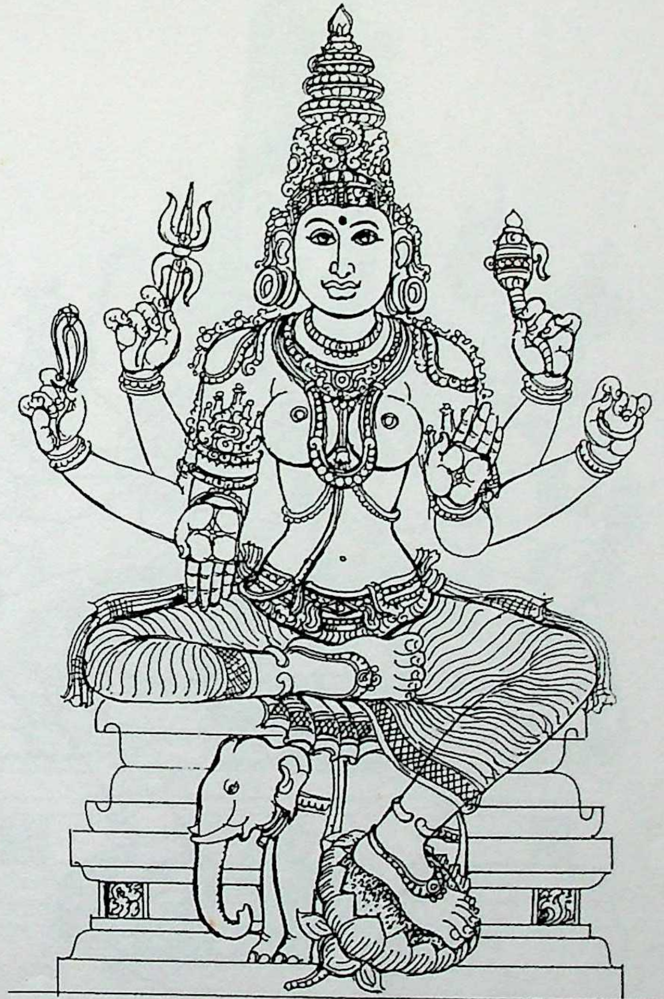
வரதம், கெதை தாமரை மலர், சங்கம், சக்கரம், அபயம், கருடவாகனம் - நீல நிற மேனி.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



479. வ: ராகி

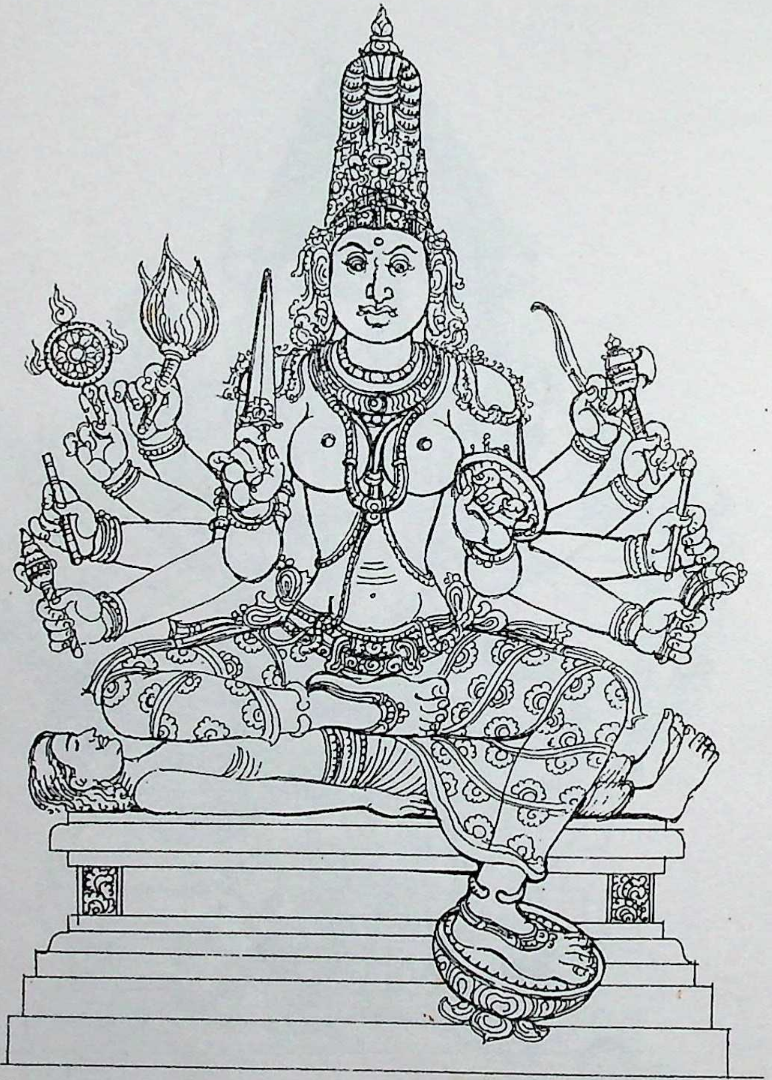
வரதம்,தண்டம், கத்தி, கேடயம், பாத்திரம், அபயம், பன்றி முகமும், கருமை நிற மேனியும், எருமை வாகனத்துடன் அமைக்க வேண்டும்.



480. ஐந்திரி (இந்திராணி)

வரதம், கயிறு, வஜ்ராயுதம், தாமரை மலர், பாத்திரம், அபயம், யானை வாகன ம்,தங்க நிற மேனி.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



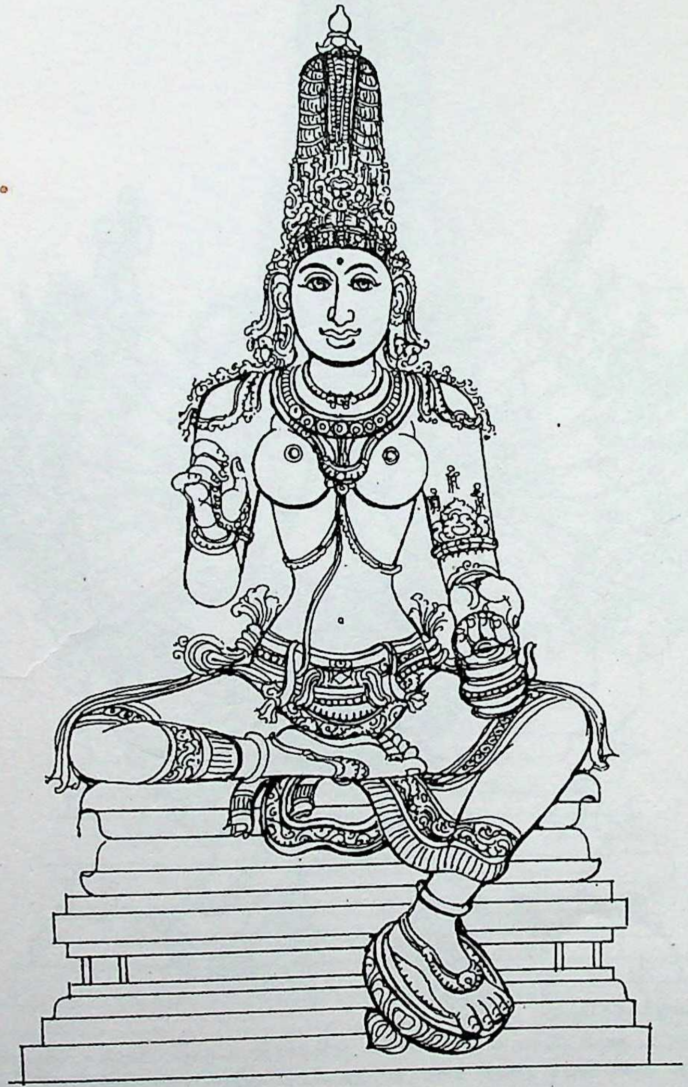
481. சாமுண்டா

கத்தி, அங்குசம், உலக்கை, சக்கரம், சாமரை, வில், கேடரி, தடி, பாசம், கேடயம், சவ வாகனமும், கருப்பு நிற மேனியுடன், விகார உருவமாக அமைக்க வேண்டும்.

482. சண்டிகா

வரதம், கத்திரிக்கோல், சூலம் ,பாசம், பாத்திரம், அபயம், சிம்மவாகனம், வெண்மை நிறத்தவள்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



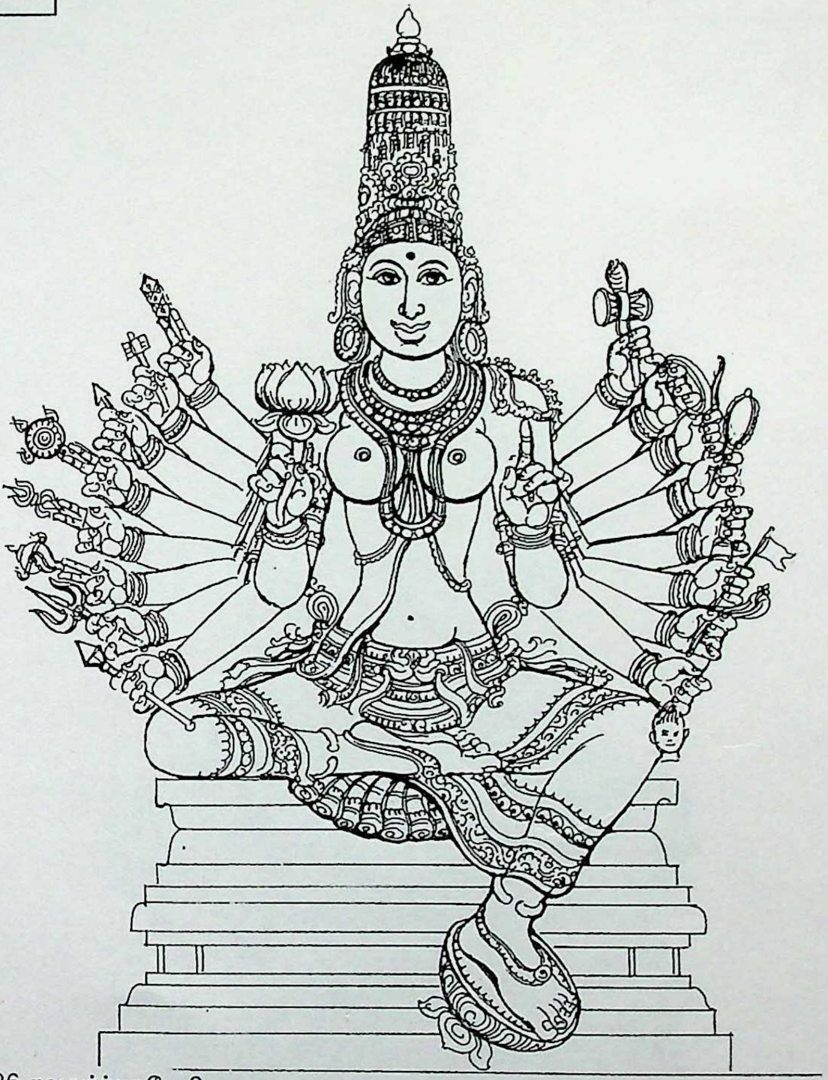
483. பிரம்க சாரீணி துர்க்க தேவி
மணி மாலை, கெண்டி

484. ஸ்கந்த துர்க்கா தேவி
தாமரை மலரை இருகைகளிலும் ஏந்தி, சிம்மாசனத்தில் இருப்பவளாக அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

485. கூஸ்மாண்ட துர்க்கா தேவி

கள் நிறைந்த குடம், ரத்தம் நிறைந்த குடம் , இரு கைகளிலும் ஏந்தி இருப்பவள்

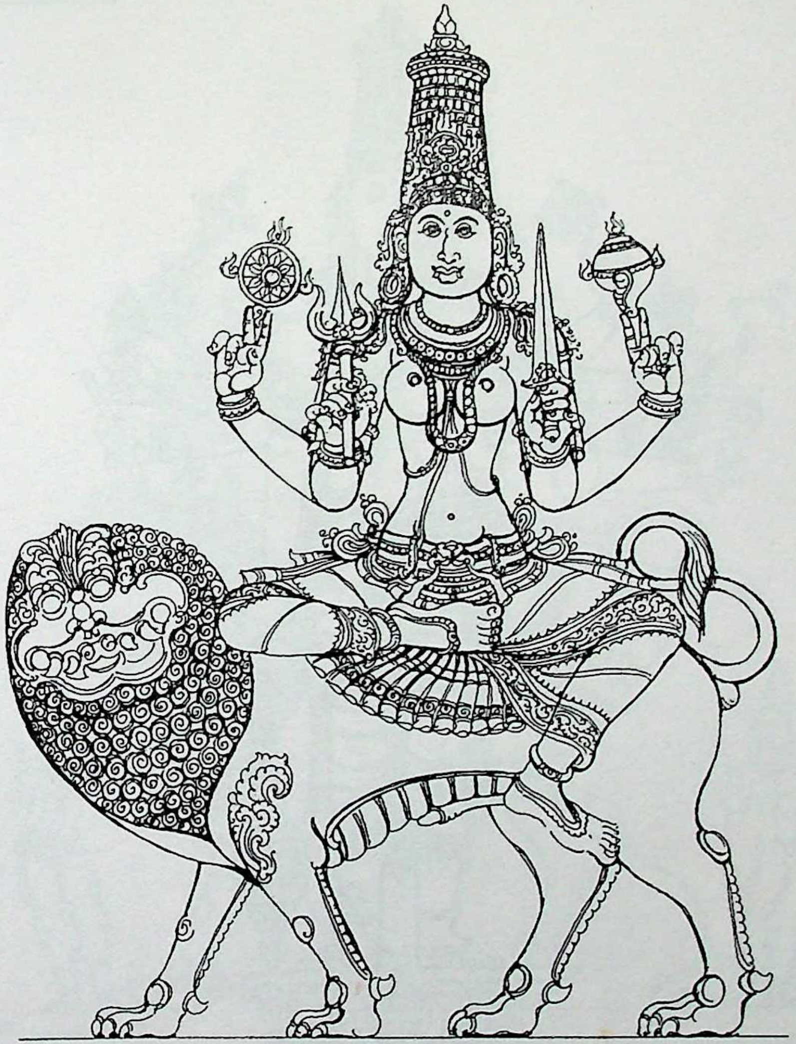


486. நவதுர்க்கா தேவி

தாமரை,ஈட்டி, சூலம், சங்கம், வஜ்ரம், சக்கரம், அம்பு,சுத்தியல்,சக்தி, டமருகம், கேடயம், வில், கண்ணாடி, மணி, கொடி, பாசம், தலை, சுட்டும் விரல். (மற்ற எட்டுத் துர்க்கைகள் (ருத்திரா, சண்டா, சசீ, சைவா, சண்டீ, க்ருரா, அநுசண்டிகா, நவமி, உக்கிர சண்டா ஆகியவைகள்) (அம்பு, உடுக்கை, நீங்கலாக மற்ற ஆயுங்ககளைத் தாங்கி இருப்பார்கள்) (முறையே தீச்சுடர், மை, கருப்பு, நீலம், வெண்மை, புகை நிறம், மஞ்சள், வெண்மை, பச்சை, ஆகிய நிறங்களைக் கொண்டவர்கள்.)

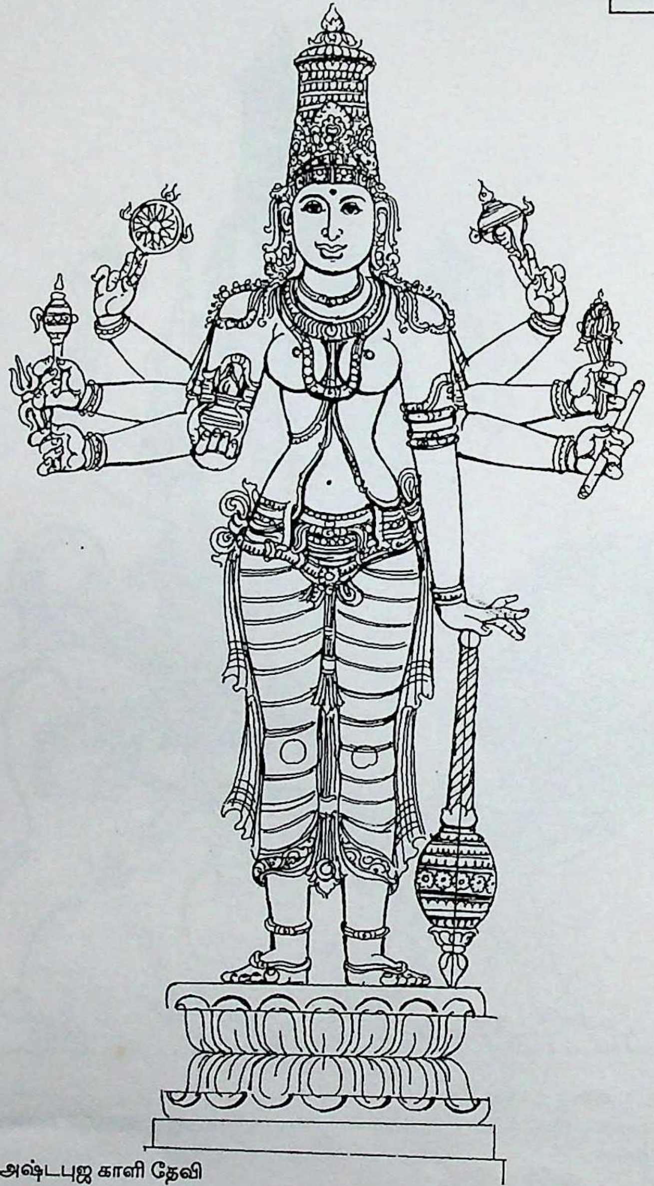
In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

487.. சோடசபுஜ துர்க்கா தேவி
சூலம், ஈட்டி, வஜ்ரம், பத்மம், சம்மட்டி, சக்கரம், சங்கு, சக்தி, கொடி, கேடயம், சுட்டும் கை (சூசி), மணி, வில், கண்ணாடி, பாசம், தலை, ஆடையின்றி பசுமை மேனியுடன் அமைக்க வேண்டும்.



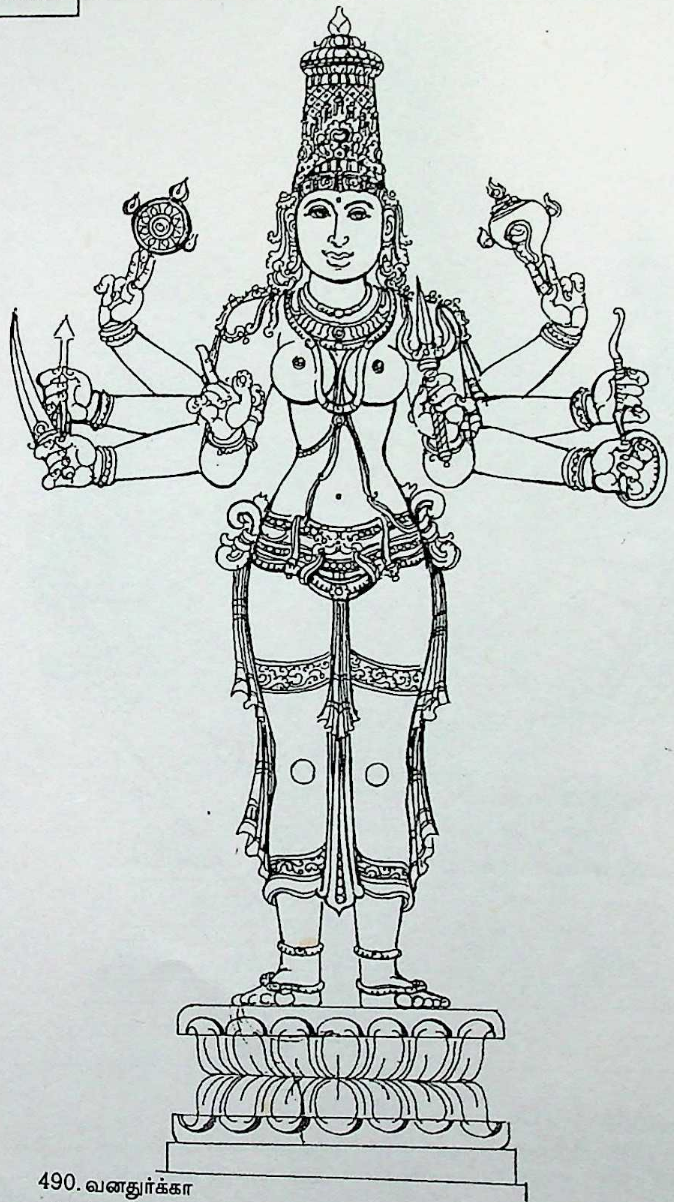
488. ருத்ராம்சம்ச துர்க்கா தேவி
சூலம், சக்கரம், சங்கு, கத்தி, சிம்மவாகனம், சிவப்பு நிற ஆடை அணிந்த பச்சை நிற மேனியாள்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



489. அஷ்டபுஜ காளி தேவி

பூர்ண கும்பம், வஜ்ரம், அங்குசம், சக்கரம், சங்கு, பாசம், உலக்கை, கெதை, மேகம் போன்ற கருமை நிற மேனி



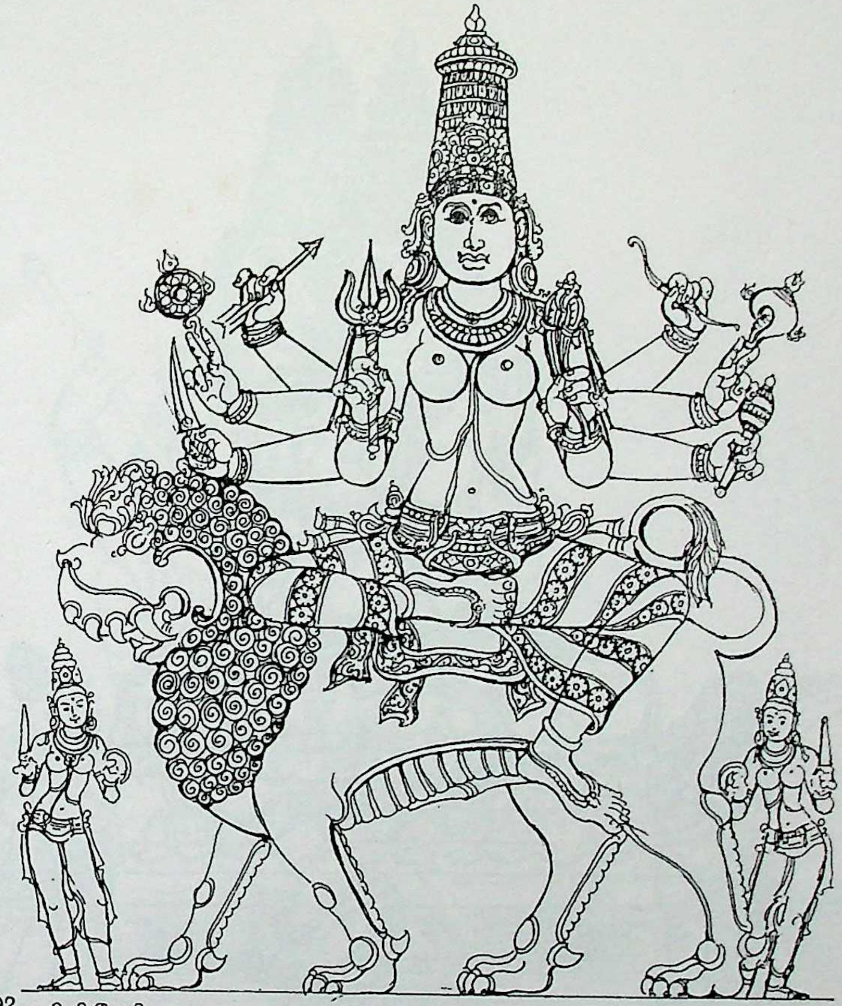
490. வனதுர்க்கா

சுட்டும் விரல்(தர்ஜனி) கத்தி, அம்பு, சக்கரம், சங்கம், வில், கேடயம், சூலம், எருமை தலை மீது நிற்பவள் , தங்க நிற மேனி.

In Public domain. Digitization: Muthulakshmi Research Academy

491. பிரத்யங்கரா தேவி

மண்டையேடு,சூலம், உடுக்கை, நாகபாசம் இவைகளை கைகளில் தாங்கி, பச்சை நிற மேனியும், சிங்கமுகமும் தூக்கிய முடியில் சந்திரனை தரித்தவளாக அமைக்க வேண்டும்.



492. சூலினி தேவி

சூலம், அம்பு, கத்தி, சக்கரம், சங்கம், கெதை, பாசம், வில் இவற்றை கைகளில் தாங்கி, மேகம் போன்ற கருமை நிற மேனியும், சிங்கத்தின் மிது அமர்ந்த நிலையில், கையில் கத்தி கேடயம் தாங்கிய நான்கு பெண்களால் சூழப்பட்டவளாக அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

493. .தூம்ராவதி தேவி

சிவப்பு நிற மேனியும், சிவந்த ஆடையும் மண்டையோடு, கத்தி இவற்றை கைகளில் தாங்கி, பயங்கரமான முகத்தை உடையவளாகவும் முடியில் இளம்பிறையை அணிந்தவளாக அமைக்க வேண்டும்.

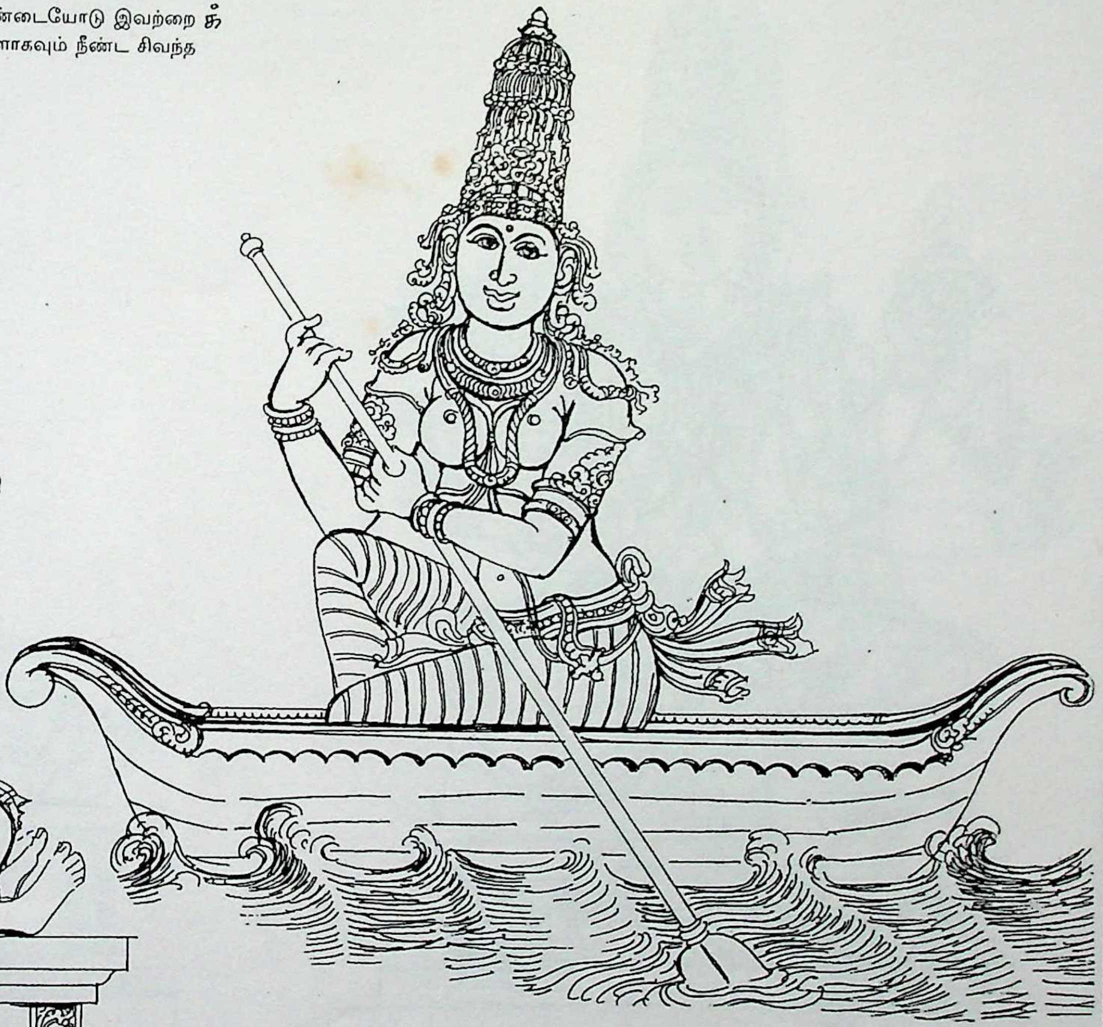
494. வசியமுகி தேவி

செம்பரத்தை மலரைப் போன்ற மேனி நிறமும், கைகளில் கரும்பு வில்லில், மலர்க்கணையை எய்வது போன்று அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

495. உக்கிரதாரா தேவி

செந்தூர வண்ண மேனியும், சங்கு, நீலோத்பலமலர், சூலம், மண்டையோடு இவற்றை க் கைகளில் தாங்கி, சவத்தின் மீது பிரத்தியாலீடாசனத்தில் நிற்பவளாகவும் நீண்ட சிவந்த சடைமுடியினை உடையவளாகவும் அமைக்க வேண்டும்.



496. நௌகேசுவரி தேவி (குருகுல்லை)

பச்சை இலை மரம் போன்ற நிறமுடைய மேனியை உடையவளும், கருப்பு நிற ரவிக்கையை அணிந்தவளும், மணிமயான ஓடத்தில் அமர்ந்து நீரில் மிதப்பவள் போன்று அமைக்க வேண்டும்.

கணையை

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

497. வாருணி தேவி

நடுப்பகல் சூரியனை ஒத்த மேனி நிறமுடையவக், பாரிஜாத மலரால் தொடுக்கப்பட்ட கூந்தலை உடையவள் இரு கைகளிலும் மது குடத்தையும், இறைச்சியையும் கொண்ட பாத்திரத்தையும் தாங்கியவளாக அமைக்க வேண்டும்.

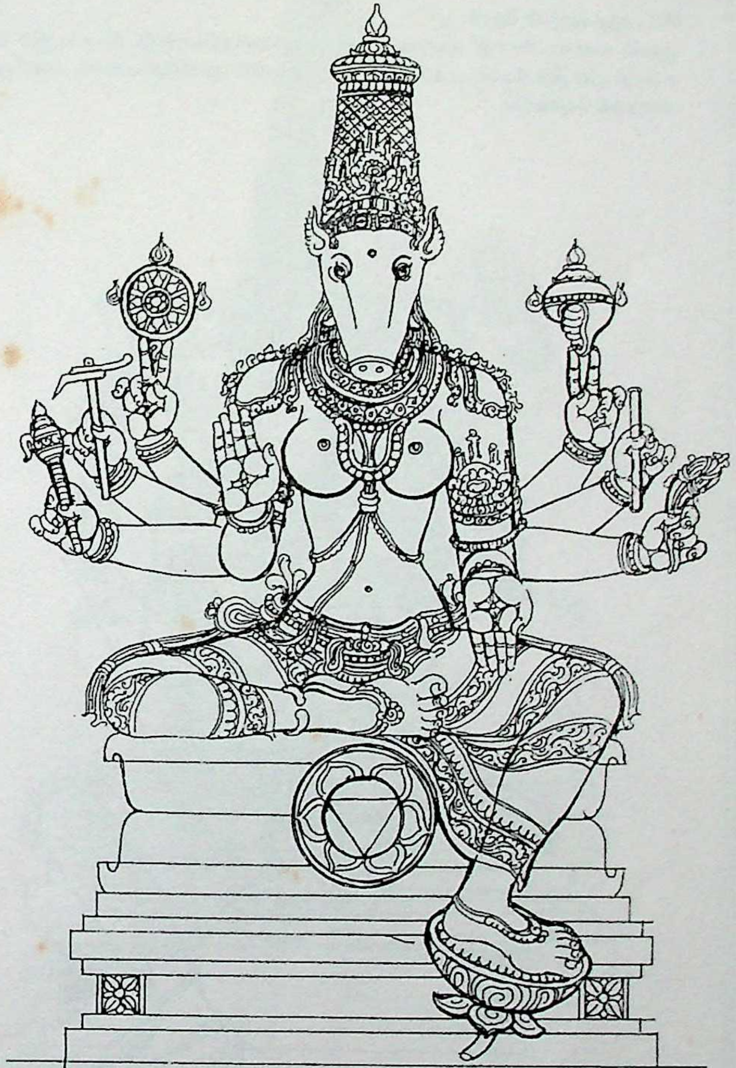
498. அபராஜிதா தேவி (சரஸ்வதி தேவியும் இதே உருவம்)

நீலோத்பல மலரைப் போன்ற மேனியும், அபயம், சங்கம், சக்கரம், கெதை இவற்றைக் கைகளில் தாங்கி, நீண்டு, சுருண்ட கூந்தலையும், ஆழமான தொப்புளுடன், மூன்று மடிப்பினை வயிற்றில் உடையவளாக அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

இவற்றைக்
ன், மூன்று

499. ஸ்வஸ்தா வேசினி தேவி (மகாபைரவி)
காட்டு தீயைப் போன்ற மேனியை உடையவளும், மூன்று தலைகளுடன் , பிணத்தின் மீது இருப்பவளாகவும், உடுக்கையும் சூலமும் கைகளில் தரித்தவளாவும் ஒல்லியான உடலை உடையவளாக அமைக்க வேண்டும்.

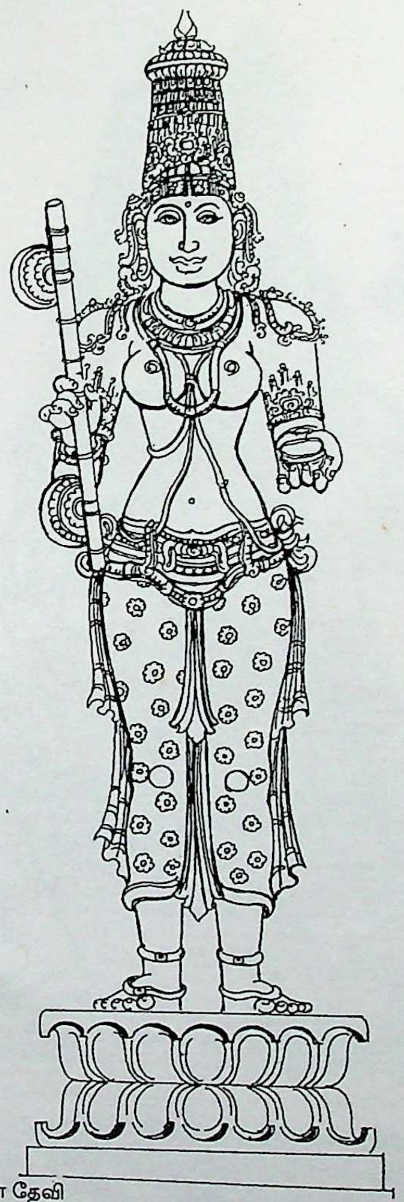


500. தண்டினீ வ''ராகி தேவி
தங்க நிற மேனியும், இளஞ்சூரியன் நிற ஆடையும் சங்கம், சக்கரம், அபயம், வரதம், கலப்பை, உலக்கை பாசம், அங்குசம் இவற்றை கைகளில் தாங்கி, இளம் பிறையை சூடியவளாக, பன்றி முகத்துடன் அமைக்கவேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

501. சுத்த வாராகி தேவி

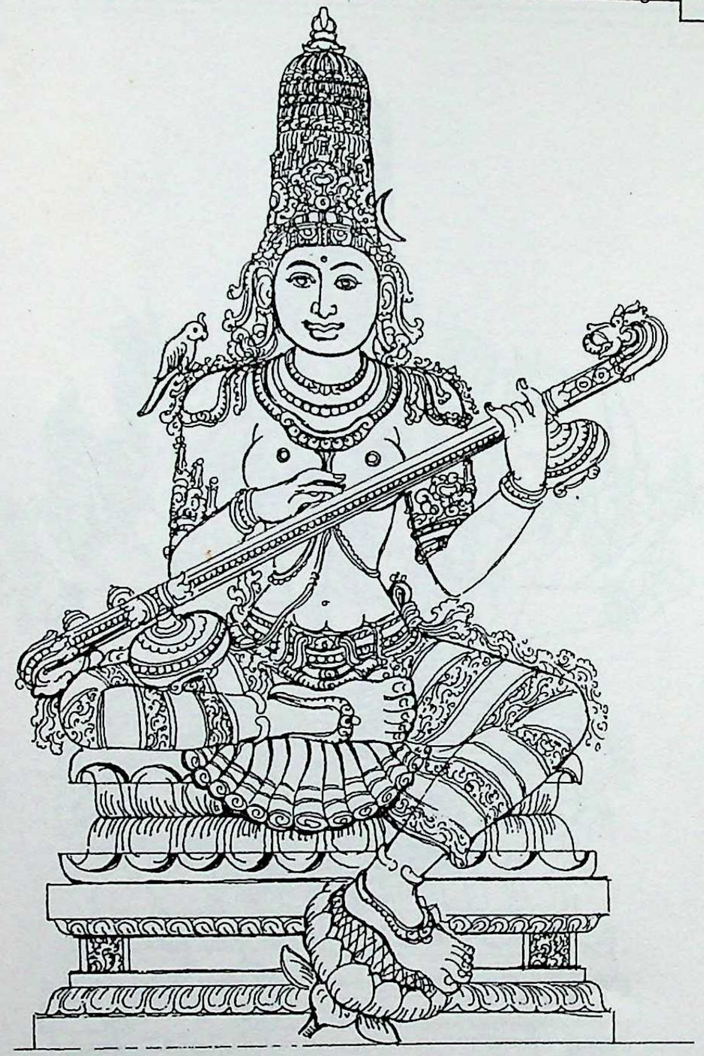
சூலம், மண்டையோடு, உலக்கை, நாகம், கைகளில்கொண்டு, சிவப்பு நிற ஆடையை உடுத்தி, நீல நிற மேனியுடன் இளம்பிறை முடியில் அணிந்தவளாகப், பன்றிமுகத்துடன் அமைக்க வேண்டும் .



502. லகு சியமாளா தேவி

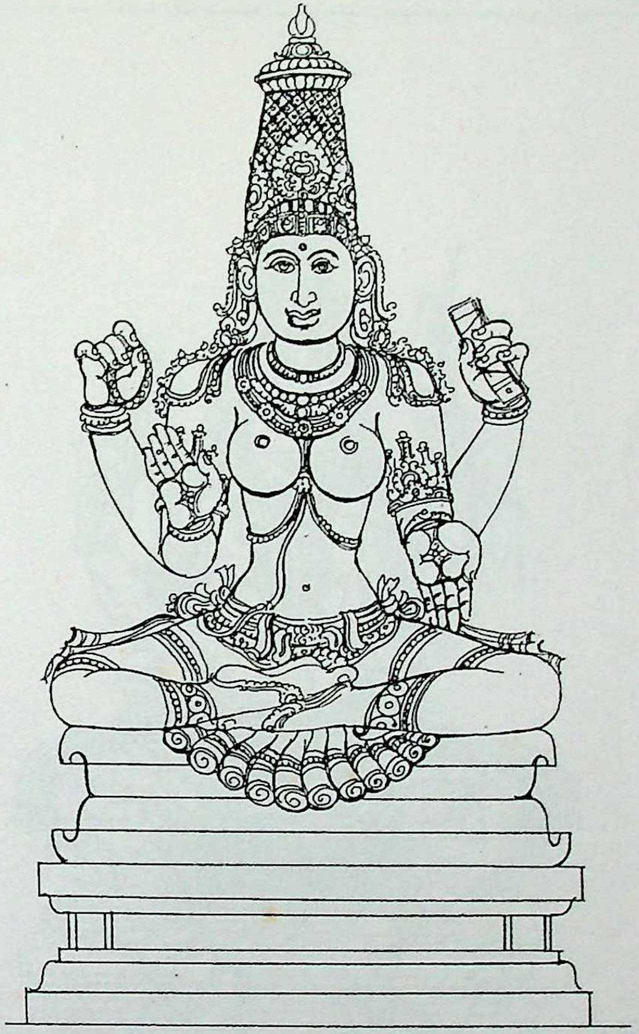
பசுமை நிற மேனியுடன், சிவப்பு நிற ஆடையணிந்து கையில் வீணை, பாத்திரத்தை தாங்கியவளாக அ்மைக்கவேண்டும்.

In Public domain, Digitization Muthulakshmi Research Academy



503. ராஜமாதாங்கி தேவி

பச்சை நிற மேனியுடன், சிவப்புநிற ஆடையை அணிந்து வீணையை மீட்டுபவளாகவும் , கிளியை தோளில் தாங்கி, செங்கழுநீர் மாலையை அணிந்தவளாக அமைக்க வேண்டும்.



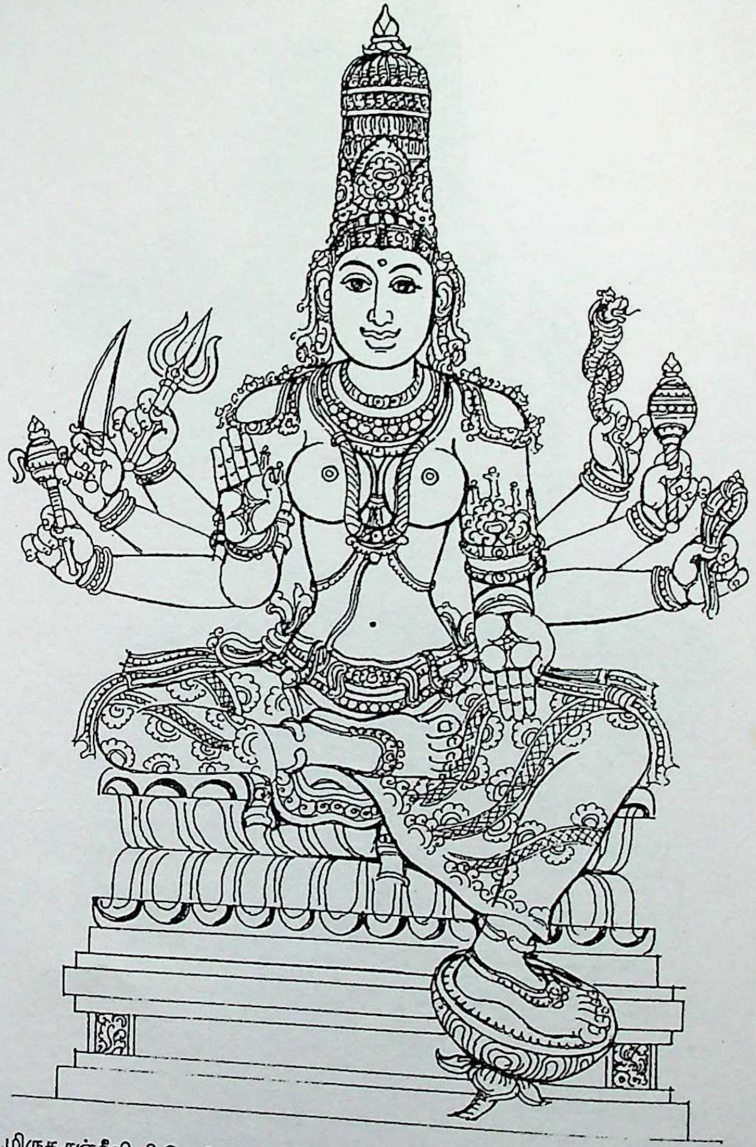
504. பாலா தேவி

செம்பரத்தம்மலரைப் போன்று மேனியும், கைகளில் மணிமாலை, சுவடி, அபயம், வரதம் இவற்றைத் தாங்கியவளாக அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain, Digitization Muthulakshmi Research Academy

505. புவனேச்சுவரி தேவி

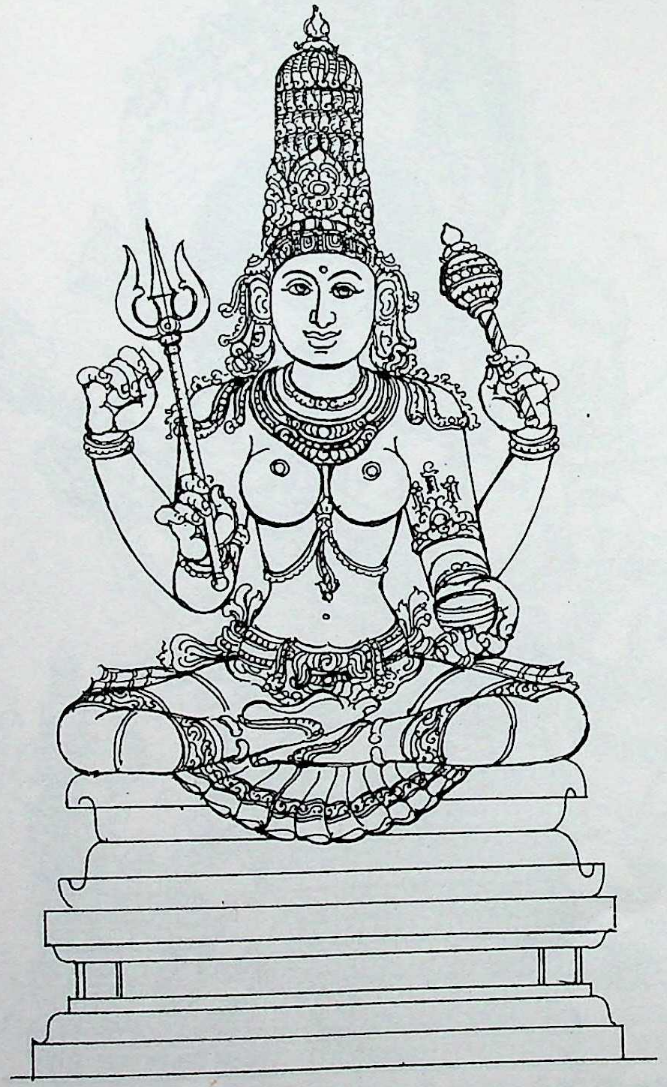
உதயசூரியன் போன்ற மேனி நிறமும், முடியில் இளம்பிறையை சூடியவளும், ஆடை ஆபரணங்களுடன், பாசம், அங்குசம், அபயம், வரதம் இவற்றுடன் மூன்று கண்களுடையவளாக அமைக்க வேண்டும்.



506. மிருத சஞ்சீவினி தேவி

சிவந்த மேனியை உடையவளும், பாசம், பாம்பு, அங்குசம், கெதை, சூலம், வரதம், அபயம் இவற்றைக் கைகளில் தங்கியவாறு அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



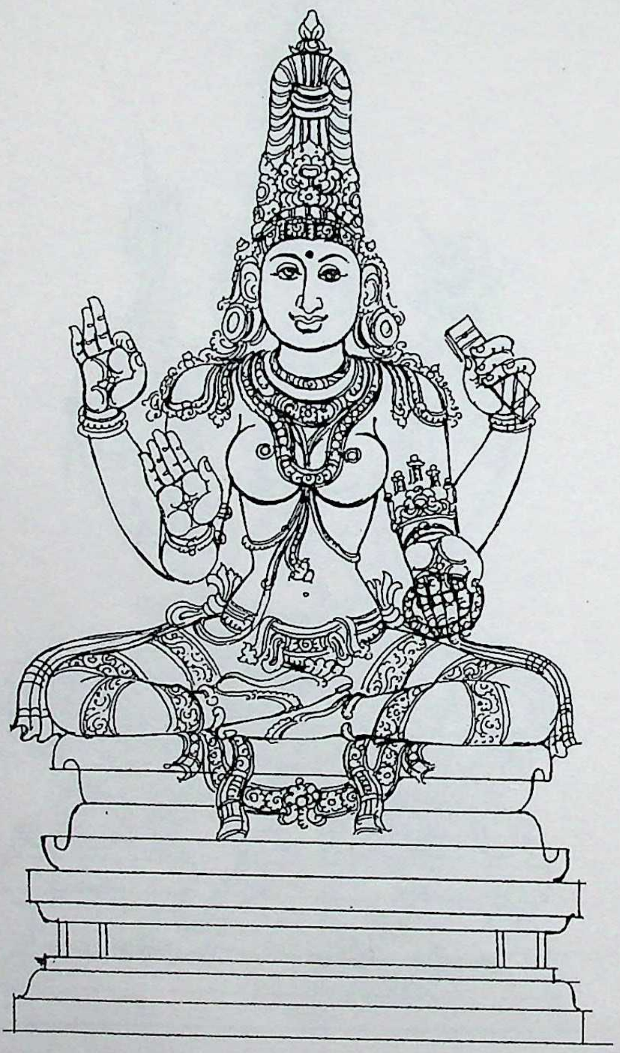
507. பகளா தேவி

முச்சூலம், பாத்திரம், கெதை, நாக்கு இவற்றைக் கைகளில் கொண்டு, அழகிய எடுப்பான தோற்றத்துடன் பீதாம்பரம் தரித்து, மஞ்சள் நிற மேனியுடன், அமைக்க வேண்டும்.

508. பிராண சக்தி தேவி

அங்குசம், மலர்கணை, கரும்பு வில், பாசம் இவற்றை கைகளில் கொண்டு, சிவந்த மேனியுடன் ஒடத்தில் இருப்பவளாக அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



509. சுத்த வித்யா தேவி

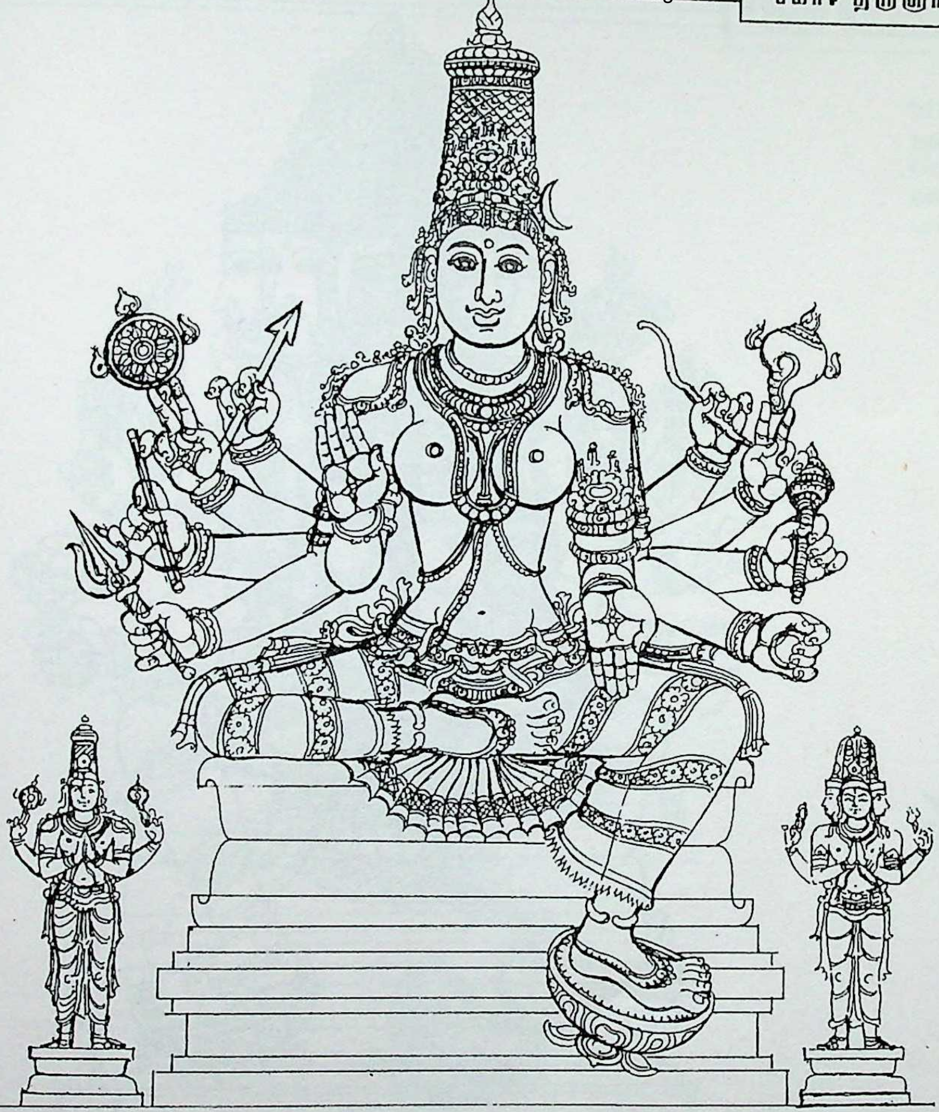
வெண்மையான மேனியை உடையவளும், மணி மாலை , சுவடி சின்முத்திரை , அபயம் இவற்றுடன் அமைக்க வேண்டும்.

510. ஸ்ரீ வித்யா தேவி

வீணையை கைகளில் தாங்கி, இளஞ்சூரியன் போன்ற மேனியும் விகாரமான தோற்றத்தையும், பல வண்ண மேனியும், பாம்பின் மீது வீற்றிருப்பவளாக அமைக்க வேண்டும்.

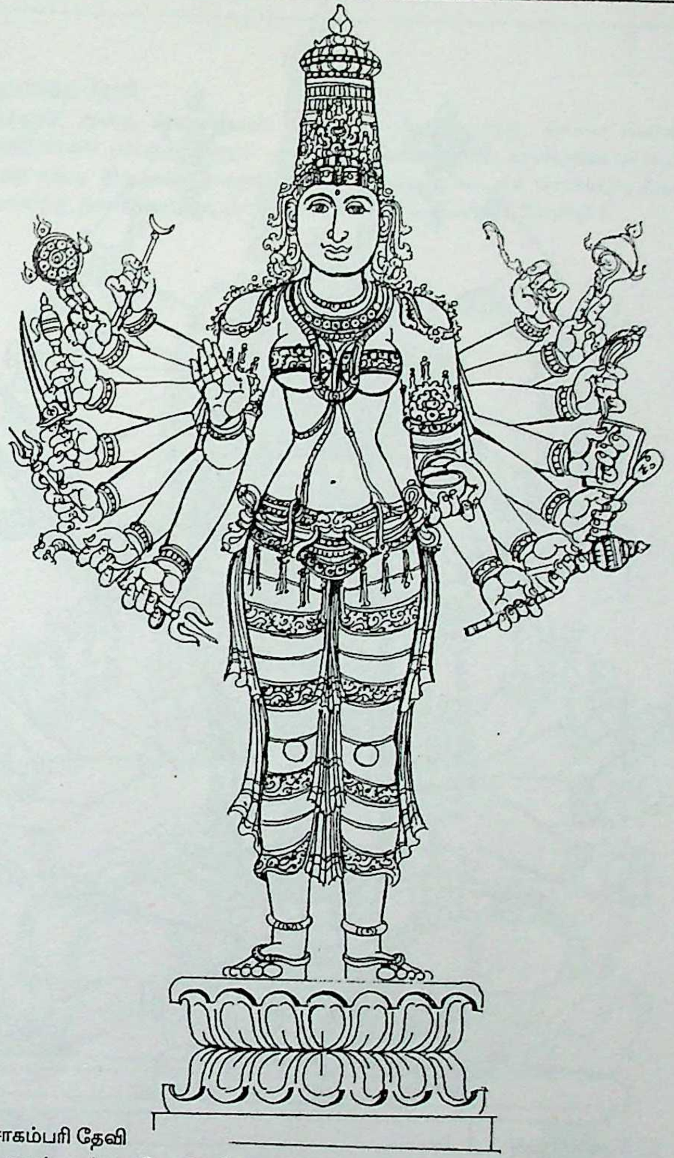
In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

காரமான
அமைக்க



511. வன சங்கரி தேவி

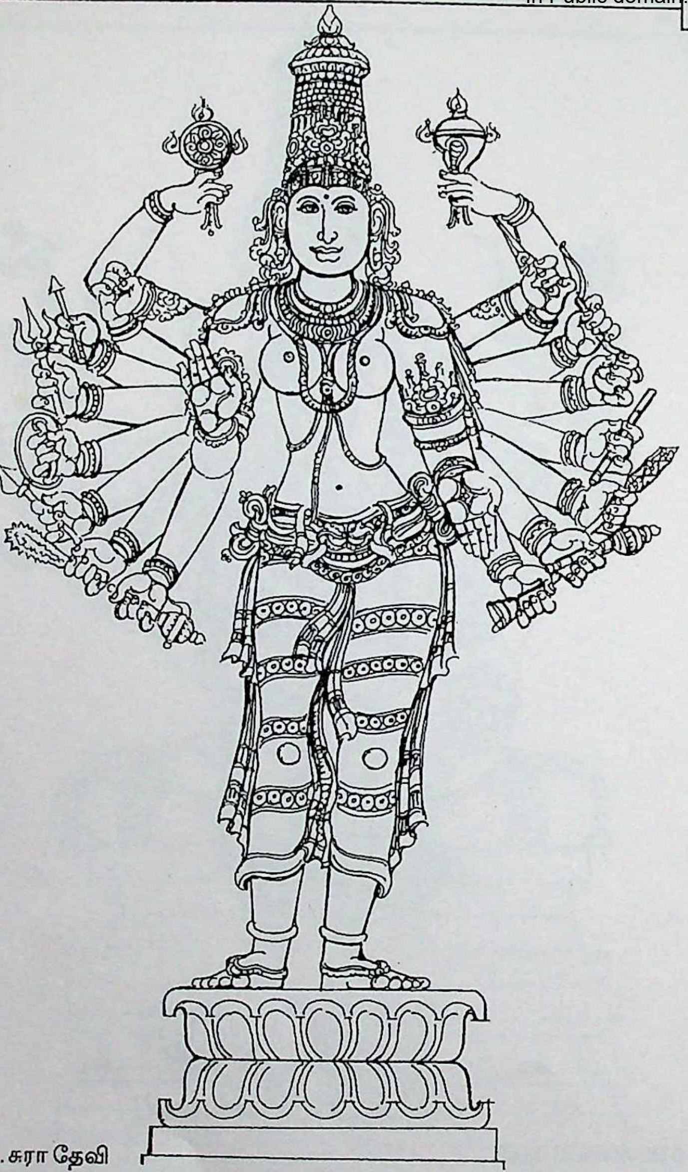
அழிக்கும் தீச்சுடர் போன்ற மேனியையும், அபயம், சூலம், தடி, சக்கரம், அம்பு, வில், சங்கம், கெதை, மண்டையோடு, வரதம், இவற்றை கைகளில் தாங்கி சிவந்த ஆடையை அணிந்தவள், பிரம்மா, விஷ்ணு இவர்களால் வணங்கப்பட்டவளாக அமைக்க வேண்டும்.



512. சாகம்பரி தேவி

சூலம், பாசம், மண்டையோடு, வில் , வச்சிராயுதம், அம்பு, அங்குசம், கேடயம், சங்கம், சக்கரம், கெதை, பாம்பு, கத்தி, அபயம், கட்வாங்கம், தடி இவற்றை கைகளில் தாங்கி, சிவப்பு வண்ணமேனியுடன் அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain. Digitization: Muthulakshmi Research Academy



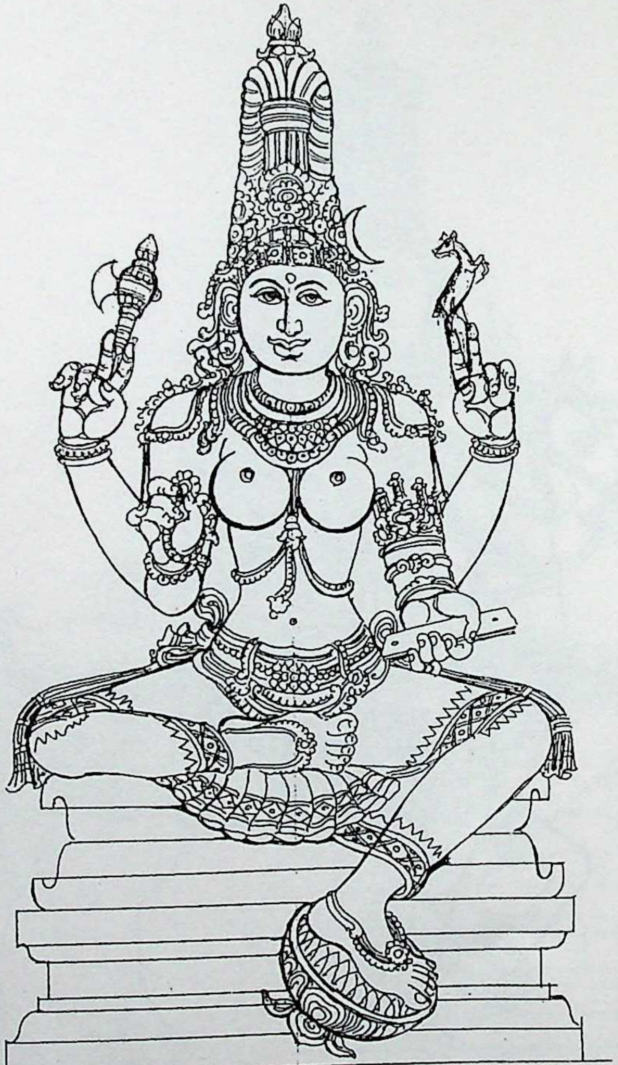
513. சுரா தேவி

அபயம், மழு, முட்களாலான சுருள் , (பிண்டி) கைவேல், கேடயம், சூலம், அம்பு, முஷ்டி, சக்கரம், சங்கம், கத்தி, வில், மண்டையோடு, உலக்கை, சக்தி, கெதை, மணி, வரதம், இவற்றைக் கைகளில் கொண்டு, கருமஞ்சள் வண்ண மேனியுடன் அமைக்க வேண்டும்.

514. , அறுபத்து நான்கு கலா தேவி

தாமரை மலர், சக்கரம், கயிறு, மான், சுவடி, மணிமாலை, மழு, மண்டையோடு, வரதம், தங்க கலசம், ஐந்து முகங்களும் மூன்று கண்களுடன் , முழு மதியின் ஒளியையொத்த மேனியுடன் அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

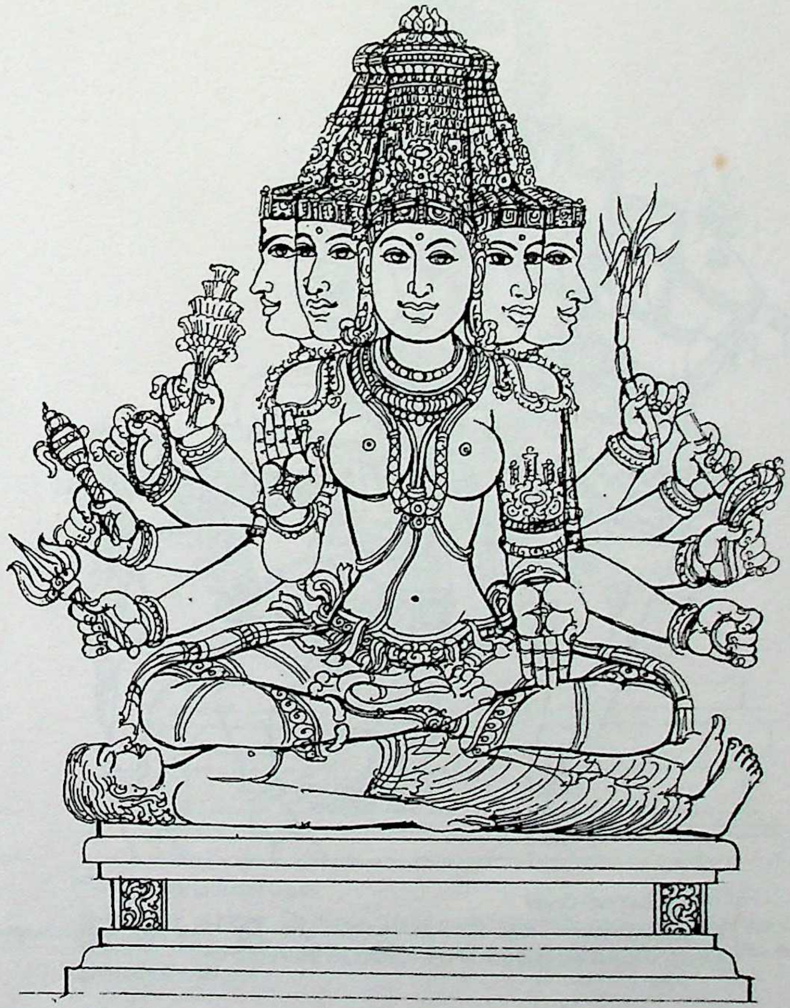


515. சர்வவர்ணேஸ்வரி தேவி

மணி மாலை, மான், மழு, சுவடி, கைகளில் தாங்கி, இளம்பிறையை முடியில் தாங்கி, சிவந்த மேனியுடன் தாமரையில் அமர்ந்தவளாக அமைக்க வேண்டும்.

516. துவாதசார்த்த தேவி

ஐந்து முகங்களும், மூன்று கண்களையும், பிணத்தின் மீது அமர்ந்து, சிவப்பு வண்ண மேனியும், மணி மாலை, அங்குசம், வரதம், சூலம், மலர்க்கணை, பாசம், கரும்புவில், அபயம், மண்டையோடு, சுவடி, இவற்றைக் கைகளில் தாங்கிச் செந்தாமரை மலர் மாலையும், தலை மாலையும் அணிந்து, இளம்பிறை முடியில் சூட்டப்பட்டவளாக அமைக்க வேண்டும்.



In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

517. திரஸ்கரிணி தேவி

நீல நிறக்குதிரையின் மீது வீற்றிருப்பவளும், நீல நிற மேனியை உடையவளும், கத்தியை கையில் வைத்திருப்பவளாக அமைக்க வேண்டும்.

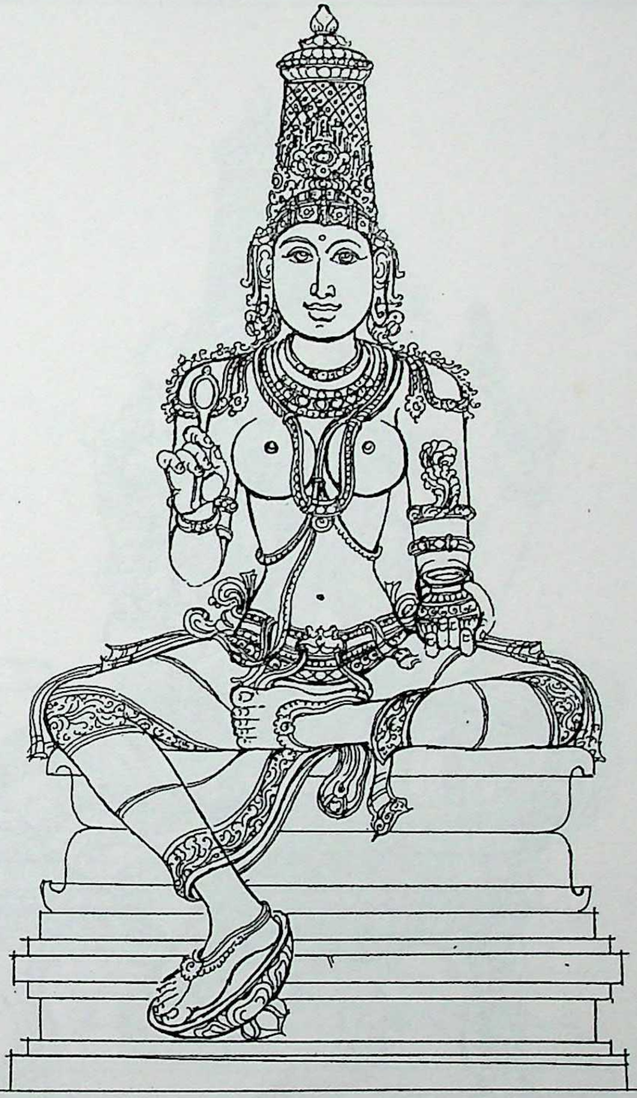
518. அச்வாரூடா தேவி

வலக்கையில் தங்கப் பிரம்பை பிடித்து, இடக்கையில் மெல்லிய குதிரைக் கடிவாளக் கயிற்றைச் சுற்றிக் கொண்டிருப்பவளும், இளம்பிறையை முடியில் சூடி, சிவந்த மேனியை உடையவளாகவும் அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

519. இந்திராக்ஷி தேவி

மஞ்சள் நிற மேனியும், மஞ்சள் நிற ஆடையும்அணிந்து கைகளில் வஜ்ரம், அபயம் இவற்றைத் தரித்து இள மங்கைகளுடன் கூடி இருப்பவளாக அமைக்க வேண்டும்.



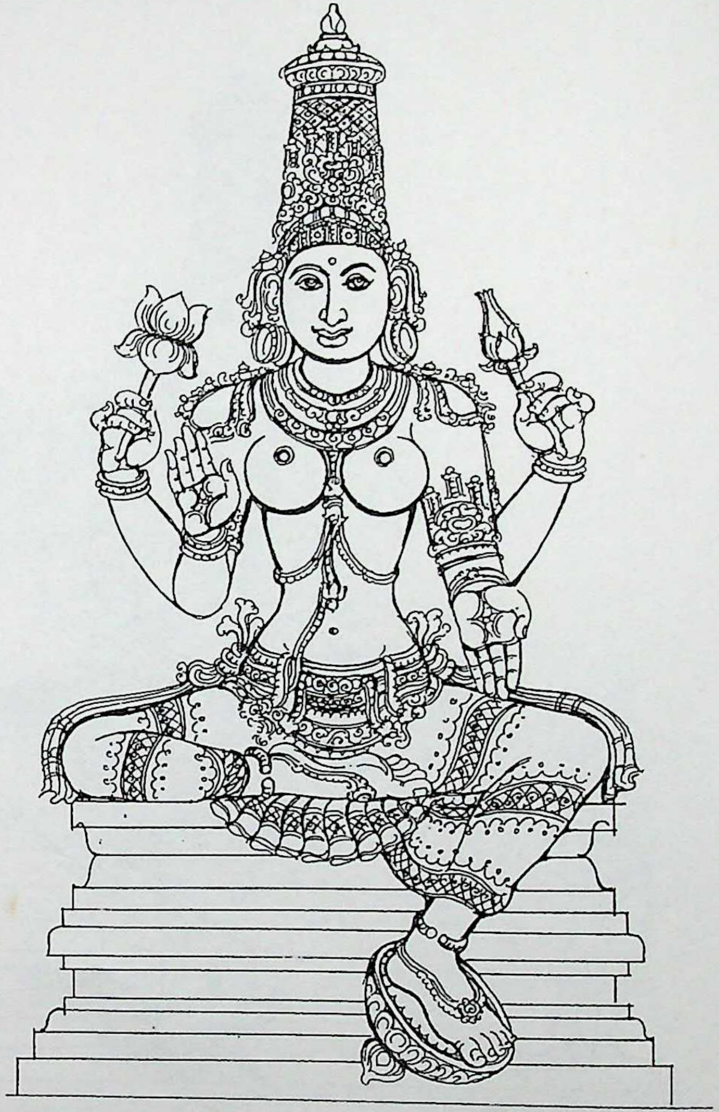
520. துலஜா பவானி தேவி

இளஞ்சூரிய வண்ண மேனியும், அதே வண்ணமுள்ள ஆடையும் அணிந்தவளும், கைகளில் சோறு நிறை ந்த பாத்திரத்தையும் , கரண்டியை கையில் கொண்டவளாக அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

521. சந்திரா பரமேசுவரி தேவி

தாமரை, கத்தி இவற்றை கைகளில் தாங்கி, தாமரை மாலையை அணிந்தவளும் தங்க வண்ண மேனியை உடையவளாக அமைக்க வேண்டும்.

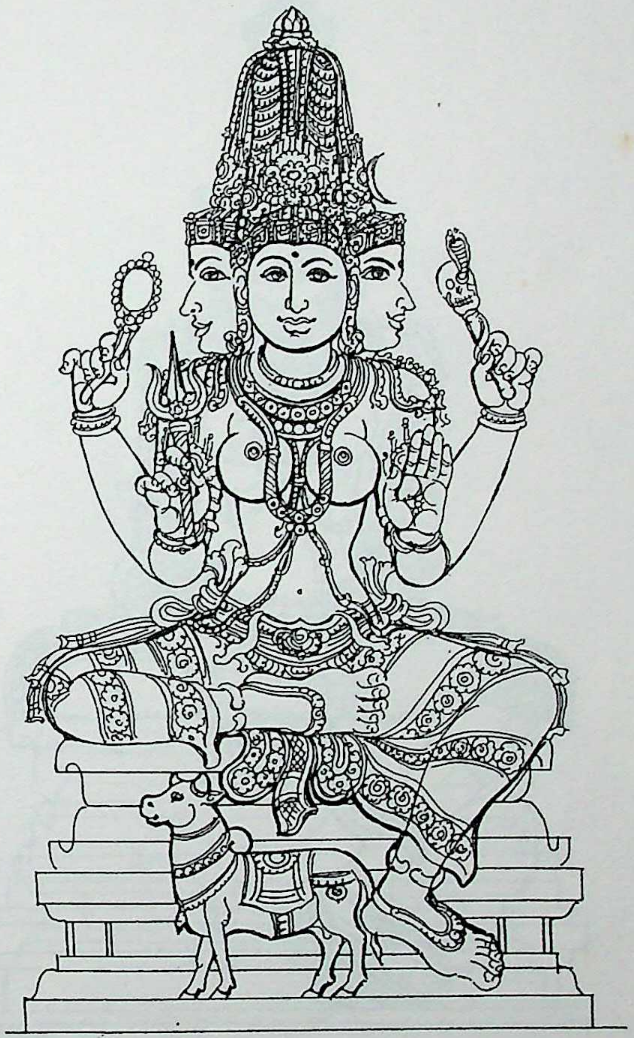


522. துளசி தேவி

பச்சை நிற மேனியும் வெண்மையான ஆடை அணிந்தவளும், தாமரை , செங்கழுநீர் மலர், வரதம், அபயம் இவற்றை கைகளில் தாங்கியவாறு அமைக்க வேண்டும்.

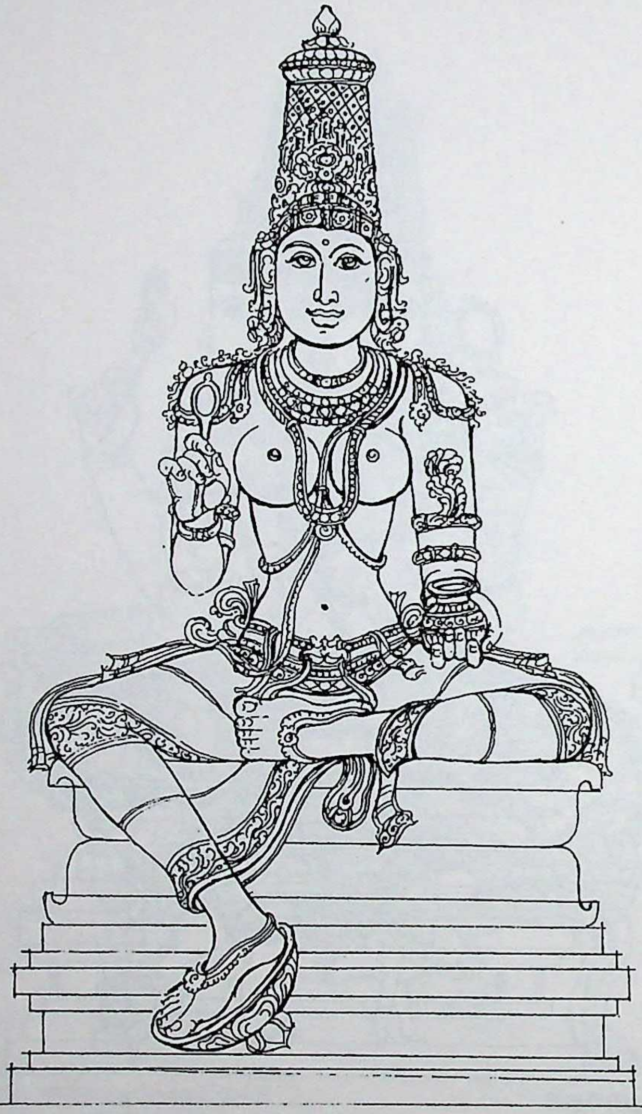
In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

523. காயத்திரி தேவி
தீ நாக்கினை ஒத்த மேனியும், சிவப்பு ஆடையை அணிந்தவளும் நான்கு முகங்களும், அபயம், கரண்டி, கெண்டி, வரதம் இவற்றை கைகளில் தாங்கி, அன்னத்தின் மீது அமர்ந்திருப்பவளாக அமைக்க வேண்டும்.



524. சாவித்திரி தேவி
வெண்மையான மேனியழகும், வெண்மையான ஆடையை உடுத்தியும், நான்கு முகங்களும், சூலம், மணிமாலை, கட்வாங்கம் (எலும்பின் மேல் மண்டையோடு) அபயம் இவற்றைக் கைகளில் பிடித்தவாறு, காளையின் மீது அமர்ந்த நிலையில் அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



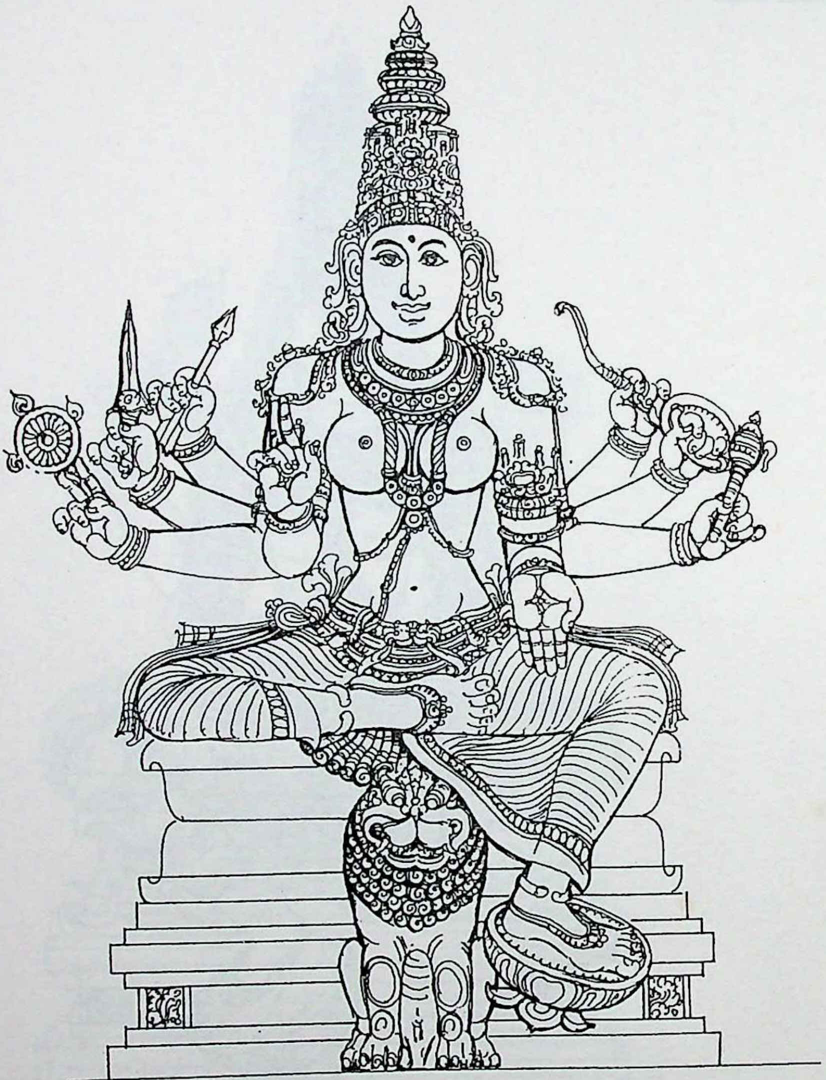
525. அன்னபூர்ணா தேவி - இரண்டு கைகள்

சிவப்பு வண்ண மேனியும், சோறு நிறைந்த பாத்திரத்தையும், கரண்டியையும் இருகைகளில் கொண்டு அமைக்க வேண்டும்.

526. அன்னபூர்ணா தேவி - நான்கு கைகள்

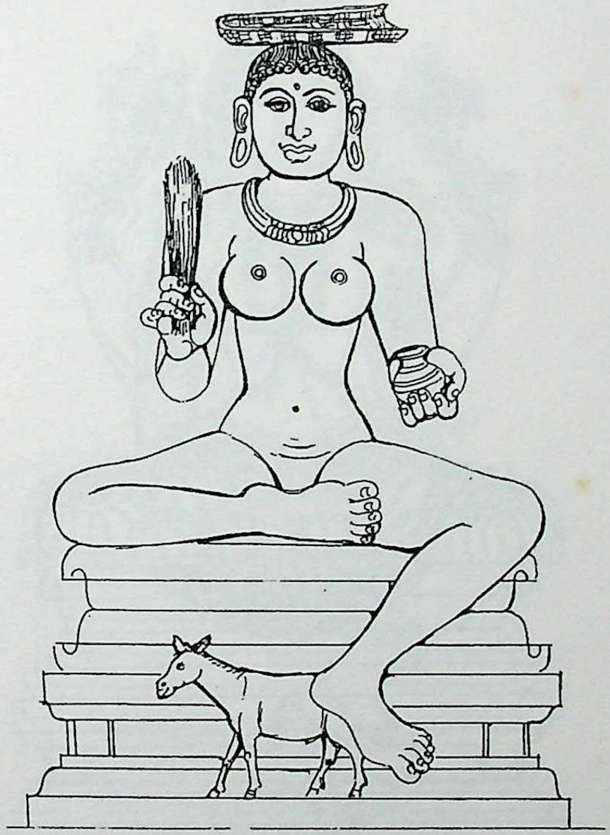
சிந்துர வண்ண மேனியும், மூன்று கண்களையும், சடை முடியில் பிறை சந்திரனைச் சூடி, பாசம், அங்குசம், அபயம், வரதம், இவற்றைக் கைகளில் தாங்கி, சிவந்த ஆடைகளை அணிந்தவளாக அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



527. அக்னி துர்க்கா தேவி

மின்னல் கொடியைப் போன்ற வண்ண மேனியும், சிங்கத்தின் கழுத்தில் விற்றிருப்பவளும், சுட்டிக் காட்டும் கை, சக்கரம், கத்தி, அம்பு, வில், கேடயம், அங்குசம், வரதம் இவற்றைக் கைகளில் தாங்கி இருப்பவளாக அமைக்க வேண்டும்.



528. சீதலா தேவி

கறுப்பு நிற மேனியும், ஆடையில்லாதவள், துடைப்பம், கலசம், இவற்றை கைகளில் தாங்கி கழுதை மீது அமர்ந்தவளாக அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

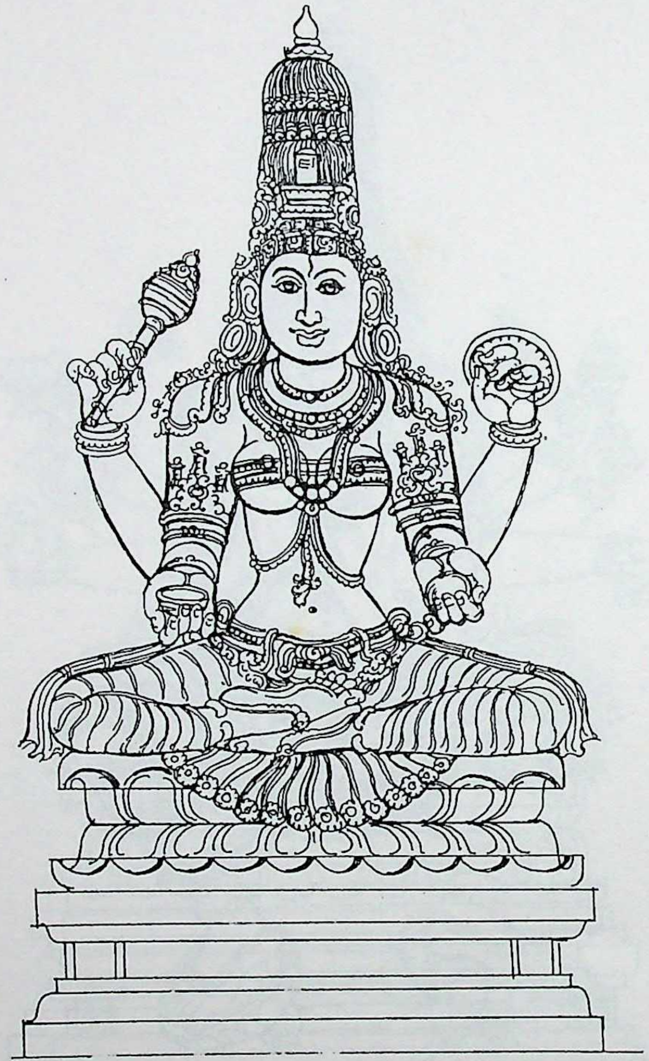
529. லோபாமுத்திரா தேவி

சிந்துர வண்ண மேனியும், முடியில் இளம்பிறை அணிந்தவளும் , பாசம், அங்குசம், அம்பு, வில், இவற்றைக் கைகளில் தாங்கியவளாக அமைக்க வேண்டும்.

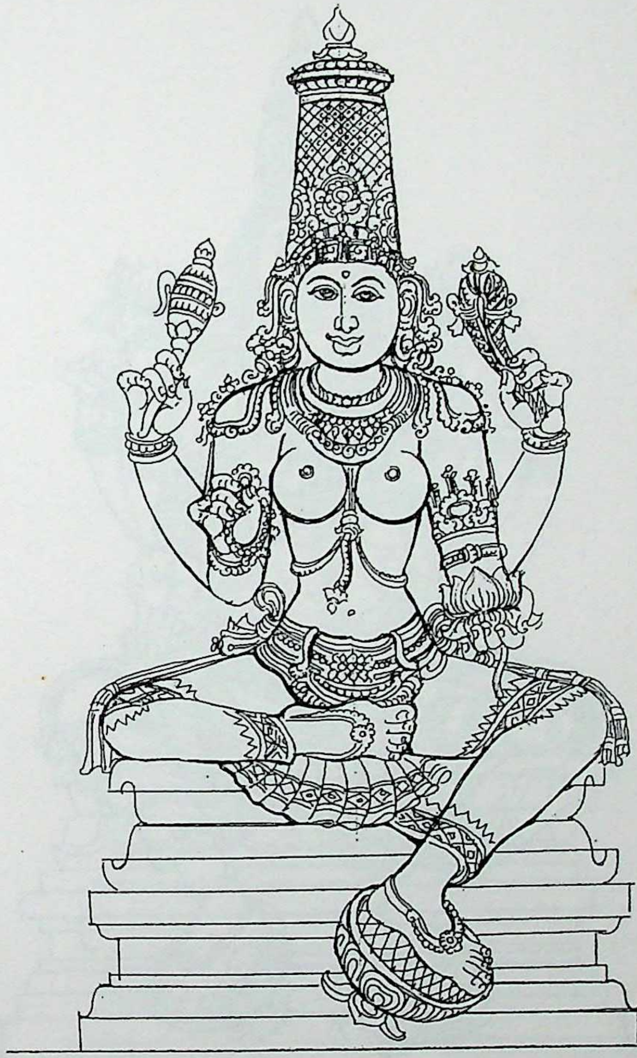
530. லட்சுமி தேவி

தங்க வண்ண மேனியும், இரண்டு கைகளிலும் தாமரையைப் பிடித்தவளாக அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



531. மகாலட்சுமி தேவி
தங்க வண்ண மேனியுடன் , பாத்திரம், கெதை, கேடயம், வில்வ பழம், இவற்றைக் கைகளில் தாங்கி, முடியில் சிவலிங்கத்துடன் அமைக்க வேண்டும்.



532. ஸ்ரீ தேவி
தங்க வண்ண மேனியுடன், பாசம், மணிமாலை, தாமைரமலர் அங்குசம் இவற்றுடன் அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

533. வீர லட்சுமி- நான்கு கைகள்

வரதம், அபயம், தாமரை, தாமரை தரித்து, தங்க வண்ண மேனியுடன் அமைக்க வேண்டும்.

534. வீர லட்சுமி- இரண்டு கைகள்

அபயம், வரதம் இவற்றைக் கைகளில் தாங்கி, தங்க நிற மேனியுடன் அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

535. வீர லட்சுமி- எட்டுக் கைகள்
பாசம், அங்குசம், மணிமாலை, வரதம், அபயம், கெதை, தாமரை மலர், பாத்திரம் இவற்றைக் கைகளில் கொண்டு தங்க வண்ண மேனியுடன் அமைக்க வேண்டும்.

536. பிரசன்ன லட்சுமி
தங்க வண்ண மேனியுடன், தங்க கலசம் , தாமரை, தாமரை, மாதுளம் பழம் இவற்றைக் கைகளில் தாங்கி இருப்பவளாக அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

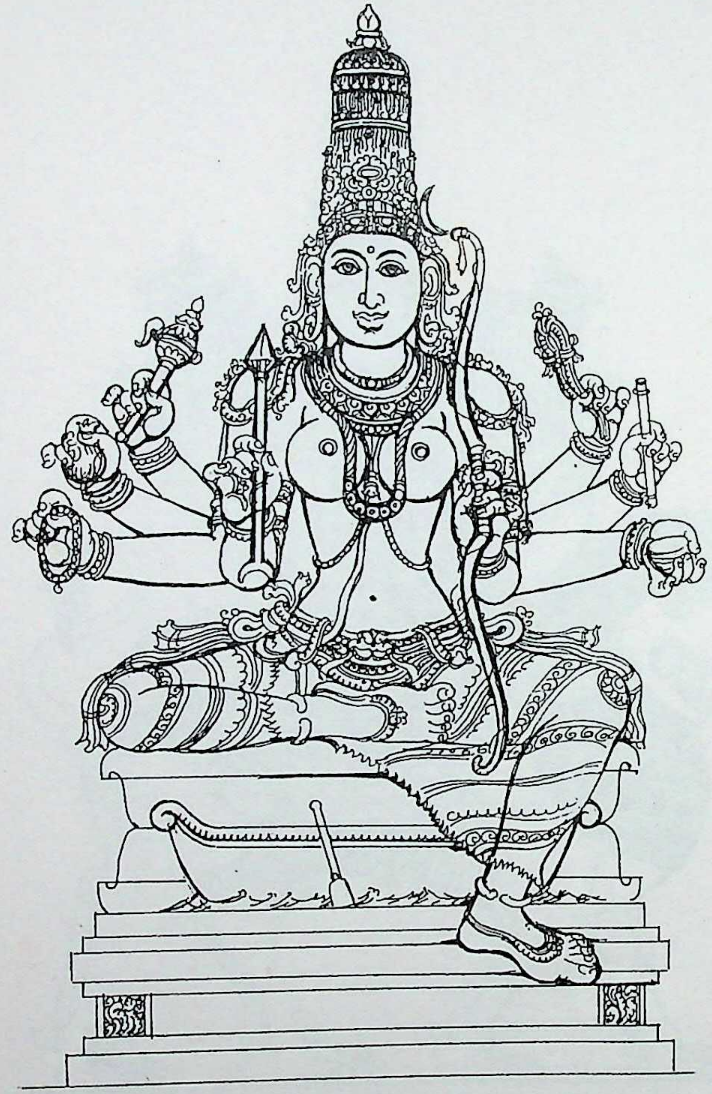
537. சௌபாக்ய புவனேசுவரி தேவி

சிந்தூர மேனியை உடையவளும் பாத்திரம், நீலோத்பல மலர் இவற்றைக் கைகளில் தரித்து இளம் பிறையினை முடியில் அமைத்தவளாக செய்தல் வேண்டும் .

538. மாயா புவனேசுவரி தேவி

பச்சை நிற மேனியாளும், பிறையினை முடியில் அணிந்தவளும் , அபயம், நீலோத்பல மலர், பாத்திரம், வரதம், இவற்றைக் கைகளில் தாங்கியவளாகவும் அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



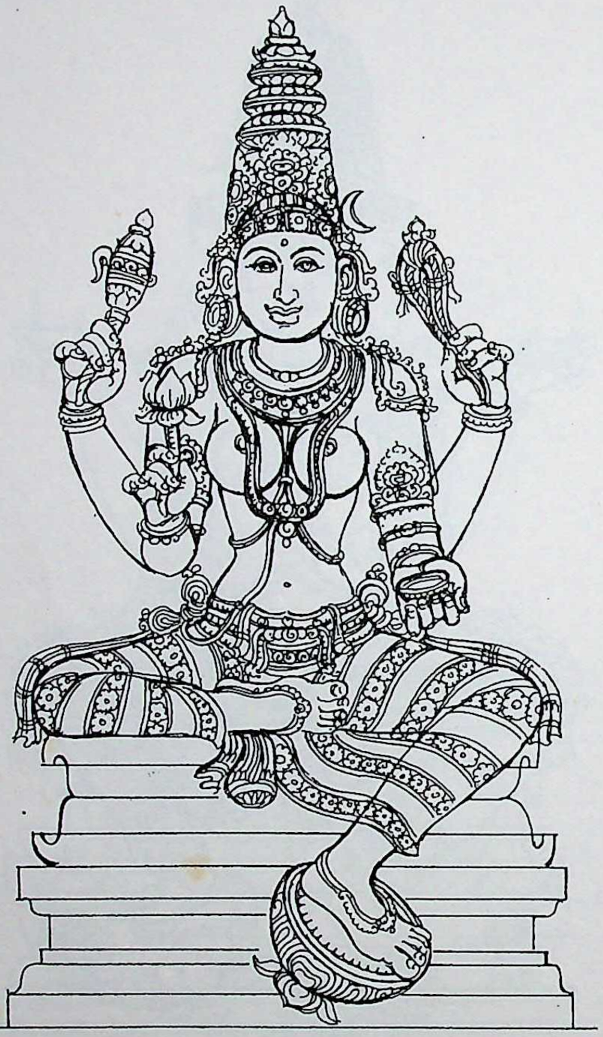
539. வஜ்ரபிரஸ் தாரிணி தேவி

சிவந்த வண்ண மேனியும், அம்பு, மணிமாலை, மாதுளம் பழம், அங்குசம், பாசம், உலக்கை, மண்டையோடு, வில், இவற்றைக் கைகளில் தாங்கியவளாக அமைக்க வேண்டும்.

540. திரிகண்டகி தேவி

தொப்புளுக்கு கீழ் நீல வண்ணமாகவும், கழுத்து வரை சிவந்த வண்ணமாகவும் முகம் வெண்மை வண்ணமாகவும், சக்கரம், தீபம், தீபம், சங்கம், இவற்றைத் தாங்கி, மிகபயங்கரத் தோற்றத்துடன் அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain, Digitization Muthulakshmi Research Academy



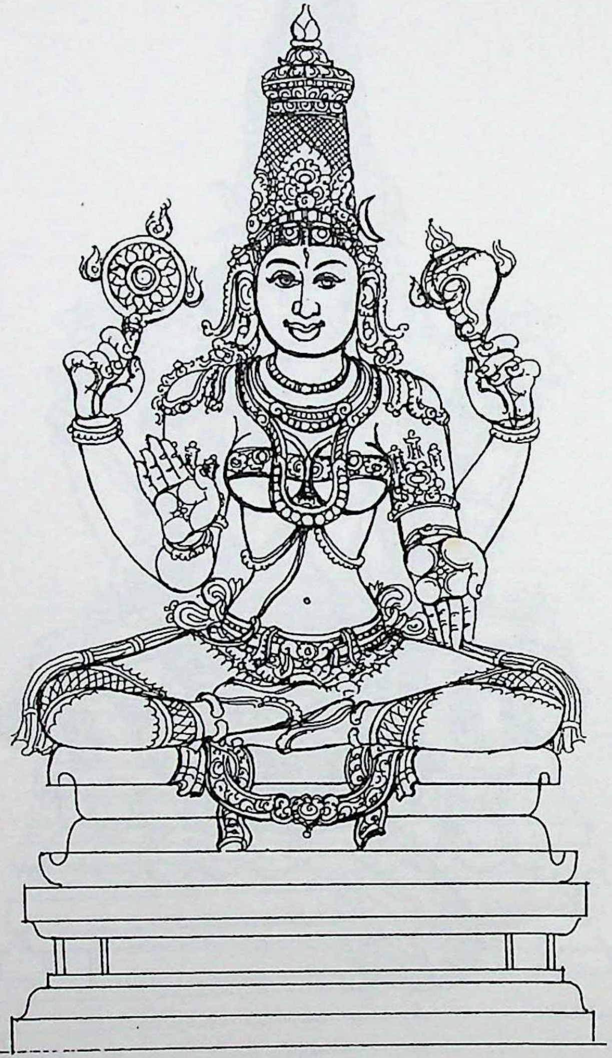
541. மோகினி நித்யா தேவி

சிவந்த மேனியுடன், தாமரை, அங்குசம், பாசம், மண்டையோடு இவற்றைத் தாங்கியவளாக நறுமணத்துடன் கூடியவளாக அமைக்க வேண்டும்.

542. ஜய துர்க்கா தேவி

கரு வண்ண மேனியும், சிங்கத்தின் மீது அமர்ந்தவளாக, கத்தி, சக்கரம், சங்கம், சூலம் இவற்றைக் கைகளில் தரித்து முடியில் இளம் பிறையைச் சூடியவளாக அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



543. விந்திய வாசினி । துர்க்கா தேவி

மின்னல் கொடி போன்ற மேனியை உடையவளும், சங்கம், சக்கரம், அபயம், வரதம், இவற்றைக் கைகளில் தரித்துக் அனைத்து அணிகளன்களையும் அணிந்தவளாக அமைக்க வேண்டும்.

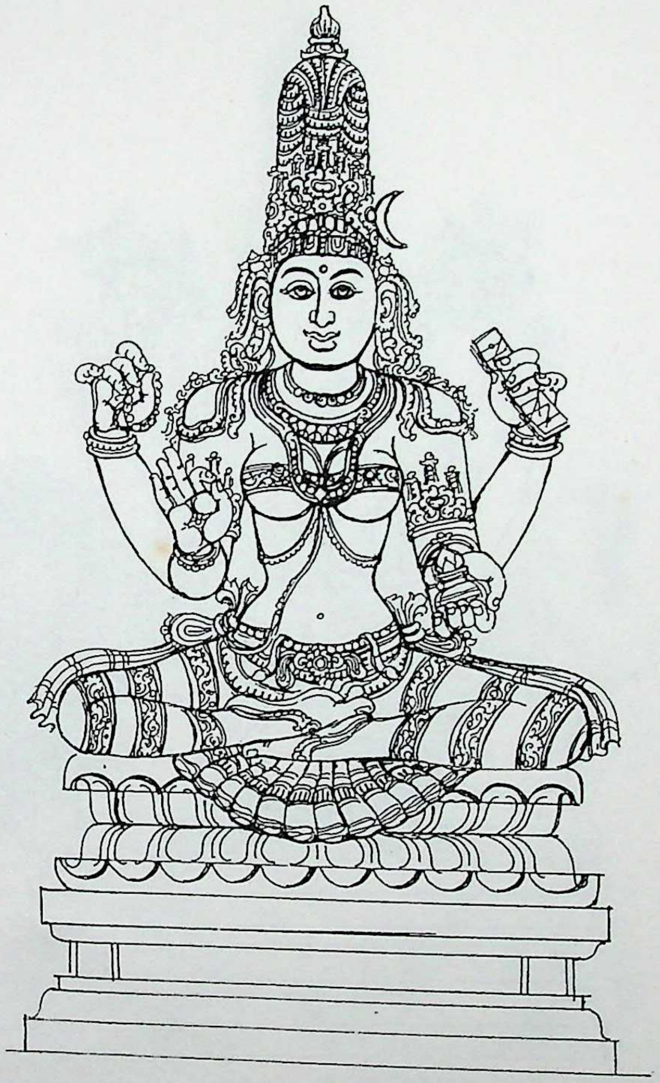
544. ரிபு மாரிணி துர்க்கா தேவி

சிவப்பு வண்ண மேனியும், சுட்டும் கை விரலுடன், சூலம் தரித்தவளாகவும் அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

545. திரிபுரபைரவி தேவி

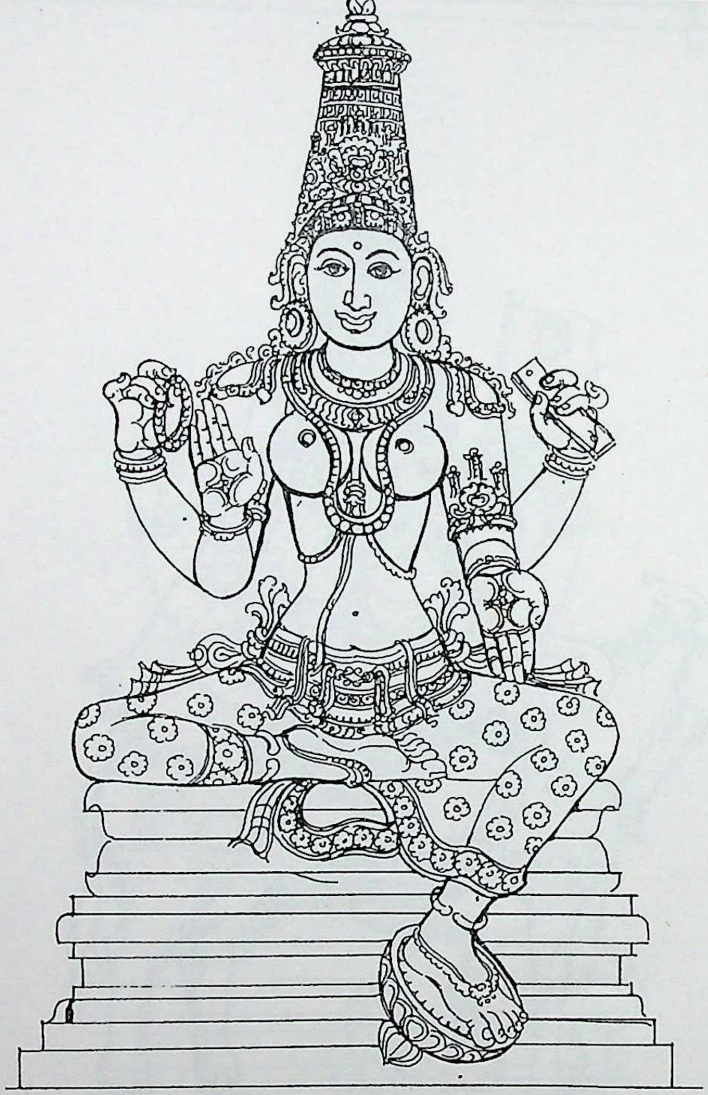
ஆயிரம் கதிரவனின் ஒளி பொருந்தியவளும், வெண் சிவப்புப்பட்டாடையும் அணிந்து, அபயம், மணிமாலை, சுவடி, வரதம், இவற்றைக் கைகளில் தாங்கியவளாகவும், இளம்பிறையை முடியில் அணிந்தவளாக அமைக்க வேண்டும்.



546. சம் வித்திரிபுரா தேவி

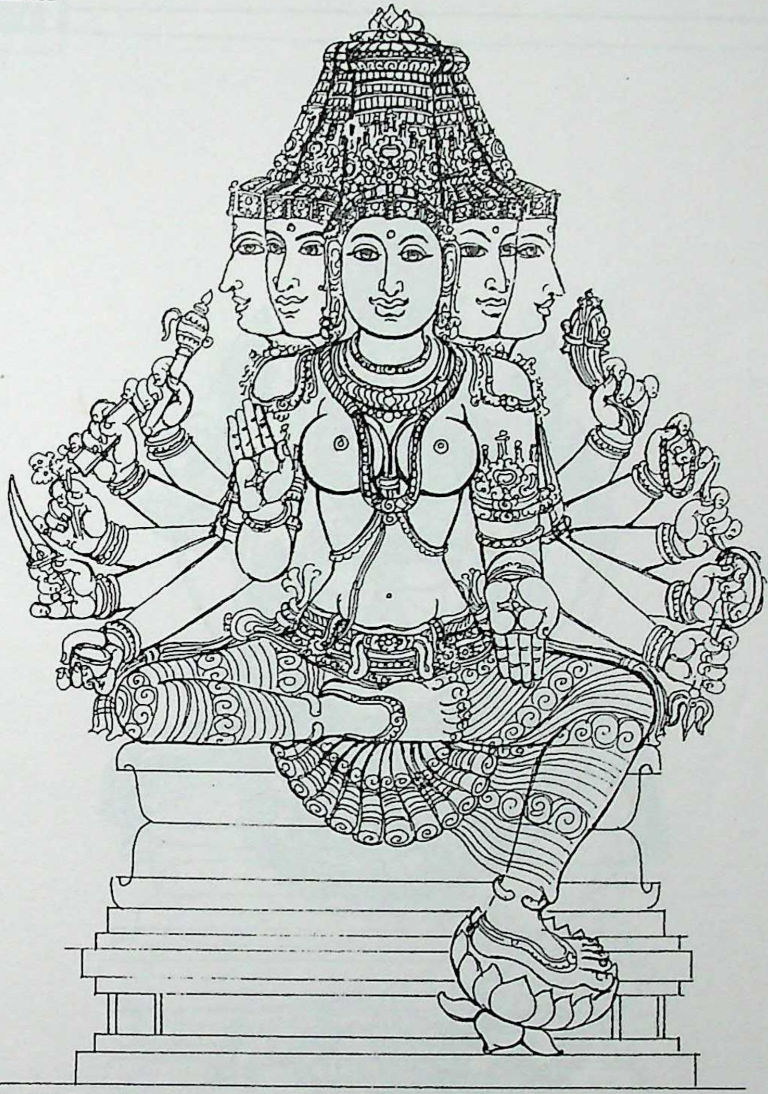
வெண்மை வண்ண மேனியும், சின் முத்திரை, மணிமாலை, சுவடி, அமிர்த கலசம் இவற்றைக் கைகளில் தாங்கியவாறு அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



547. பாலா திரிபுர தேவி

மணிமாலை, சுவடி, வரதம், அபயம், சிவப்பு வண்ண மேனியுடன் கூடியவளாக அமைக்க வேண்டும்.

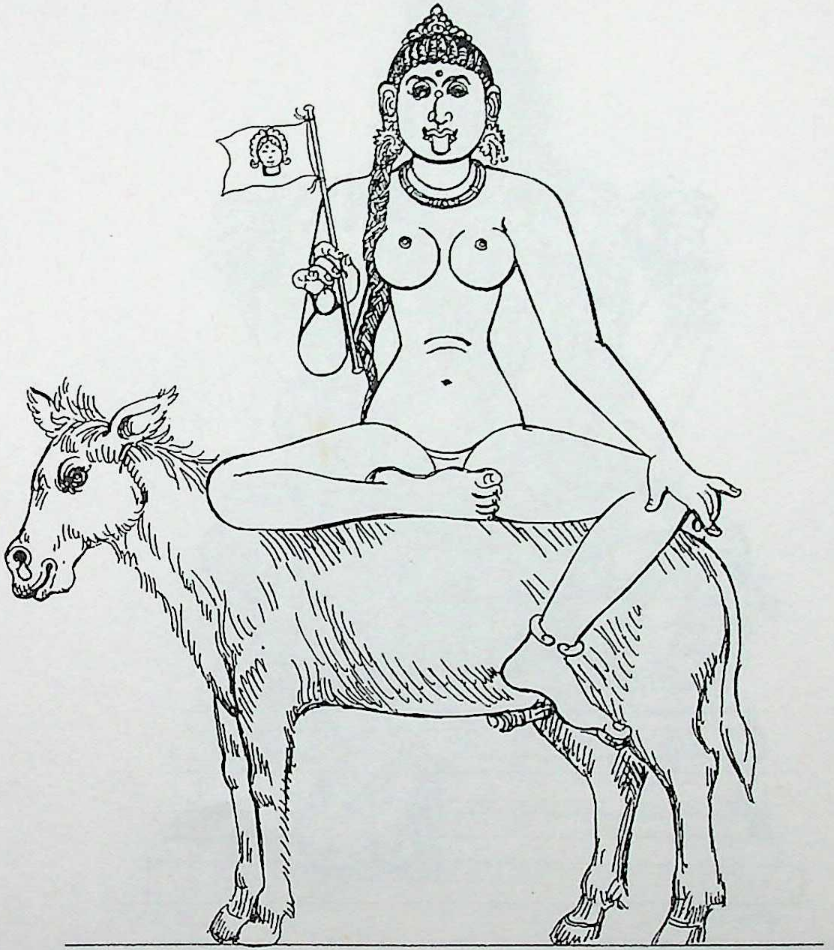


548. நித்தியா தேவி

இளம் பிறையை முடியில் தரித்தவளும், சிவந்த மேனியழகுள்ளவளாகவும், வீணையை மீட்டும் கை, அங்குசம், கற்பகக் கொடி, வீணையைத் தாங்கிய கை, பாசம், மண்டையோடு இவற்றை ஏந்தியவளாக அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

549. துவரிதா தேவி
மயில் பீலியை தலையில்ச் சூடி, இலைகளால் ஆன ஆடையை அணிந்து, வரதம், அபயம் இவற்றோடு கூடியவளாக அமைக்க வேண்டும்



550. காலராத்ரி தேவி
தலைக் கொடியுடன், கழுதை மீது ஆடையின்றி அமர்திருப்பவள், கருவண்ண மேனியுடன், பனை ஓலையை காதில் அணிந்து, இரும்பு வளையத்தை காலில் அணிந்தவளாகவும், பயத்தை உண்டாக்குபவளாக உருவாக்க வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

551.. வாக்கீச்சுவரி தேவி

சடை முடியுடன், வெண்மையான மேனியும், வெண்பட்டாடையை அணிந்தவளும் தடி, சுவடி, மணிமாலை, கிண்டியை கைகளில்த் தாங்கியவாறு அமைக்க வேண்டும்.

552. தேனு வாக்கீச்சுவரி தேவி

படிகத்தைபோன்றமேனியும், வெண்பட்டாடையணிந்தவளும் மணிமாலை, பாசம், அங்குசம், சுவடி இவற்றைக் கைகளில் தாங்கி பின்னிய கூந்தலுடன், அழகியதோற்றத்துடன் அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

553. சௌபாக்ய வாக்கீச்சுவரி தேவி
வெண்மையான மேனியும், எழுத்தாணி, சுவடி இவற்றை கைகளில் கொண்டிருப்பவளாக அமைக்க வேண்டும்.

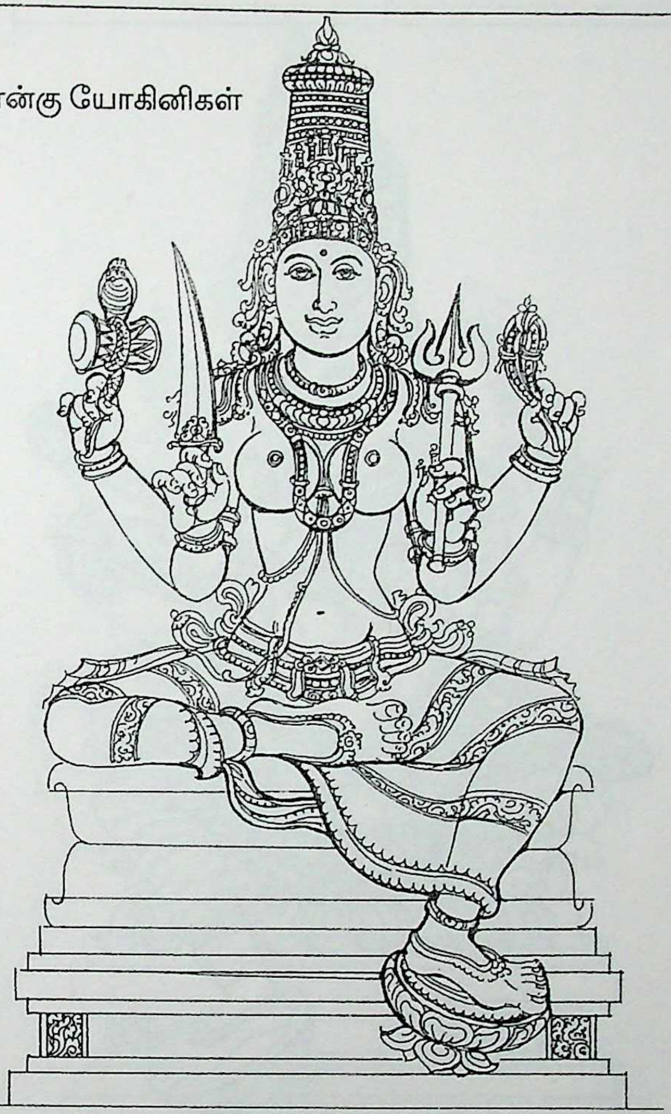
554. பத்மா என்ற லட்சுமி தேவி
தாமரை மலர் போன்ற மேனியும், இலக்கணங்களுக்குட்பட்ட உடல் அமைப்பும், அணிகலன்களுடன், தாமரை, வில்வபழம் இவற்றைக் கைகளில் கொண்டு இருப்பவளாக அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

அறுபத்து நான்கு யோகினிகள்

555. காமகலேசுவரி தேவி

இளம் பிறையை அணிந்தவளும், சிவப்பு வண்ண மேனிகொண்டவளும் தாமரை மலர், பாசம், கரும்பு வில், புரசம் பூ, நெற்கதிர், மலர்க்கணை, வரதம், அபயம் இவற்றைக் கைகளில் தாங்கியவளாகவும் அமைக்க வேண்டும்.

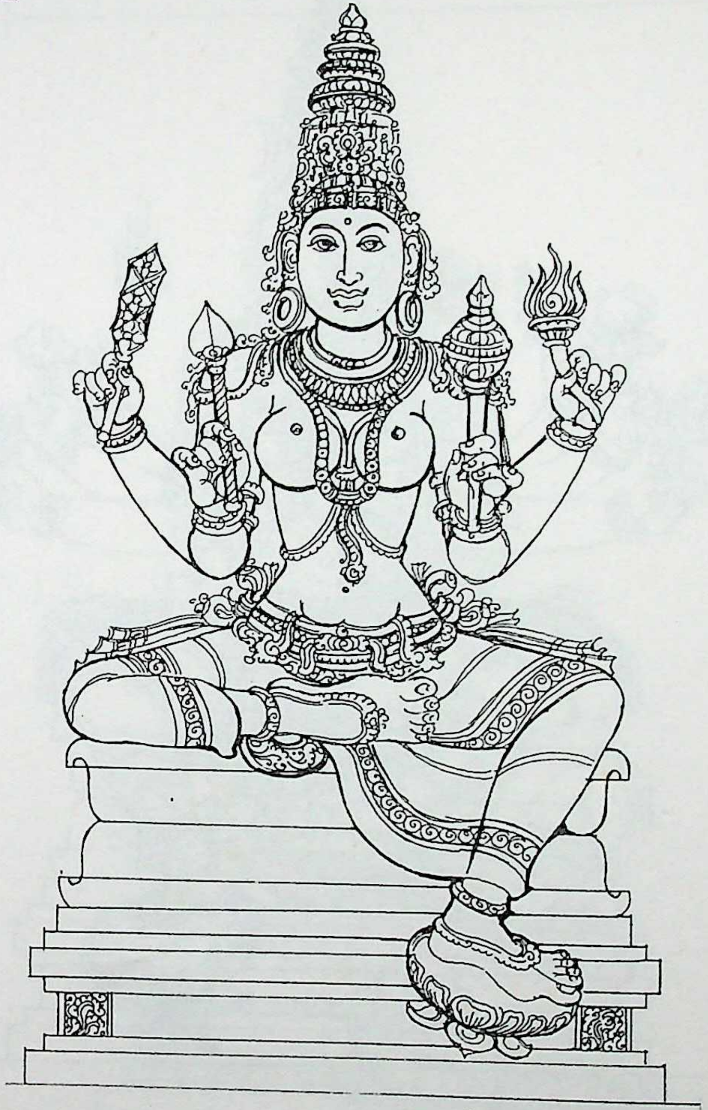


556. முதல் எட்டு யோகினிகள்

சூலம், உடுக்கை, பாசம், கத்தி இவற்றைத் தாங்கியவர்கள், தங்க நிற மேனி (திவ்வியயோகை, மகாயோகை, சித்தயோகை, மகேசுவரி, பிசாசினி, டாகினி, கலாராதிரி, நிசாசரி)

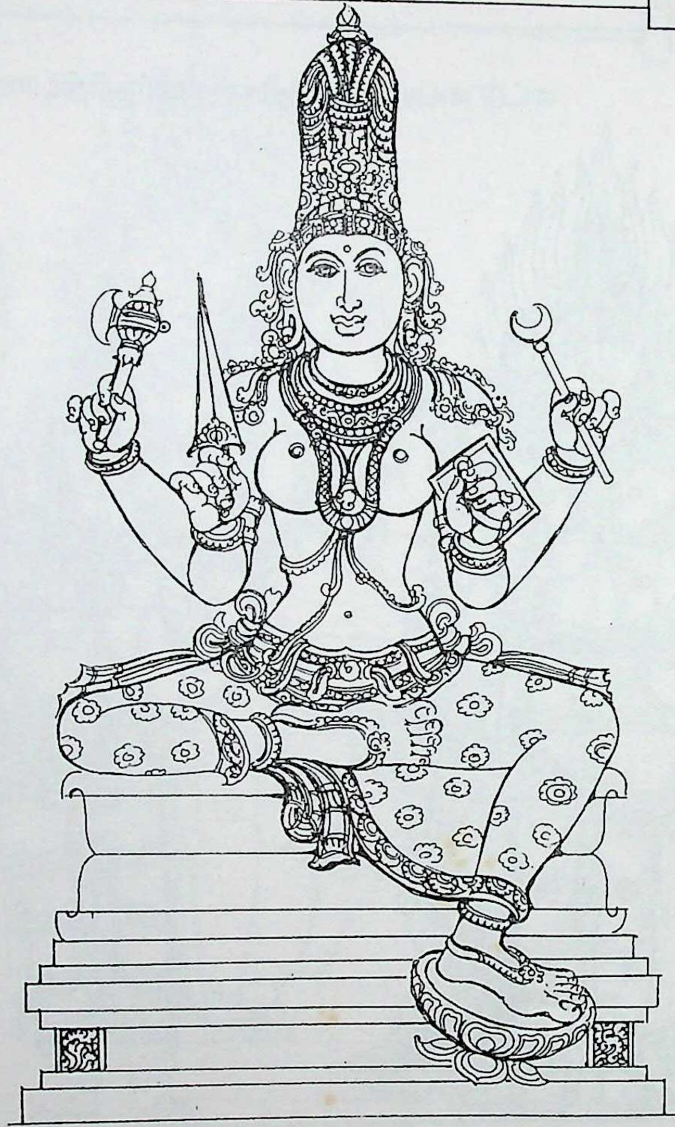
In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

557. இரண்டாவது எட்டு யோகினிகள்
மணி மாலை, அங்குசம், வீணையைத் தாங்கிய கரங்கள், வெண்மை நிறமேனி(கங்காளி, ரௌத்திரவேதாளி,ஹீங்காரி, புவனேஸ்வரி, ஊர்துவ கேசி, விருபாட்சி, சுஷ்காங்கி, நரபோஜினி)



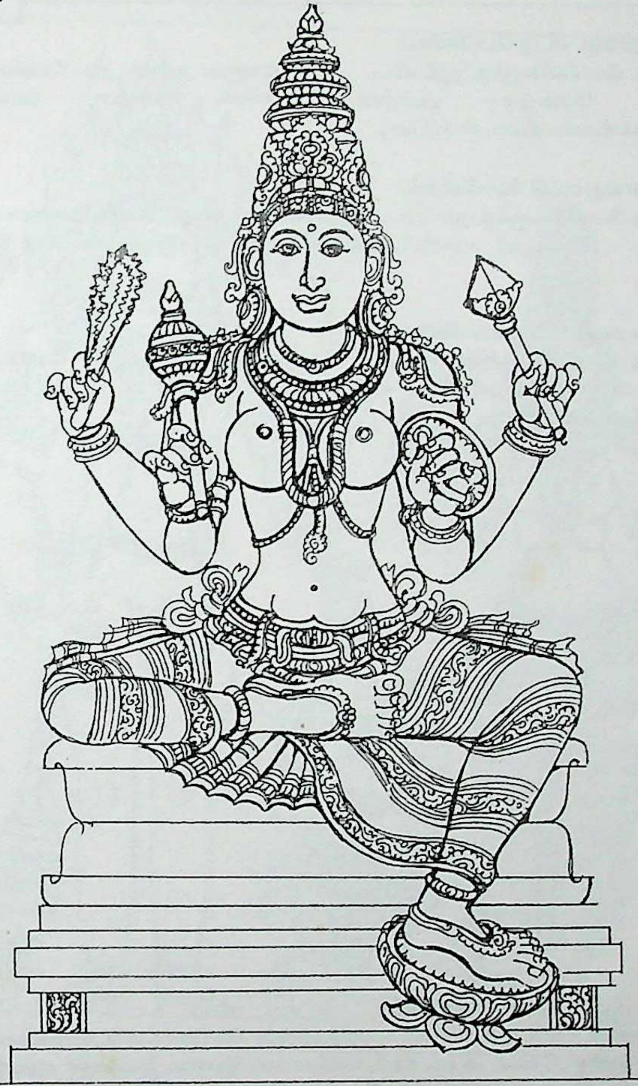
558. மூன்றாவது எட்டு யோகினிகள்
கைவேல், சக்தி, தீச்சுடர், கெதை, நீலநிற மேனி(பட்காரி, வீரபத்ரா, தூமிராட்சி, கலகபிரியா, ரக்தாட்சி, ராட்சசி, கோரா, விசுவரூபை)

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



559. நான்காவது எட்டு யோகினிகள்

கத்தி, கேடரி, பட்டிசம், (ஒருவகை அம்பு)கேடயம், புகை நிற மேனியுடன் அமைக்க வேண்டும். (பயங்கரி, காமாட்சி, உக்கிர சாமுண்டை, பீஷணை,திரிபுராந்தகை, வீர கௌமாரிகை, சண்டி, வாராகி)



560..ஐந்தாவது எட்டு யோகினிகள்

கெதை, முள்கெதை,(பிண்டி) கைவேல், கேடயம், வெண்மை நிற மேனியுடன் அமைக்க வேண்டும். (முண்டதாரிணி, பைரவி, ஹஸ்தினி, குரோததுர்முகி, பிரேதவாகினி, கட்வாங்கதீர்கலம் போஷ்டி, மாலதி, மந்திர யோகினி)

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

561. ஆறாவது எட்டு யோகினிகள்

ஐந்தாவது யோகினிகளுக்கு குறிப்பிட்ட ஆயுதங்களும், மஞ்சள் நிற மேனியுடன் அமைக்க வேண்டும்.(அஸ்தினி, சக்கிரிணி, கிராஹா, கங்காலி, புவனேச்சுவரி,கண்டகி,காடகி, சுப்பிரா)

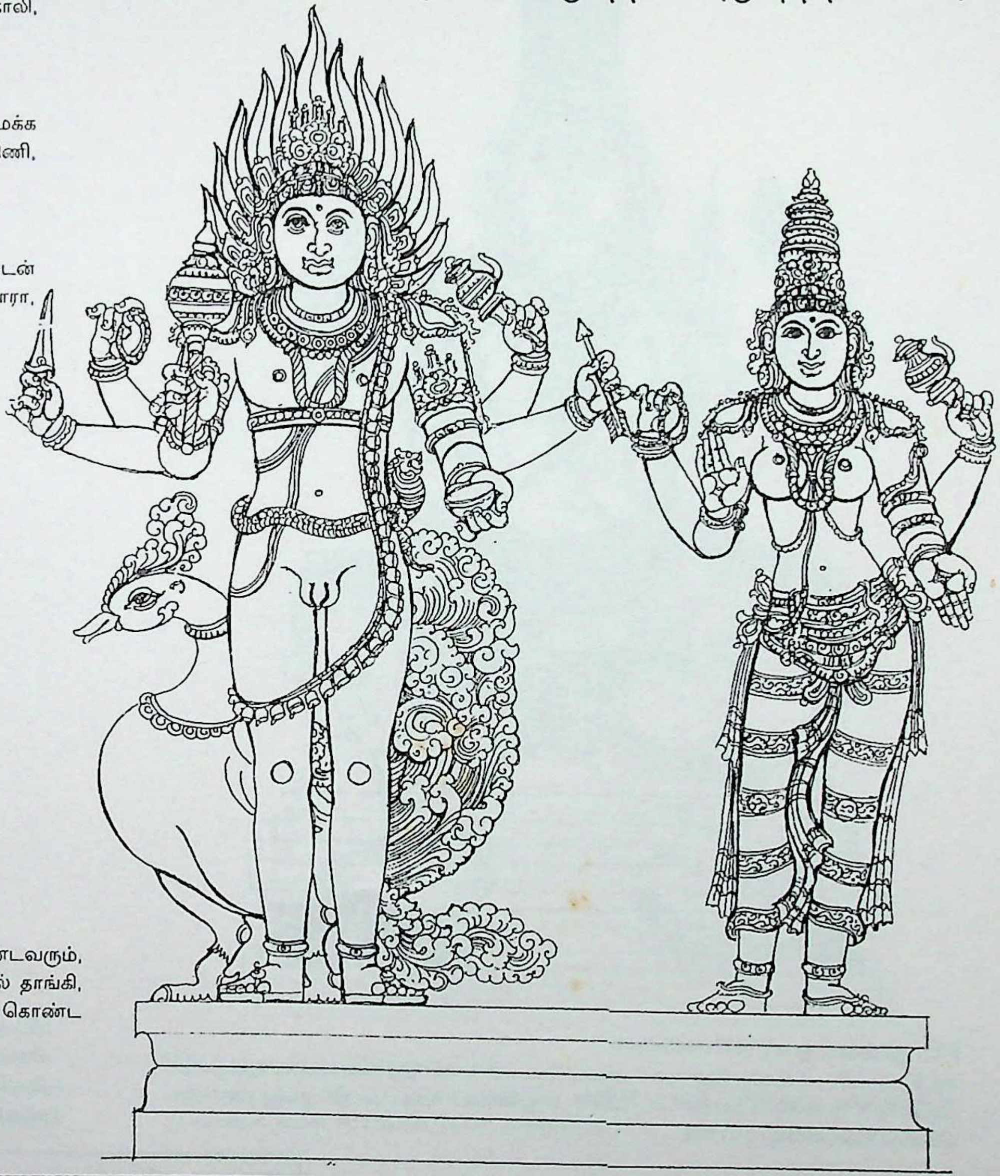
562. ஏழாவது எட்டு யோகினிகள்

ஐந்தாவது யோகினிகளுக்கு குறிப்பிட்ட ஆயுதங்களும், சிவந்த மேனியுடன் அமைக்க வேண்டும் . (கிரியாதூதி, கராலினி,சங்கினி, பத்மினி, க்ஷிரா,அஸங்கா, பிரகாரிணி, லட்சுமி)

563. எட்டாவது எட்டு யோகினிகள்

ஐந்தாவது யோகினிகளுக்கு குறிப்பிட்ட ஆயுதங்களும்,மின்னல் நிற மேனியுடன் அமைக்க வேண்டும்.(காமுகீலோலா, காகதிருஷ்டி, அதேமுகி, தூர்ஜடி, மாலினி, கோரா, கபாலி, விஷ போஜினி)

எட்டு பைரவ மூர்த்திகள் (மூர்த்திதியானம்)



564.. அசிதாங்க பைரவமூர்த்தி

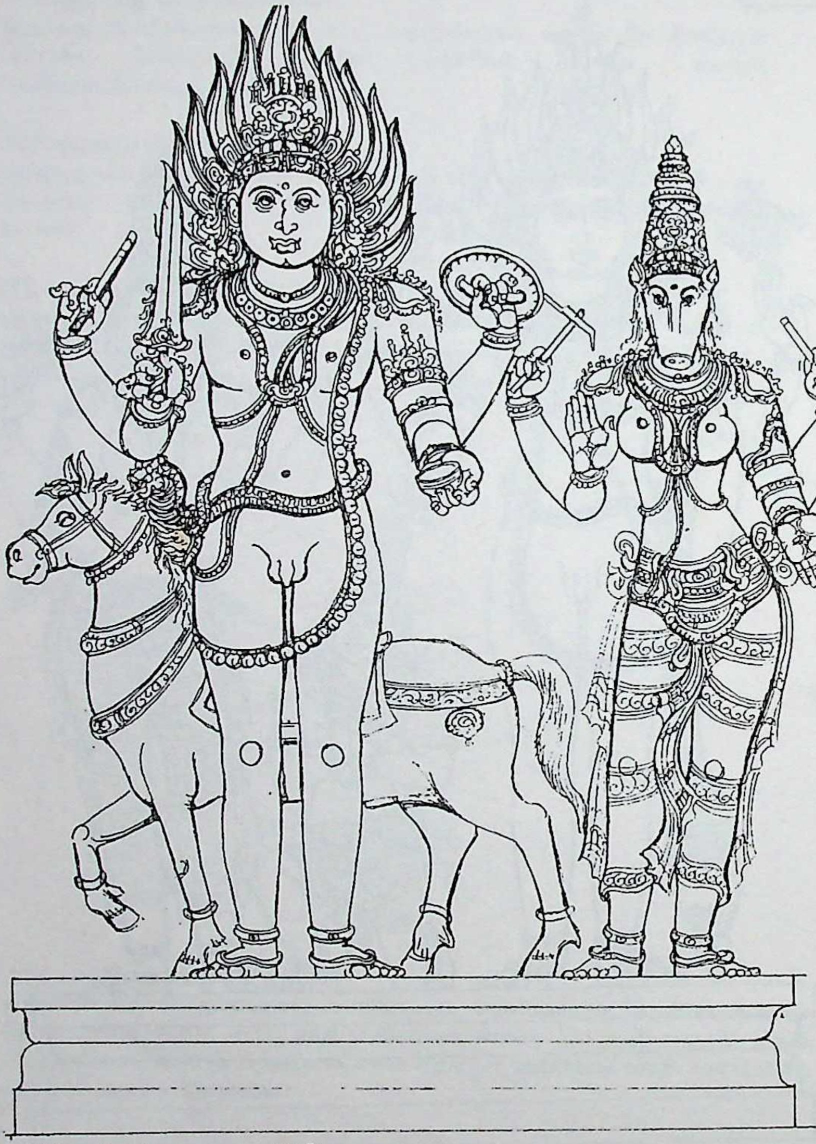
சாந்தமான உருவம், தலைமாலை அணிந்தவரும், வெண்மையான மேனிகொண்டவரும், கெதை, மண்டையோடு, அம்பு, கத்தி, மணிமாலை, கெண்டி, இவற்றைக் கைகளில் தாங்கி, பாம்பணியைக் கொண்டு, ப்ருஹ்மாணீ என்ற சக்தியுடன் அன்னத்தை ஊர்தியாகக் கொண்ட வராகவும் அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

565. குருபைரவமூர்த்தி
மான், மழு, பாத்திரம், கத்தி, இவற்றைக் கைகளில் கொண்டு வெண்ணிறமேனியுடன், இளமையான மகேசுச்சுவரி என்ற தேவியுடன் அமைக்க வேண்டும்.

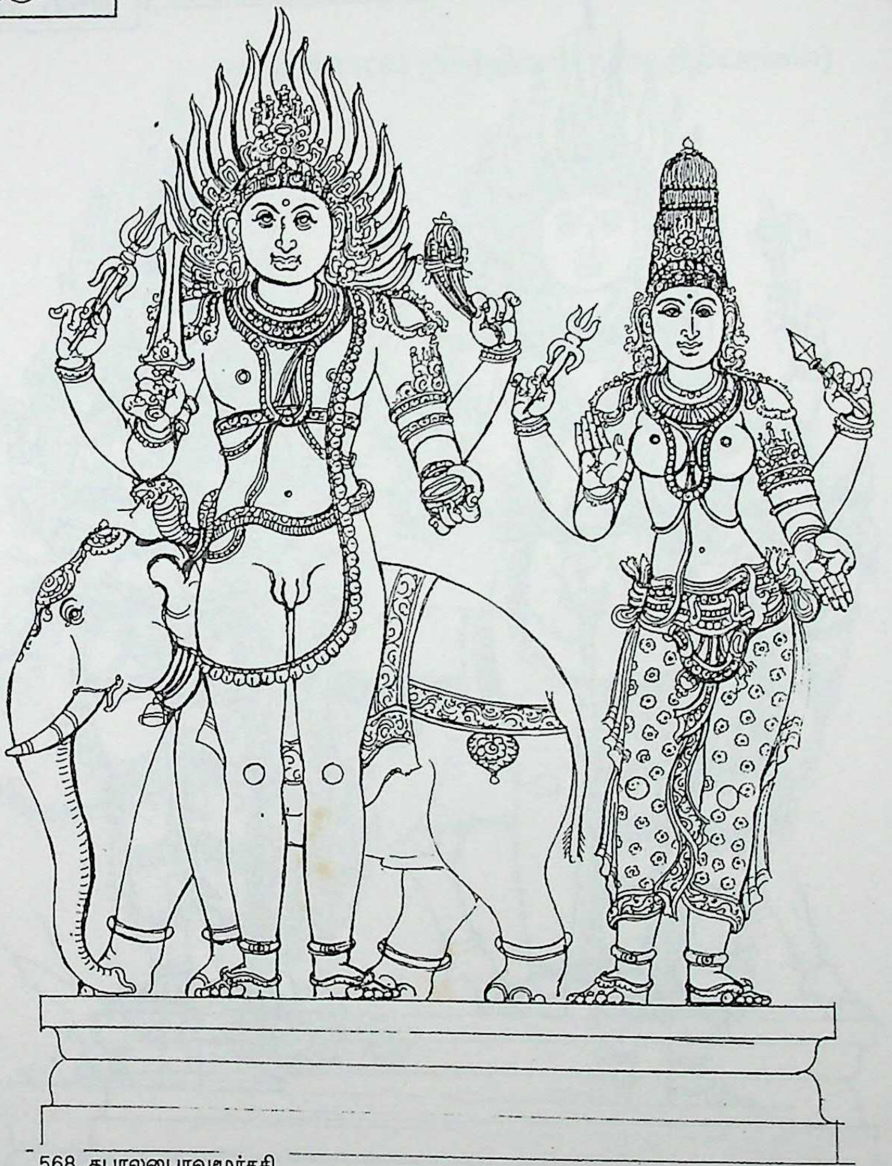
566. கிரோத பைரவமூர்த்தி
நீல நிற மேனியும், கெதை, சங்கம், சக்கரம், பாத்திரம் இவற்றைக் கைகளில், தாங்கி, இடது பக்கத்தில் இலக்குமி தேவியுடன் கருடனை ஊர்தியாக அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



567. உன்மத்த பைரவமூர்த்தி

பொன் மஞ்சள் நிற மேனியும், கத்தி, மண்டையோடு, உலக்கை, கேடயம் இவற்றைத் தாங்கி, வாராகியுடன் குதிரையை ஊர்தியாகவும் அமைக்க வேண்டும்.

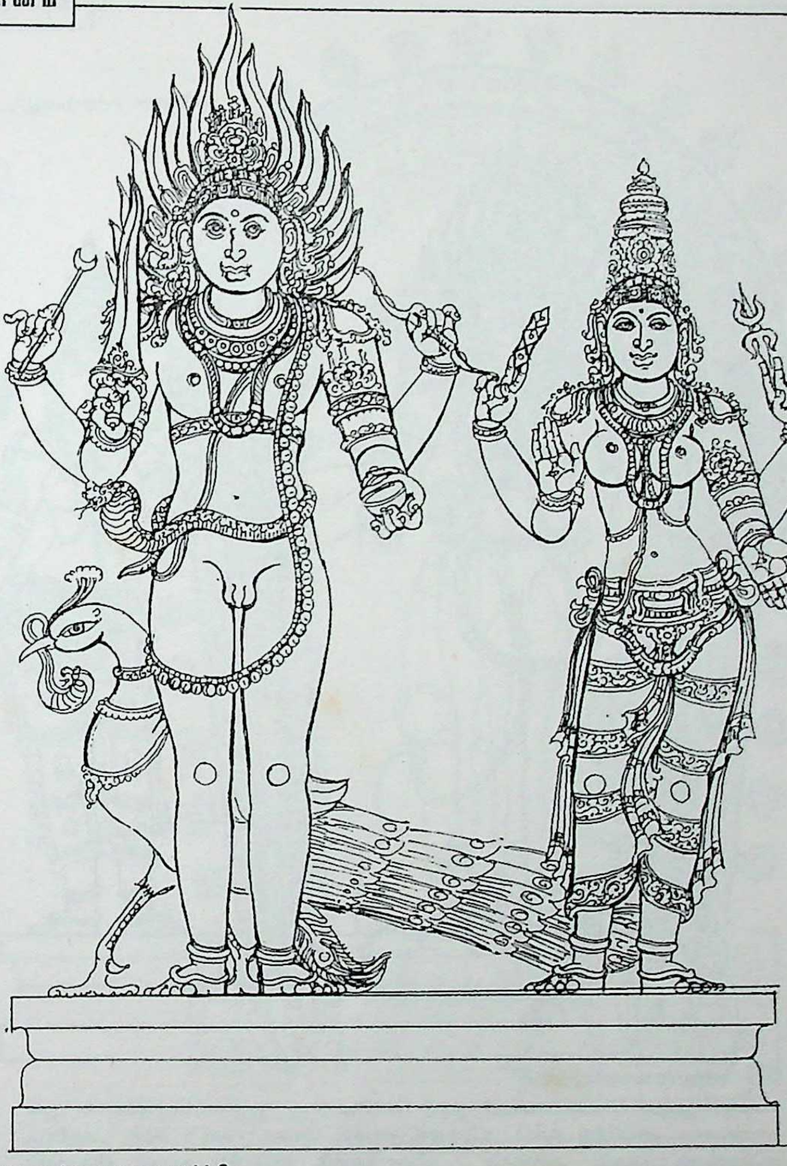


568. கபாலபைரவமூர்ததி

தாமரை வண்ண மேனியும், பாசக்கயிறு, வச்சிரம், கத்தி, பாத்திரம் இவற்றைக் கைகளில். தாங்கி யானையை ஊர்தியாகக் கொண்டு இந்திராணி தேவியுடன் அமைக்க வேண்டும்.

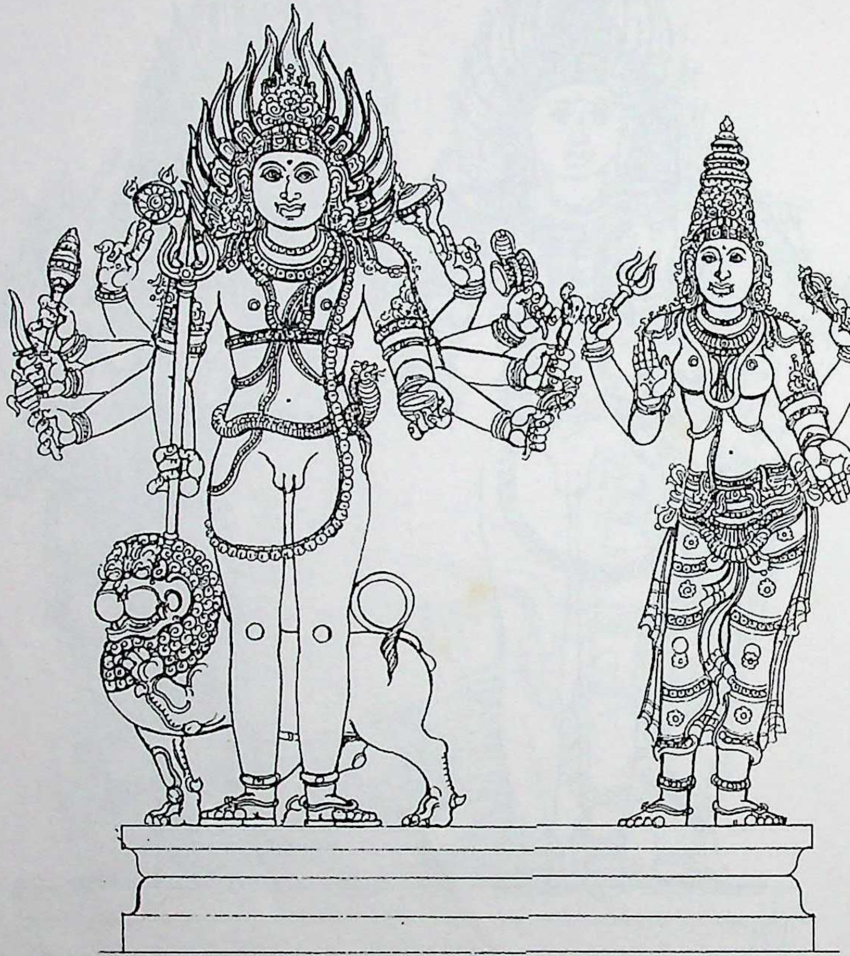
In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

569. பீஷண பைரவ மூர்த்தி
சிவந்த மேனியை உடையவரும் கத்தி, சூலம், மண்டையோடு, உலக்கை இவற்றைக் கைகளில் கொண்டு, இளைஞராகவும் சவத்தின் மீது சாமுண்டி தேவியுடன் அமைக்க வேண்டும்



570, ஈண்ட பைரவ மூர்த்தி
வெண்மையான மேனி' வில், அம்பு, கத்தி, மண்டையோடு இவற்றைக் கைகளில் தாங்கி, மயிலை ஊர்த்தியாகக் கொண்டு, கௌமாரி தேவியுடன் அமைக்க வேண்டும்

In Public domain, Digitization Muthulakshmi Research Academy



571. சம்ஹார பைரவ மூர்த்தி

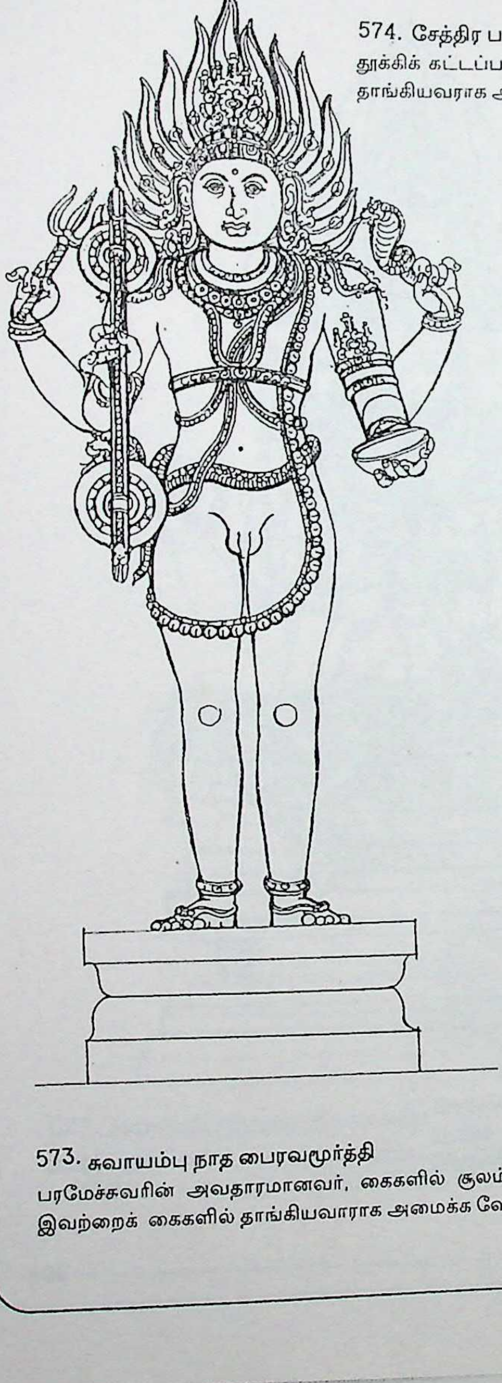
பாம்பை பூணூலாகவும், பயங்கர முகத் தோற்றத்துடன், மண்டையோடுகளால் ஆன மாலையை அணிந்து சூலம், உடுக்கை, சங்கம், கெதை, சக்கரம், கத்தி, பாத்திரம், கட்வாங்கம், பாசம், அங்குசம் இவைகளைக் கைகளில் தாங்கி சிம்மத்தை ஊர்தியாகவும், சண்டிகா தேவியுடன் அமைக்க வேண்டும்.

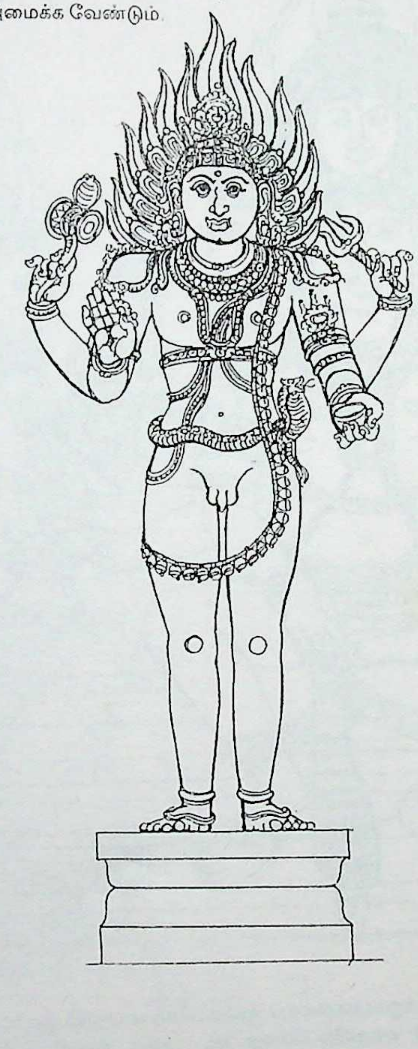
572. ஊர்த்துவ வடுக பைரவமூர்த்தி

கருமையான மேனியும், மேலே தூக்கிக்கட்டப்பட்ட முடியும் பிறை நிலவும், பாம்பை பூணூலாகவும் கைகளில் தோமரம் (இரும்புத் தடி) சூலம், உடுக்கை, கத்தி, அங்குசம், மண்டையோடு, கேடயம், பாம்பு, பாசம், அபயம் இவற்றைத் தாங்கி கிங்கிணி மாலை அணிந்தவராக அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

பாம்பை
அங்குசம்,
மாலை





574. சேத்திர பாலகர்

தூக்கிக் கட்டப்பட்ட முடியும், உடுக்கை, சூலம், கபாலம், அபயம் இவற்றைக் கைகளில் தாங்கியவராக அமைக்க வேண்டும்.

573. சுவாயம்பு நாத பைரவமூர்த்தி

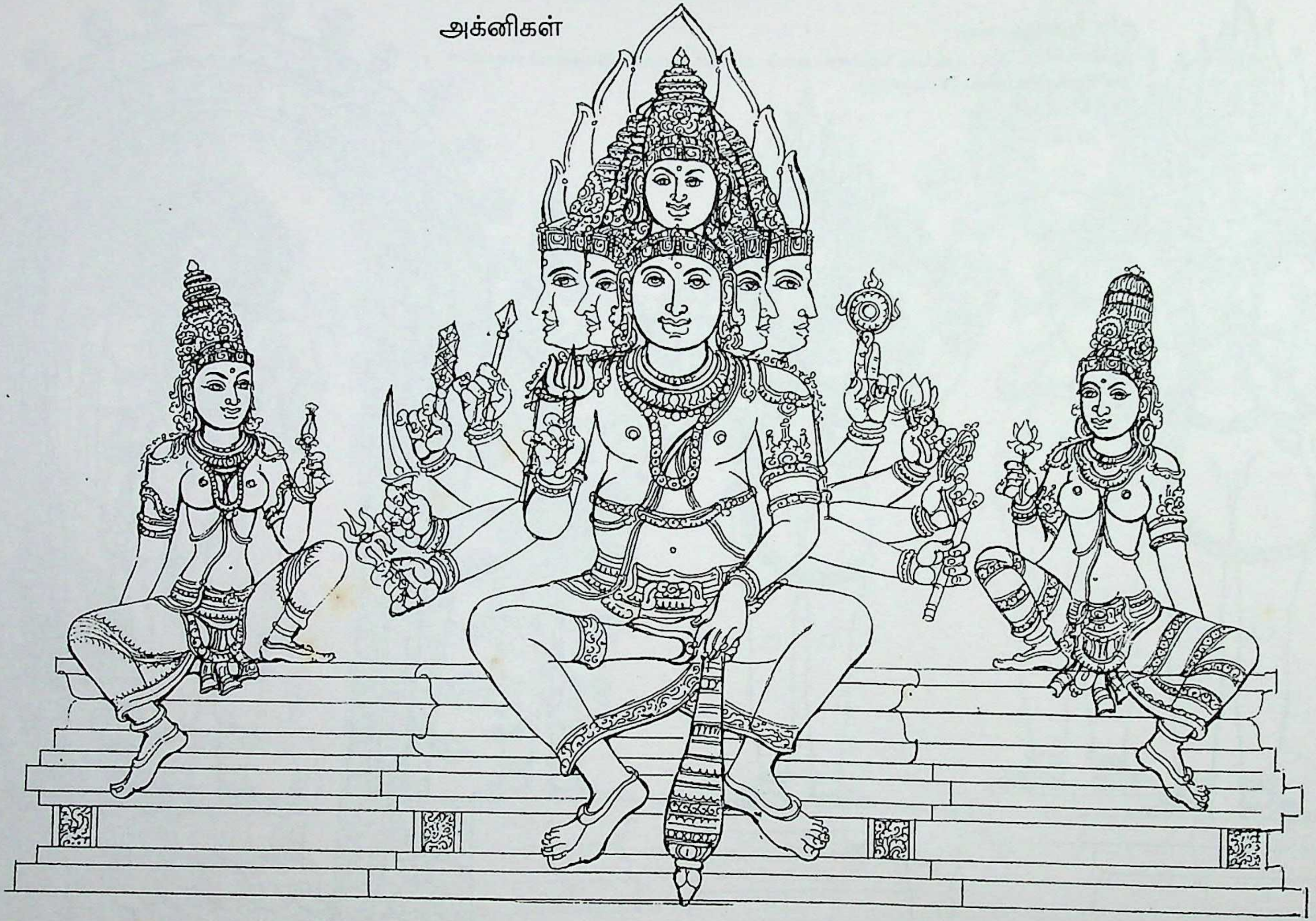
பரமேச்சுவரின் அவதாரமானவர், கைகளில் சூலம், மண்டையோடு, பாம்பு, வீணை இவற்றைக் கைகளில் தாங்கியவாராக அமைக்க வேண்டும்.

575. சட்டை நாத சுவாமிகள்

நீல நிற மேனியும், சடைச் சுமையும், தண்டம், அபயம் இவற்றைக் கைகளில் பிடித்து, சட்டையை அணிந்திருப்பவராகவும் இளம் வயதுடையவராக அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

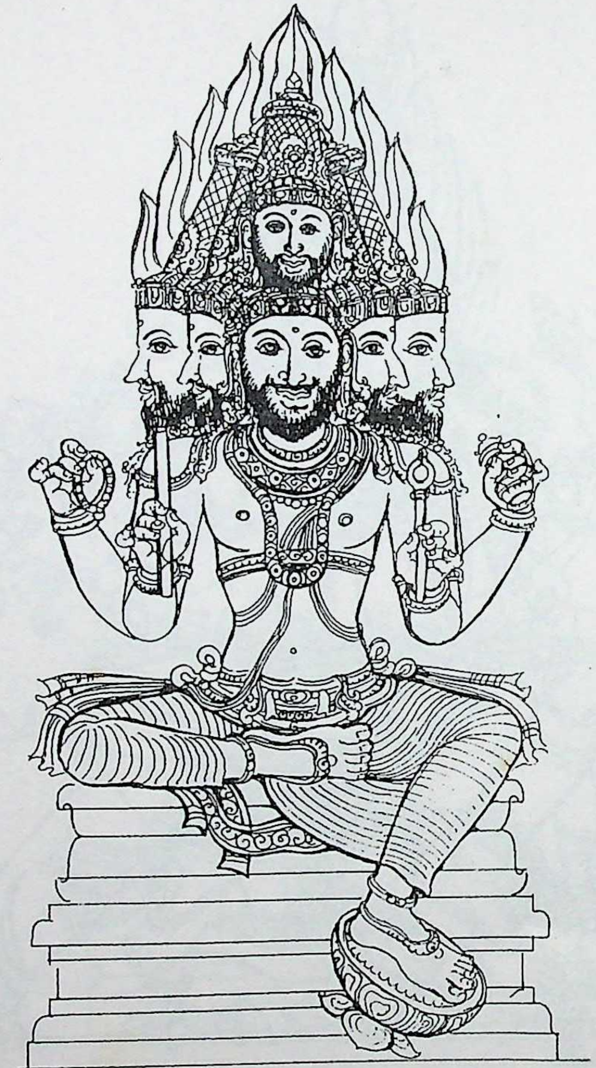
அக்னிகள்



576. சிவாக்னி (முதல் வகை)

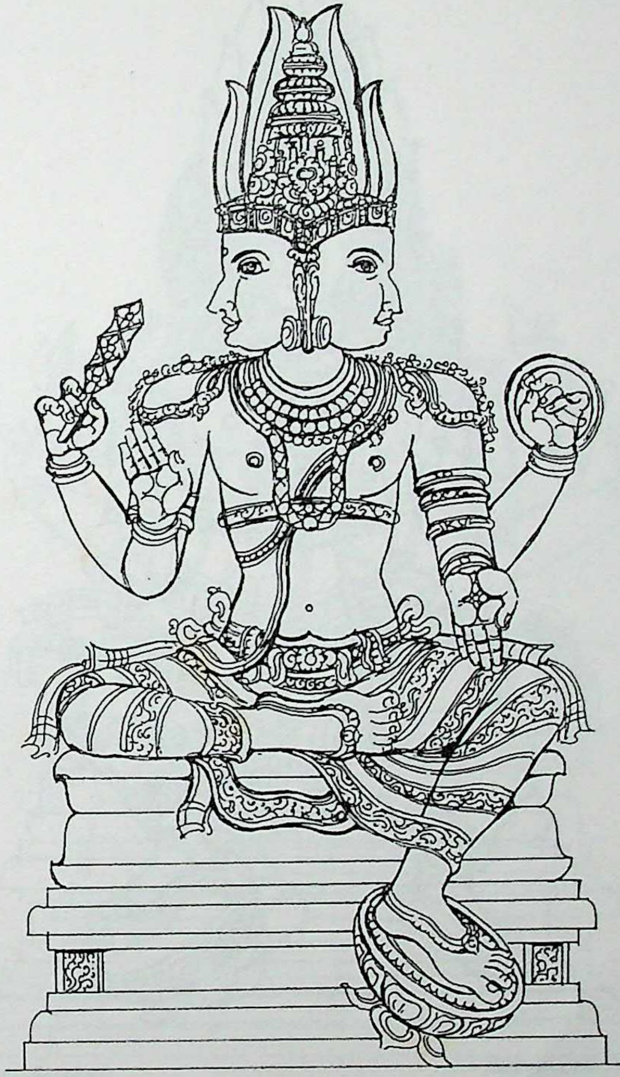
ஐந்துமுகங்கள், ஏழு தீச்சுடர்கள், மூன்றுகால்களையும் வலப் பக்கக் கைகளில் சூலம், வச்சிரம், கத்தி, சக்தி, அம்பு, இடப் பக்கக் கைகளில் கெதை, தடி, பாசம், தாமரைமலர், சக்கரம் இவற்றைத்தாங்கி, ஸ்வதா, ஸ்வாதா என்னும் இருமனைவியாருடன் பத்மாசனத்தில் அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



577. சிவாக்னி (இரண்டாம் வகை)

ஐந்து முகங்களில் தொங்கும் தாடியுடன் பத்மாசனத்தில் ஸ்ருக், கமண்டலம், தடி, மணிமாலையுடன், கருமையான மேனி கொண்டவராகவும் அமைக்க வேண்டும்.



578. சாமக்னி

இரண்டு முகங்களுடன் நான்கு தீச்சுடருடன், வரதம், அபயம் சக்தி, கேடயம் கொண்டவராக ஈசானத்தில் அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain / Digitization: Muthulakshmi Research Academy

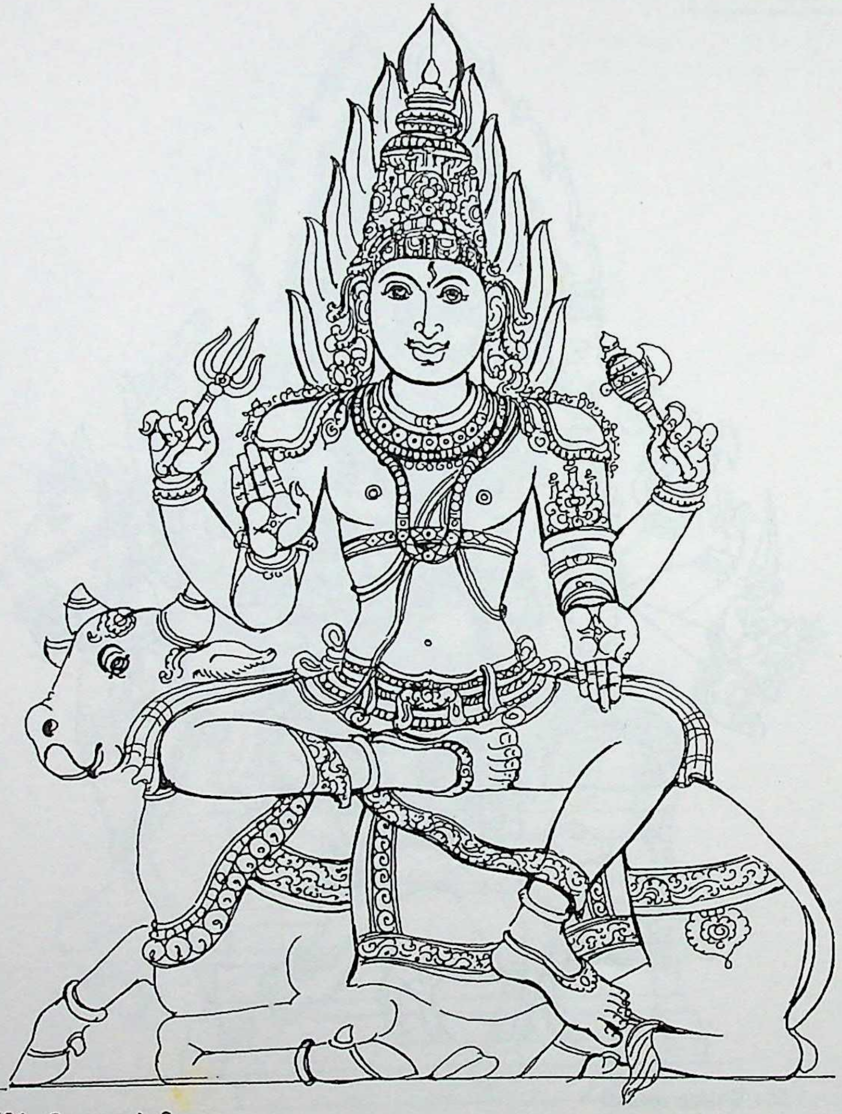
579 . கேவலாக்னி

வெண்சிவப்பு மேனியும், வெண்மையான ஆடையும் அபயம், வரதம்முத்திரையுடன் பத்மாசனத்தில் அமைக்க வேண்டும்.

580. பாலாக்னி

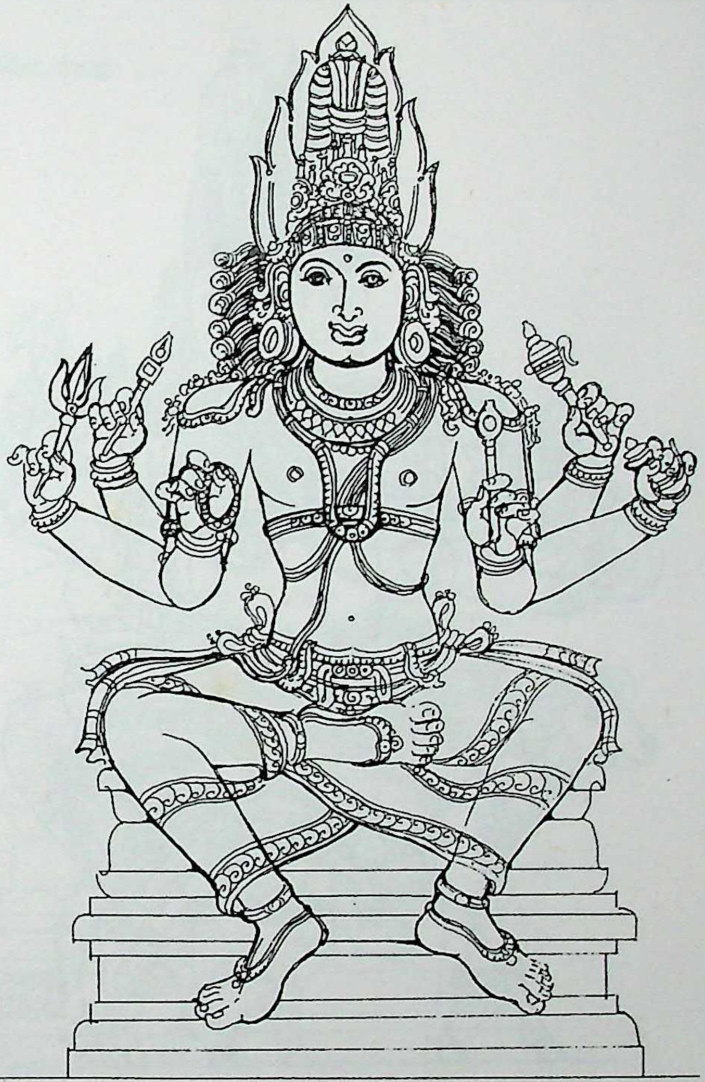
இளஞ்சூரியனை போன்ற மேனியும், நான்கு தீச்சுடர்களும் ஸ்ருக், ஸ்வரும், மணிமாலை சக்தி வலப்புறக் கைகளிலும் தோமரம், விசிறி, நெய் பாத்திரம், இடப்புறக்கைகளில் தாங்கி காளையை ஊர்தியாகக் கொண்டு அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



581. பிராதானக்னி

ஒரு முகமும், மூன்று கண்களும், வெண்மையான மேனியும், திரி சூலம், பரசு., வரதம் அபயம் ஆகியவற்றைக் கைகளில் தாங்கி காளையை ஊர்தியாகக் கொண்டு அமைக்க வேண்டும்.



582. ஆகவனீயாக்னி

ஒருமுகமும், மூன்ற கண்களும், மூன்ற கால்களும், வலப் பக்கக் மணிமாலை, திரிசூலம், ஸ்ருக் இடக் கைகளில் அங்குசம், கெண்டி (சமஸம்) ஸ்ருவம் இவற்றைத் தாங்கி, சிவந்த மேனியும், மஞ்சள் ஆடையும் உடுத்தியவராகக் கிழக்குத் திசையில் அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain, Digitization Muthulakshmi Research Academy

583. தட்சணாக்னி

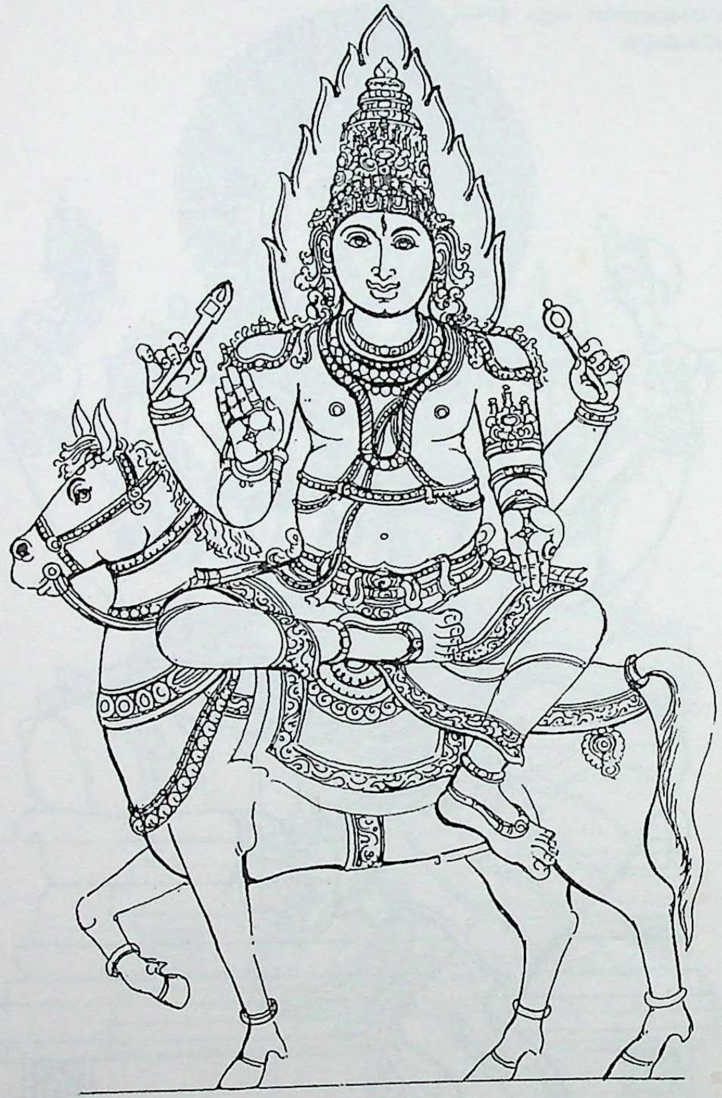
இரண்டு முகங்களும், மூன்று கால்களுடன், ஏழுகைகளில் சக்தி, அன்னம், ஸ்ருக், ஸ்ருவம், தோமரம், விசிறி, நெய்பாத்திரம், பரசு, இவற்றைத் தாங்கி ஆட்டு கிடா ஊர்தியில் தென்திசையில் அமைக்க வேண்டும்.

584. யௌவனாக்னி

ஐந்துமுகங்களும், சிவந்த மேனியும், சூலம், கேடரி, கத்தி, வச்சிரம்.அபயம் வலதுகைகளிலும் உளி, பாசம், தாமரை மலர், சக்கரம், வரதம் இடதுகைகளில் தரித்து காளையை ஊர்தியாகக் கொண்டு, நிருதி திசையில் அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

சண்டர்கள்



585. கார்கபத்யாக்னி

ஒரு முகமும், சிவந்த மேனியும், அபயம், வரதம், ஸ்ருக், ஸ்ருவம் இவற்றைத் தாங்கி, குதிரைமீது அமர்ந்த நிலையில் மேற்கு திசையில் அமைக்க வேண்டும்.

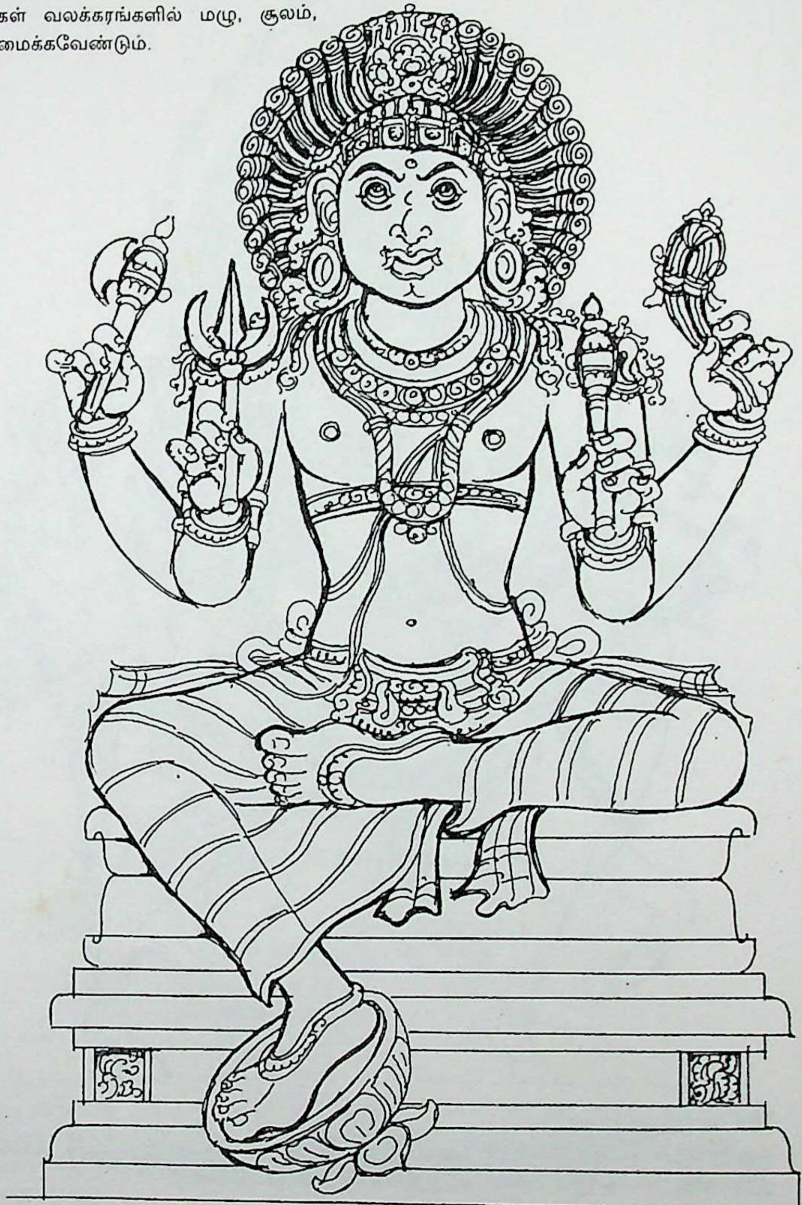
586..விக்ராந்த சண்டர் (திரேதாயுகம்)

சிவந்தமேனியும், வலக்கரங்ளில் பரசு, கத்தி, பாசம், சூலம் இடக்கரங்களில் வரதம், கேடயம், பாலம், மணி, தாங்கி குதிரையை ஊர்தியாகக் கொண்டு அமைக்கவேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

588.சண்ட நாதர்

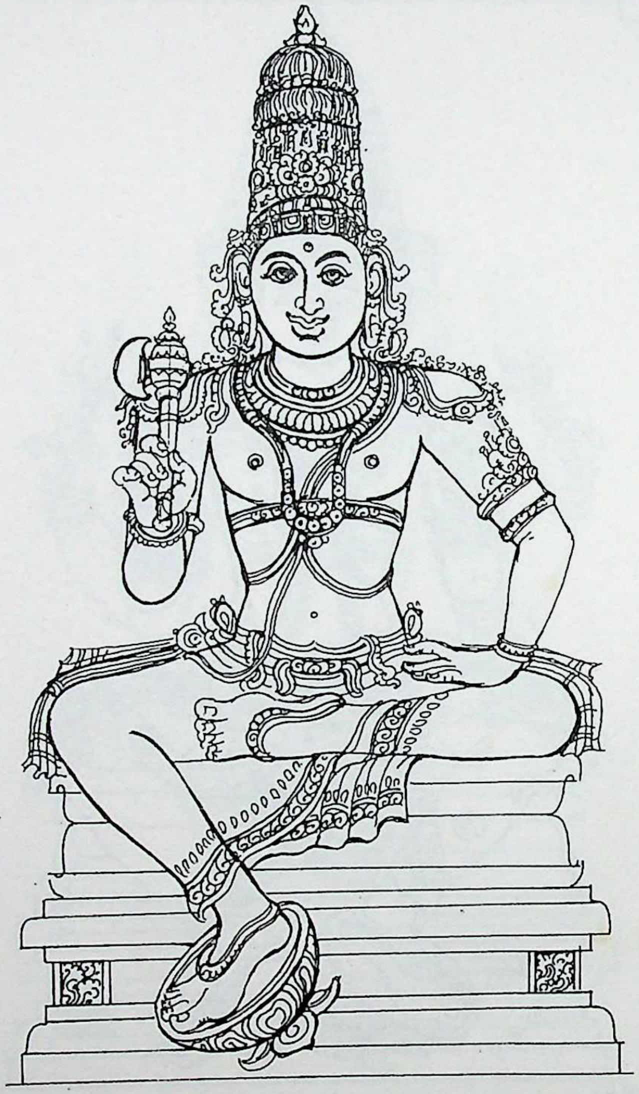
பொன்னிறத்தார், ஜடாமண்டலம், கோரைப் பற்கள் வலக்கரங்களில் மழு, சூலம், இடக்கரங்களில் பாசம், அங்குசம் தாங்கியவா று அமைக்கவேண்டும்.

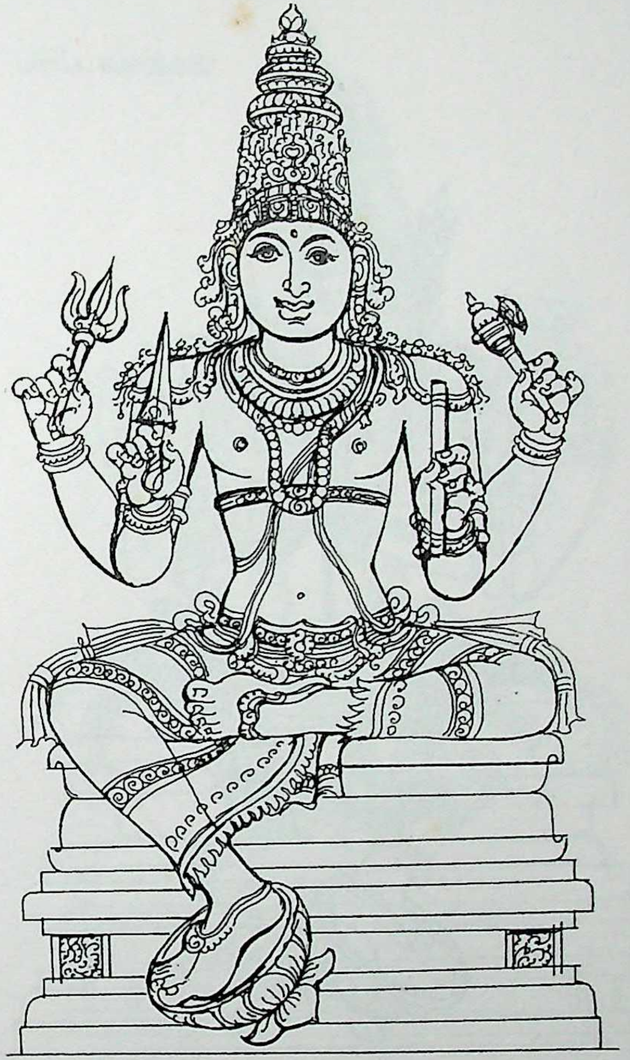


587. பிரண்டர் (கிருதயுகம்)

வெண்ற மேனியும், யானையை ஊர்தியாகக் கொண்டு அபயம், தண்டம், சூரிகை, கோசம், கட்கம், வச்சிரம், பரசு, சூலம் வலக்கரங்களிலும் கேடயம், பிண்டிபாலம், பாசம், மணி, விஸ்மய முத்திரை, சூசிமுத்திரை, பாம்பு, வரதம், இடக்கரங்களில் தாங்கியவராக அமைக்கவேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy





589. தொனி சண்டர்

ஜடாபந்தம், வலக்கையில் தடி, அல்லது மழு, அல்லது பரசு கொண்டு இடக்கை தொடையில் வைத்து கருநிற மேனியுடன் அமைக்கவேண்டும்.

590. கும்ப சண்டர் (விநாயர் ஆலயத்தில்)

சிவந்த மேனியும், கத்தி, சூலம், வலக்கையிலும் மழு, தடி இடக்கையில் தாங்கியவராக அமைக்கவேண்டும்.

In Public domain, Digitization Muthulakshmi Research Academy

591. சுமித்திர சண்டர் (முருகன் ஆலயத்தில்)

சிவந்த இளமையான மேனியும் வலத்தோளில் ச்க்தி ஆயுதத்தைத் தாங்கி இருகைகளை கூப்பியவராக அமைக்க வேண்டும்.

592. தேஜஸ் சண்டர் (சூரியன் ஆலயத்தில்)

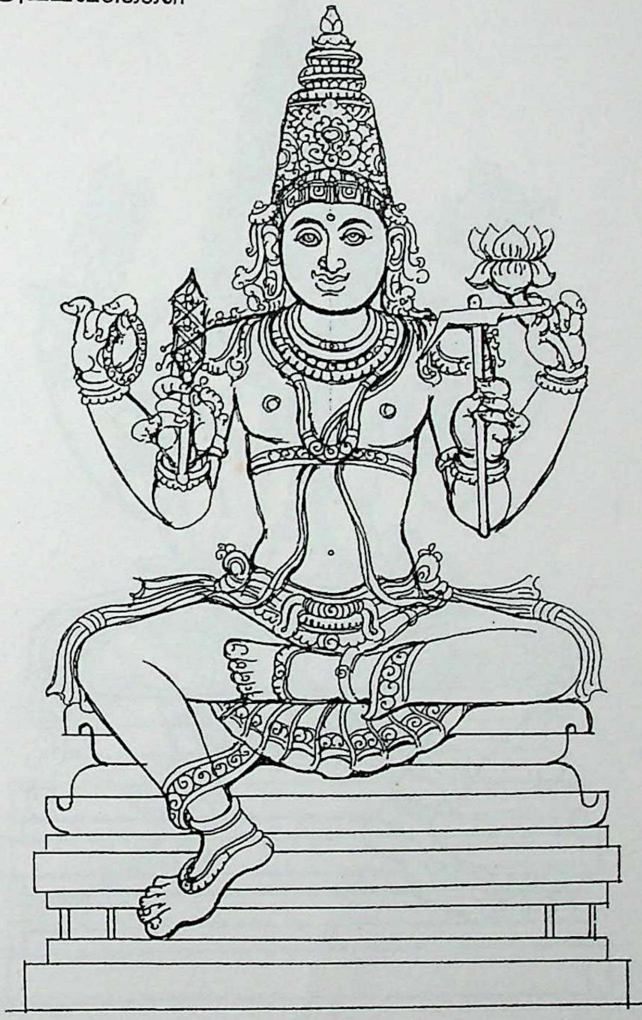
சிவந்த மேனியும், கோபமான முகமும், இருகரங்களில் தாமரை மலரைத் தாங்கி செவ்வாடை, கோரை பற்கள், கருநாகம், சடைமுடி கொண்டவராக அமைக்கவேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

அட்டவசுக்கள்

593. சதுர்முக சண்டர்

ஜடா மகுடம், நான்கு முகமும், வலக்கரங்ளில் மணி மாலை, முத்தலைச் சூலம், இடக்கரங்களில் கெண்டி, மழு, தாங்கியவராக அமைக்கவேண்டும்.



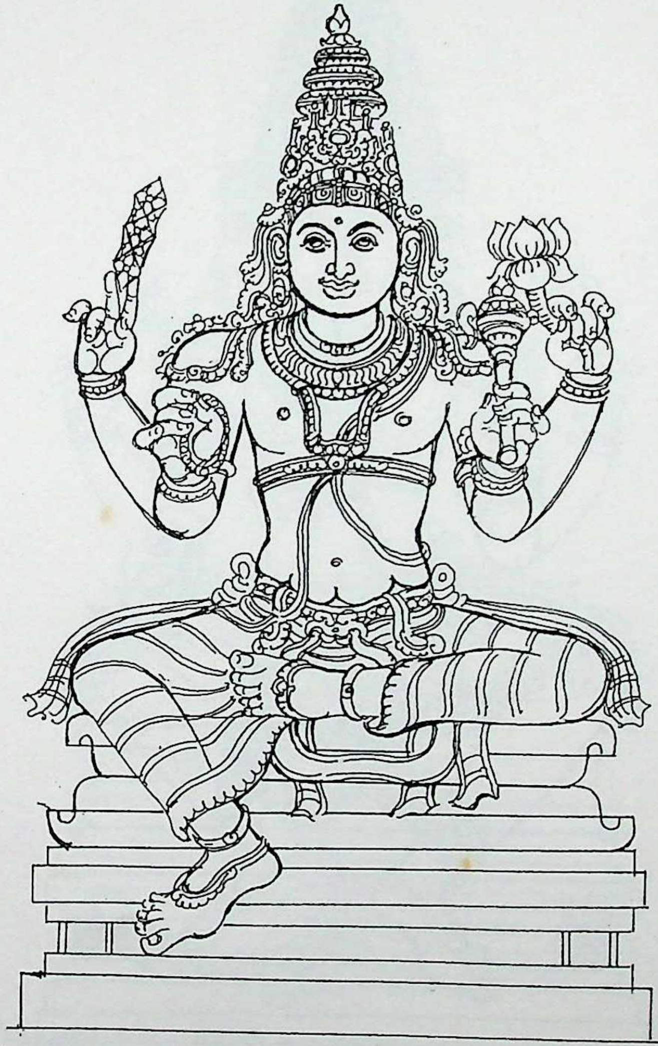
594..தரன்

தாமரை, ஜபமாலை, மேற்கரங்களிலும், சீரம், சக்தி இவற்றைக் கீழ்க் கரங்களிலும் தரித்து நீல நிற மேனியுடன், வசுக்களில் முதல்வனாக அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

595. துருவன்

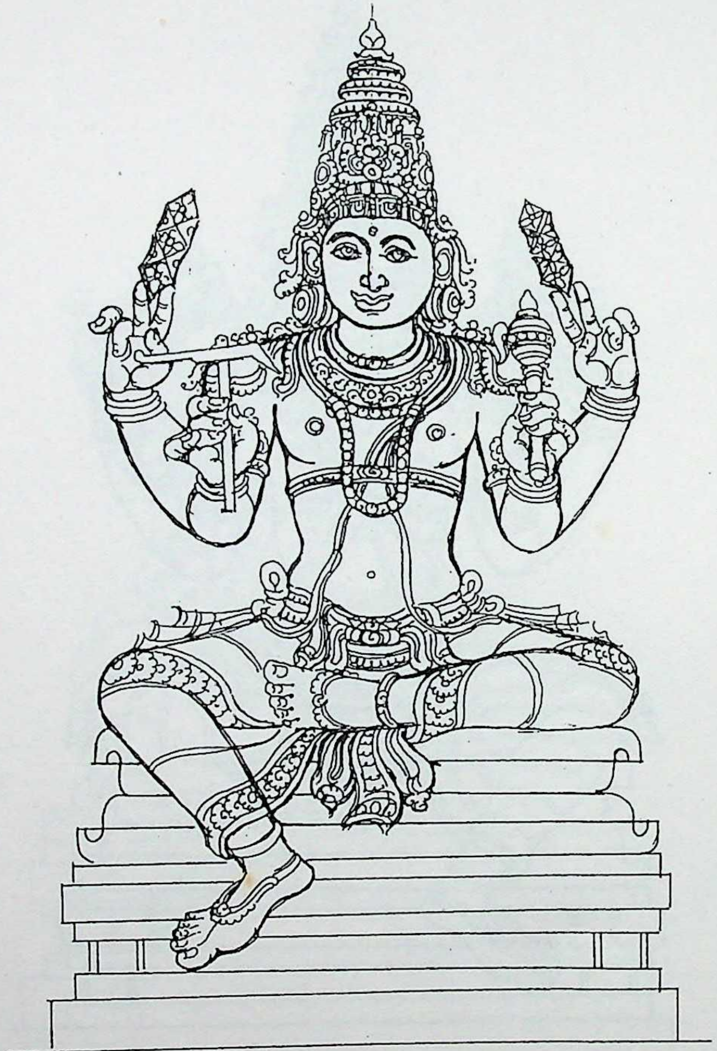
தாமரைமணி, மாலை (புஷ்கரமணி) சக்கரம், சக்தி, கமண்டலம் இவற்றைக்கைகளில் தரித்து மஞ்ச ள் நிற மேனியுடன் அமைக்க வேண்டும்.



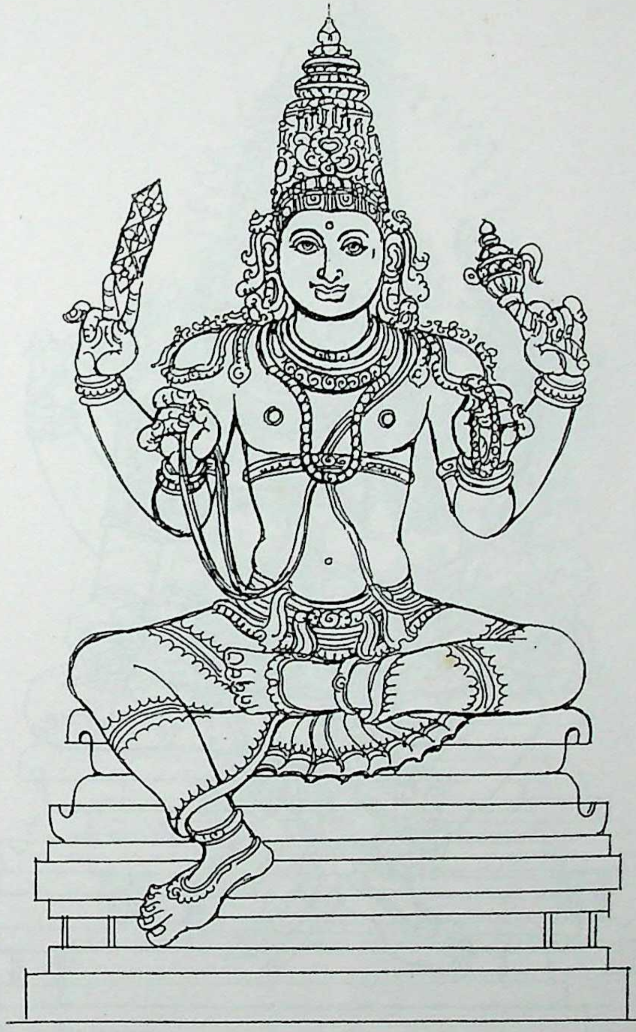
596. சோமன்

முத்துமணி மாலை, தாமரை, சக்தி, அங்குசம் தாங்கியவனாக வெண்மைநிற மேனியுடன் அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



597. ஆபன் (ஆபஸ்)
மேற்கரங்களில் சக்திகளையும், கலப்பை (சீரம்) அங்குசம் தாங்கி, வெண்மை நிற மேனியுடன் .அமைக்க வேண்டும்.

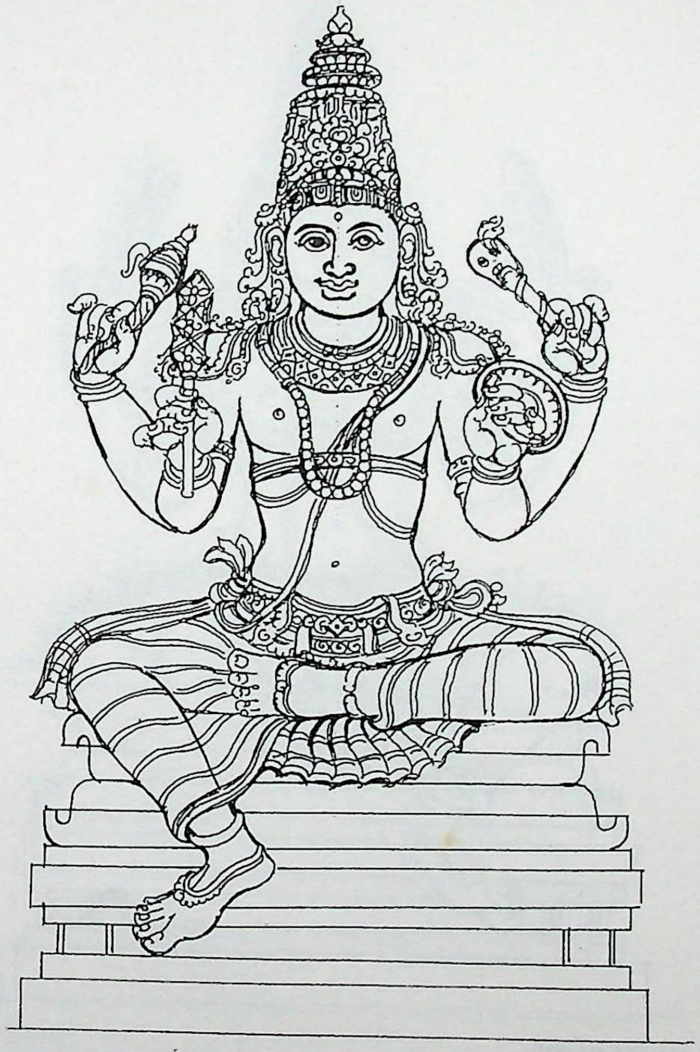


598. அநிலன்
பச்சை நிற மேனியும், மணிமாலை, உபவீதம், ஸ்ருணி, சக்தி கைகளில் தாங்கியவாறு அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

.599.அநலன் (நளன்)

சிவந்த மேனியுடன் ஸ்ருவம், மணிமாலை, சக்தி, கபாலம் இவற்றுடன் அமைக்க வேண்டும்.



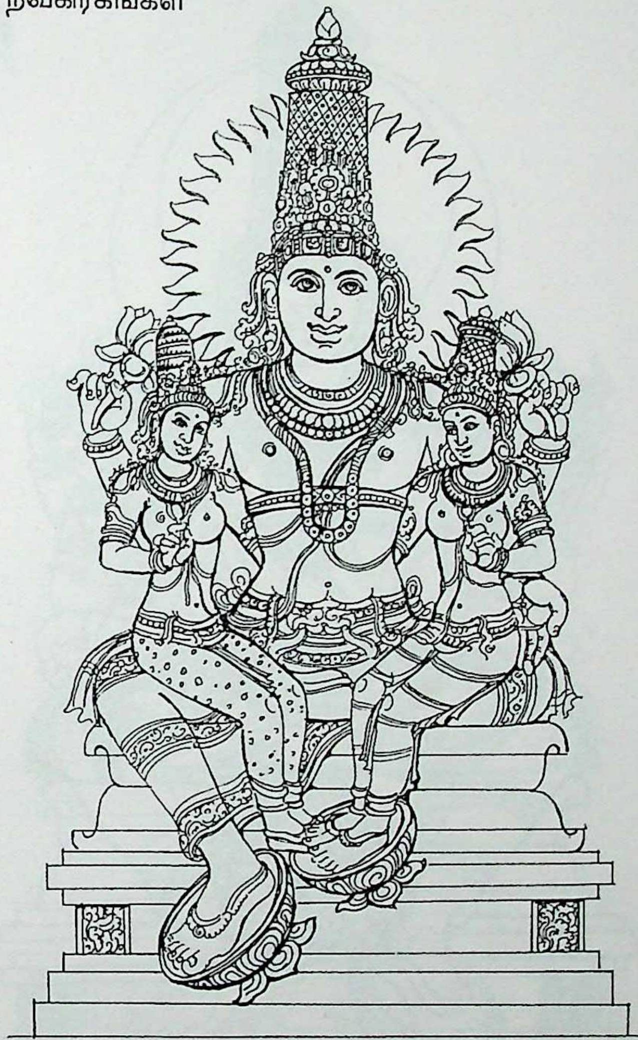
600. பிரத்யுஷன்

வெண்மை நிற மேனியும், கைகளில் கட்வாங்கம், அங்குசம், சக்தி, கேடயம் இவற்றை தாங்கியவராக அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

நவகிரகங்கள்

601. பிரபாசன்
வெண்மை நிற மேனியுடன் வலப்புறக் கைகளில் தண்டம் , கபாலமும் இடப்புறக்கையில் ஸ்ருணி, சக்தி அமைக்க வேண்டும்.

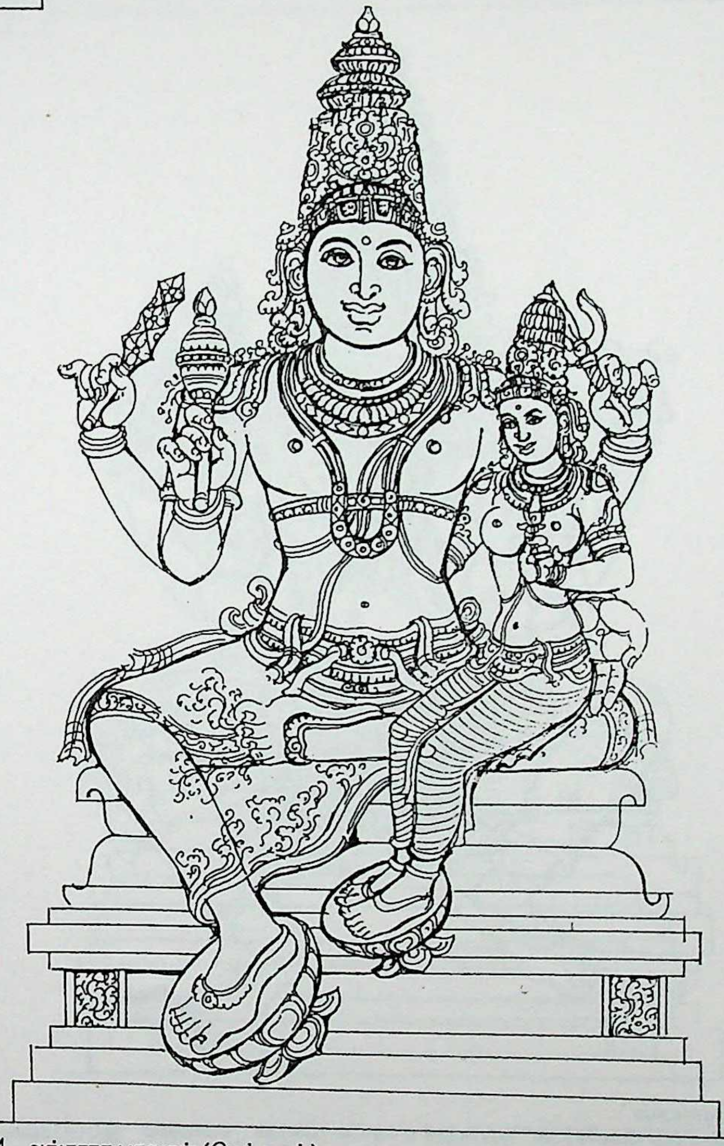


602. சூரியபகவான்
சிவந்த மேனியும், மேற்கரங்ளில் தாமரை மலரையும் அபயம், வரதம் தன் கரங்களில் கொண்டு, உஷா, பிதியுஷா என்ற இருதேவியர்களுடன் ஏழு குதிரைகள் பூட்டிய: தேரில் அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain, Digitization Muthulakshmi Research Academy

603. .சந்திரபகவான்

வெண்மை நிற மேனியும்,மேற்கரங்களில் அல்லி மலரையும் அபயம், வரதம் தன் கரங்களில் கொண்டு, ரோகினி தேவியுடன், பத்து குதிரைகள் பூட்டியத் தேரில் அமைக்க வேண்டும்.



604. அங்காரக பகவான் (செவ்வாய்)

சிவந்த மேனியும், சக்தி, சூலம் , வரதம், கெதை, தாங்கியக் கைகளையுடையவரும், சக்தி தேவியுடன் ஆட்டு கிடாவை ஊர்தியாக அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

605. புத பகவான்

தங்க நிற மேனியும் கத்தி, கேடயம், கெதை, வரதம் இவற்றை கைகளில் தாங்கி, ஞான சக்தி தேவியுடன் சிங்கத்தை ஊர்தியாக அமைக்க வேண்டும்.

606. குரு பகவான்

வெண் மஞ்சள் நிற மேனியுடன் தடி, மணி மாலை, கெண்டி, வரதம் கைகளில் தாங்கி, தாரா தேவியுடன் எட்டுக் குதிரைகள் பூட்டிய தேரில் அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

607. சுக்கிரபகவான்

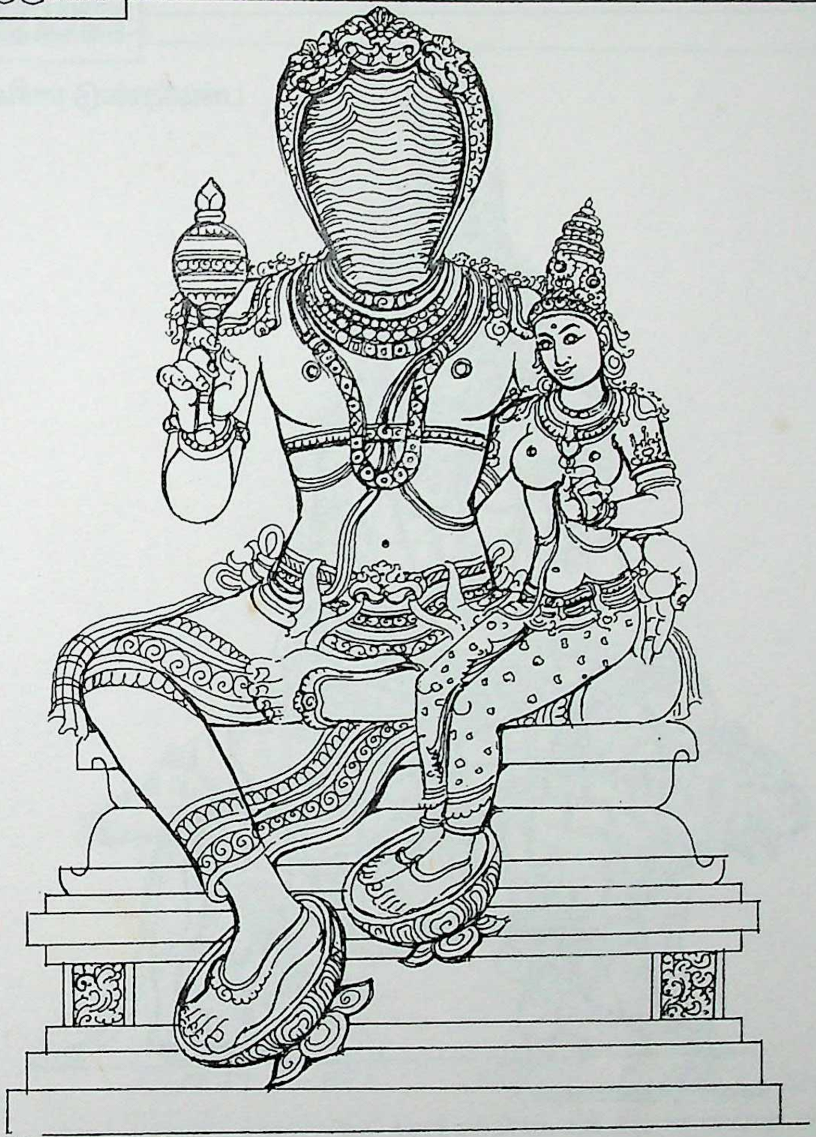
வெண்மை நிற மேனியும் மணிமாலை, தடி, கெண்டி, வரதம் கைகளில் தாங்கி சுகீர்த்தி என்ற தேவியுடன் எட்டு குதிரைகள் பூட்டியத் தேரில் அமைக்க வேண்டும்.

608. சனி பகவான்

கரு நிற மேனியும், கத்தி, அம்பு, வில், வரதம் இவற்றைக் கைகளில் தாங்கி, நீலா தேவியுடன், கழுகுவை ஊர்தியாக அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

609. ராகு பகவான்
கருநிற மேனியும், சிங்கமுகமும், பாம்பின் உடலும், கத்தி, கேடயம், சூலம், வரதம் இவற்றை கைகளில் கொண்டு, சிம்கி தேவியுடன், சிங்கத்தை ஊர்தியாக அமைக்க வேண்டும்.



610. கேது பகவான்
புகை நிற மேனியும், ஐந்து தலை பாம்பின் தலையுடன் கூடிய முகமும், கெதை, வரதம் இவற்றைக் கைகளில் கொண்டு சித்ரலேகா தேவியுடன் புறாவை ஊர்தியாக அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain, Digitization Muthulakshmi Research Academy

பன்னிரண்டு ராசிகள் (மாதங்கள்)

611. மேஷம் - (சித்திரை மாதம்)

ஜடாமுடியுடையவளும், தீச்சுடரை போல் சிவந்த மேனியும்,மூன்றுகண்களும், புலியை ஊர்தியாகவும், அபயம், கபாலம் கைகளில் கொண்டு, கராளீ என்ற பெயர் கொண்டவளாக அமைக்கவேண்டும்.

612. விருஷபம் - (வைகாசி)

வெண்மை நிற மேனியும், கபாலம், அபயம், கைகளில் கொணடு, சிம்மத்தை ஊர்தியாகக் கொண்டு, மகாகோரா என்ற பெயர் கொண்டவளாக அமைக்கவேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

613 ., மிதுனம் - (ஆனி)
பச்சை நிற மேனியும், விருபாட்சி என்ற பெயருடையவளும் அபயம், கபாலம், கொண்டு, பன்றி மீது அமர்ந்திருப்பவளாக அமைக்கவேண்டும்.

614 . கடகம் - (ஆடி)
இளஞ்சிவப்பு மேனியும், நாய் மீது விற்றிருப்பவளும், மகோதரி என்ற பெயர் கொண்டவளும், அபயம், கபாலம், கைகளில் தாங்கியவளாக அமைக்கவேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

615 . சிம்மம் - (ஆவணி)

கபாலம், சாமரைகளை கைகளில் கொண்டு, சிவப்பு நிற மேனியும், கழுதை மீது வீற்றிருப்பவளும் சிம்ஹிகை என்ற பெயரைக் கொண்டவளாக அமைக்கவேண்டும்.

616. கன்னி - (புரட்டாசி)

கபாலமும், அபயமும், மூன்று கண்களும் கருப்பு முகமும், சிவந்த உடலும் கொண்டவளாக யானை மீது அமர்ந்து சிம்ஹிகை பெயரைக் கொண்டவளாக அமைக்கவேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

617. துலாம் - (ஐப்பசி)

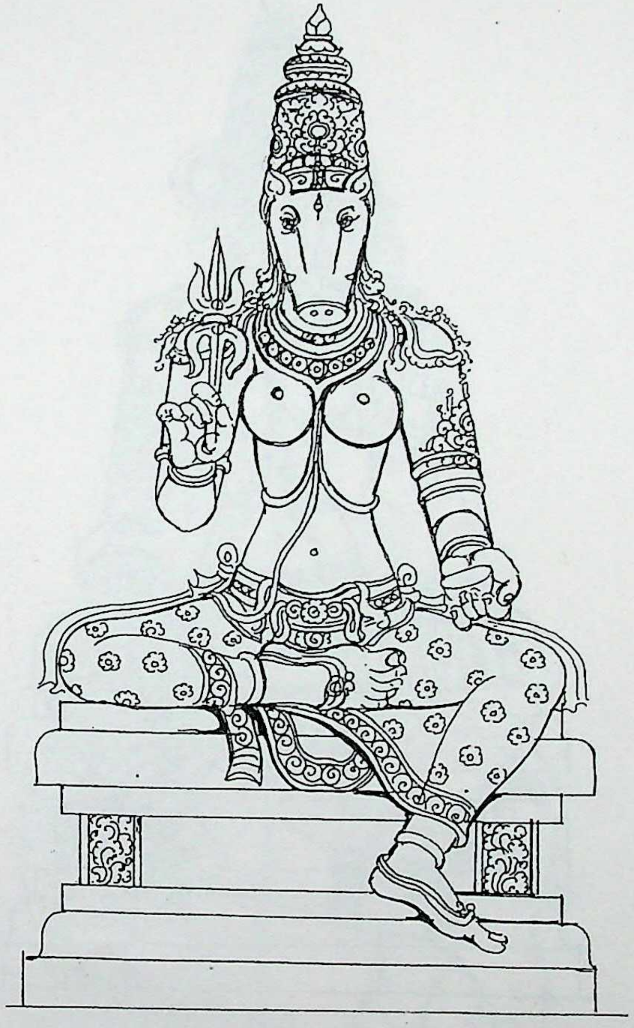
நீல நிறம் கொண்டவளும் ஆட்டு முகத்தை உடையவளும், மந்தை என்ற பெயருடையவளும் கபாலம், அபயம், கைகளில், தாங்கியவளாகவும் அமைக்கவேண்டும்.

618.. விருச்சிகம் - (கார்த்திகை)

கபாலம், சக்தி கைகளில் தாங்கி, கிராதினீ என்ற பெயருடன் ஆட்டின் மீது அமர்ந்திருப்பவளாக அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain, Digitization Muthulakshmi Research Academy

619. தனுசு - (மார்கழி)
கபாலம், சக்தி கைகளில் கொண்டு, சித்திரவர்ண மேனியுடன் மூன்று கண்களும், எருமை மீது அமர்ந்தவளாக, சித்திர வர்ணஜ்வாலா என்ற பெயருடையவளாக அமைக்க வேண்டும்.



620. மகரம் - (தை)
செம்பரத்தை மலர் போன்ற மேனியும், மூன்று கண்களும், பன்றி முகத்துடன், கபாலம், வஜ்ஜிரம் கைகளில் கொண்டு, ராட்சசி என்ற பெயரைக் கொண்டவளாக அமைக்க வேண்டும்.

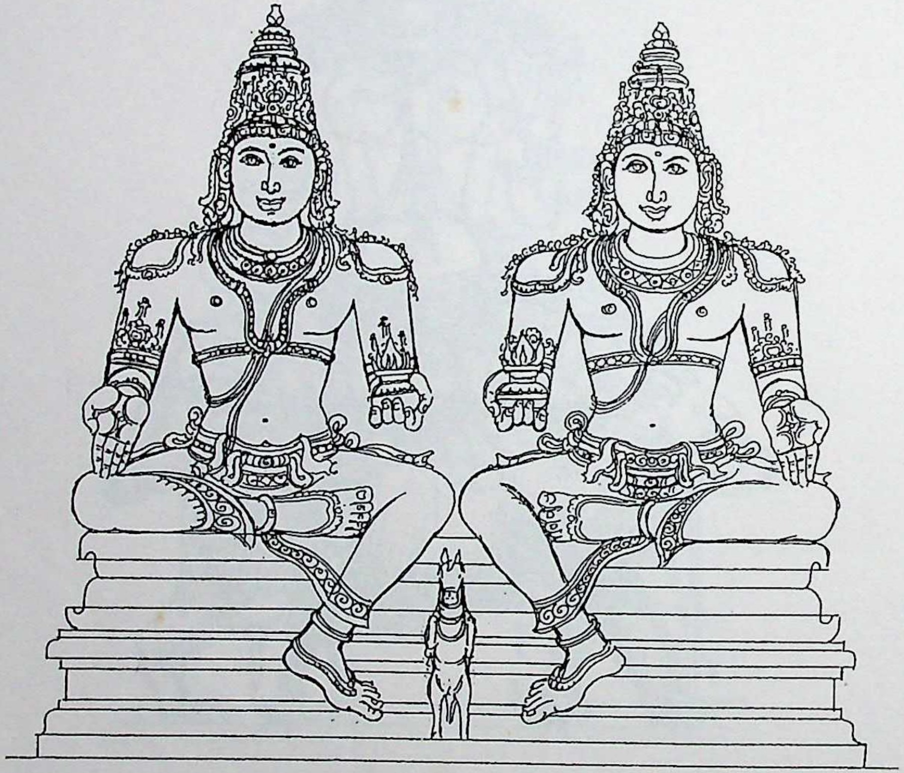
In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

621. . கும்பம் - (மாசி)
பஜ்சிகை என்ற பெயருடன், குதிரை மீது அமர்ந்து நீல நிற மேனியும் பெருத்த வயிறும், கபாலம், அபயம் கொண்டவளாக அமைக்க வேண்டும்

622. . மீனம் - (பங்குனி)
மீனா என்ற பெயருடையவள், கரடி மீது விற்றிருப்பவள், மூன்று கண்களும், இளஞ்சிவப்பு நிற மேனியும், கபாலம், அபயம் கைகளில் கொண்டவளாக அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

இருபத்தேழு நட்சத்திரங்களின் அதிதேவதைகள்



623. அசுவனி

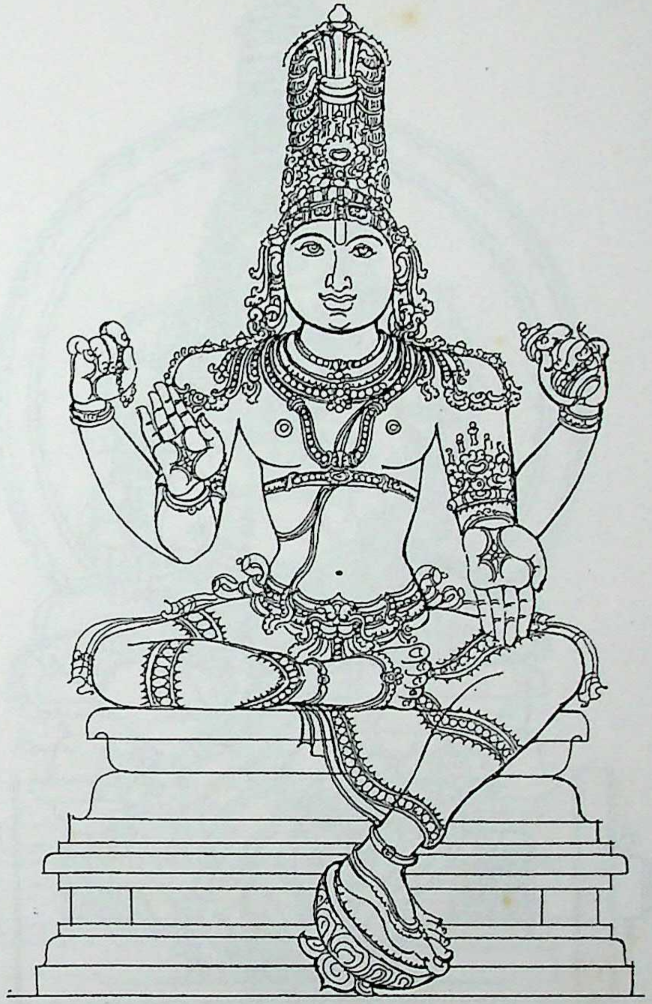
இந்நட்சத்திர அதி தேவைதைகள் இருவர், அவர்கள் வெண்மை நிற மேனியுடன் அமுதம் நிறைந்த கலசத்தைக் கைகளில் தாங்கி, குதிரை ஊர்தியில் அமைக்க வேண்டும்.

624. ,பரணி

நீல நிற மேனியும், பாசம், தண்டம் கைகளில் தாங்கி எருமைகடா ஊர்தியில், பயங்கரத் தோற்றத்துடன் இந் நட்சததிரத்தின் அதிதேவதையாகிய எமனை அமைக்க வேண்டும்.

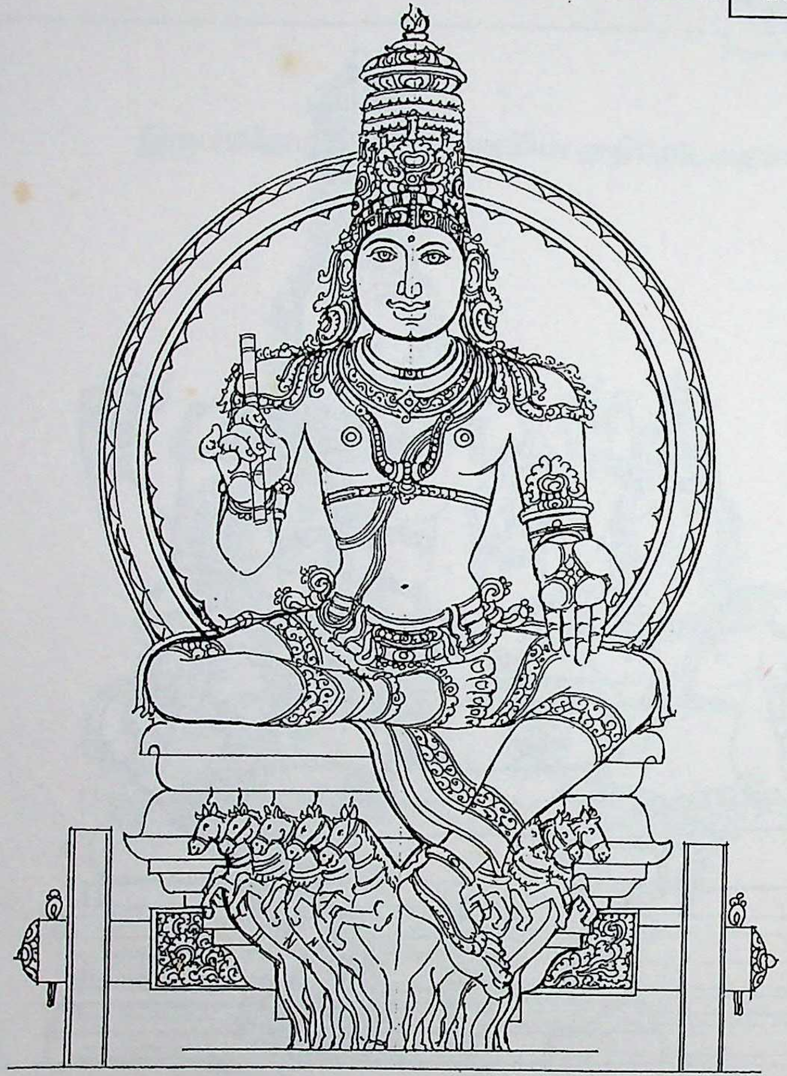
In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

625. கார்த்திகை
இந்நட்சத்திரத்தின் அதிதேவதையான அக்னி, ஸ்ருக், ஸ்ருவம், அபயம், வரதங்களைக் கைகளில் கொண்டு, செம்மறியாட்டை வாகனமாக அமைக்க வேண்டும்.



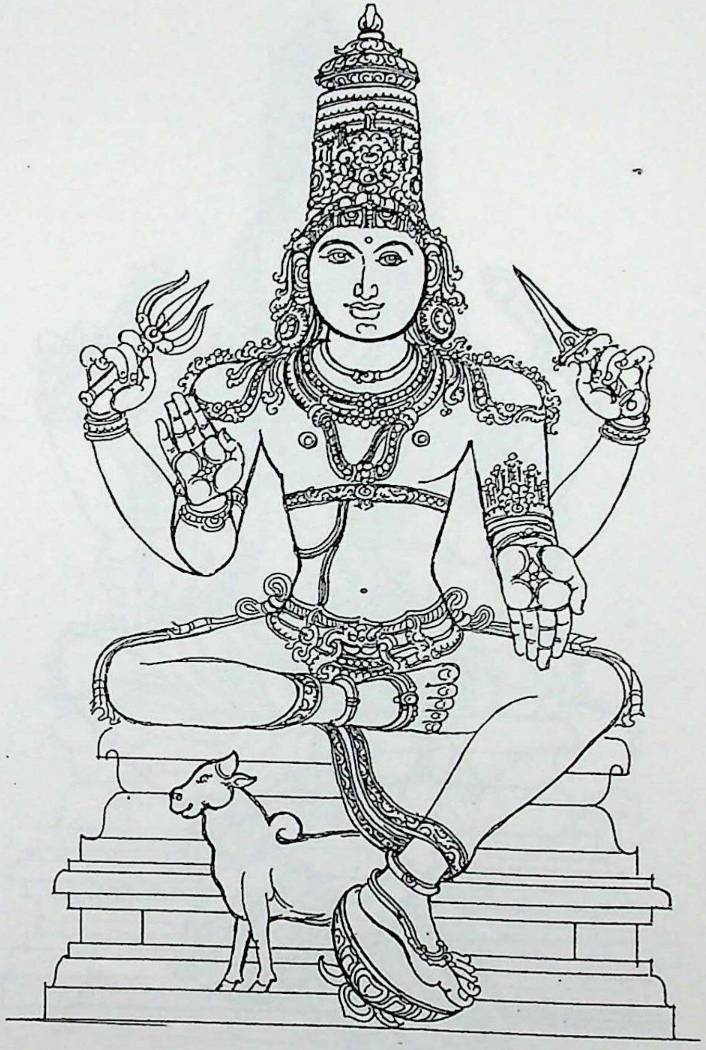
626. ரோகினி
இந்நட்சத்திரத்தின் அதிதேவதை பிர்மா, கமண்டலம், மணிமாலை, வரதம், அபயம் கைகளில் தாங்கி, இளஞ்சிவப்பு நிற மேனியுடன் அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



627. மிருகசீர்ஷம்

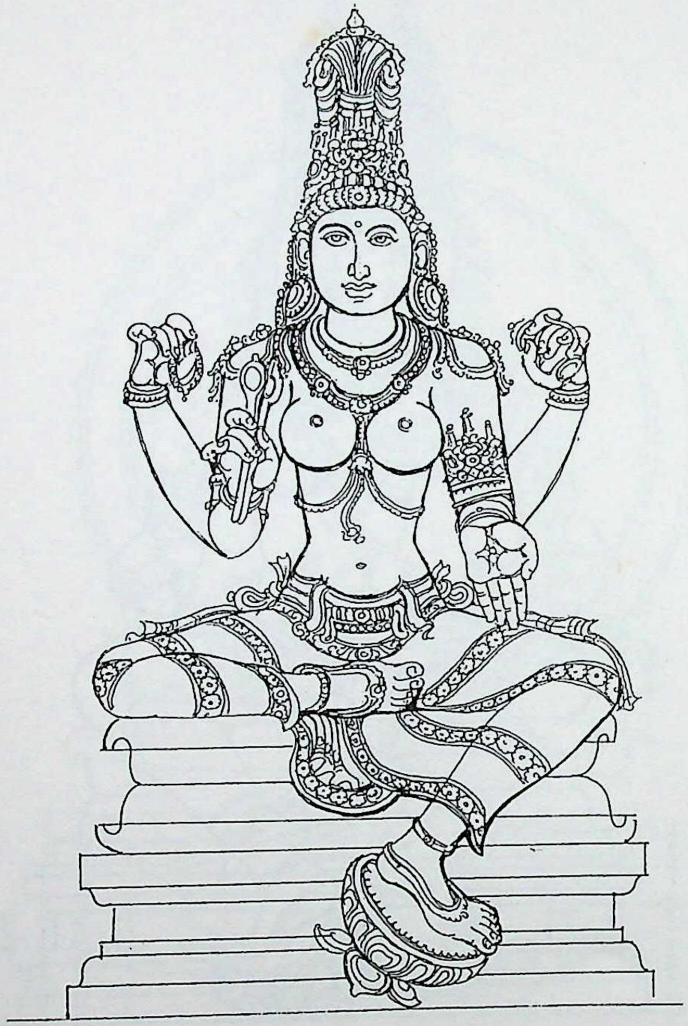
இந்நட்சத்திரத்தின் அதிதேவதை சந்திரன், வரதம், தண்டம் கைகளில் தாங்கி, வெண்மை நிற மேனியும், பத்து குதிரை பூட்டிய;. தேரில் அமைக்க வேண்டும்.



628. திருவாதிரை

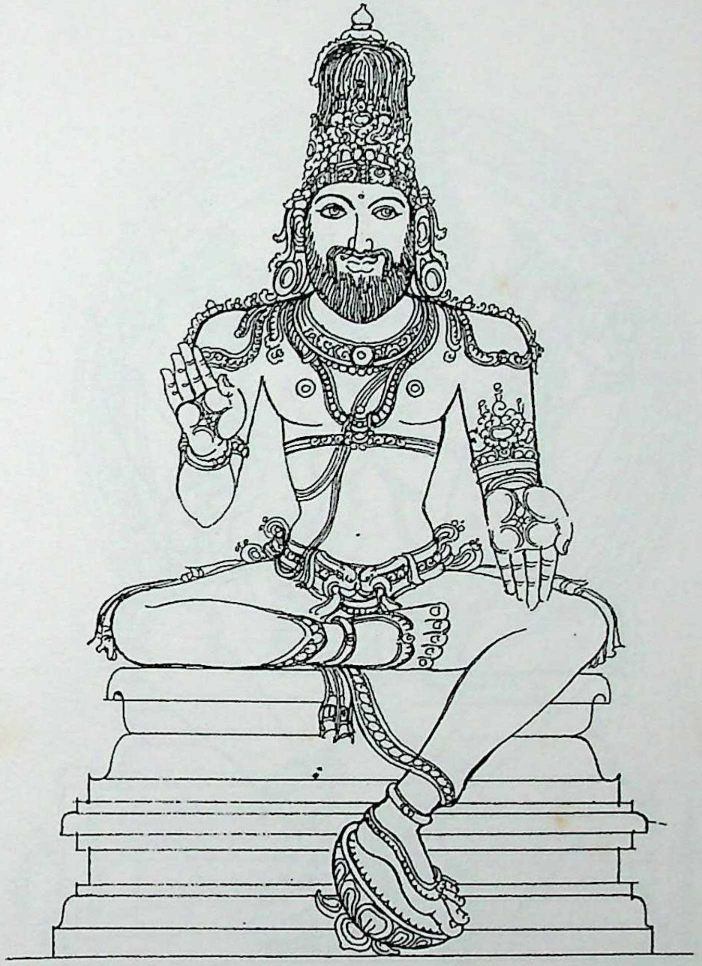
இந்நட்சத்திரத்தின் அதிதேவதை ருத்ரன், சூலம்,கத்திஅபயம், வரதம் கைகளில் தாங்கி, வெண்மை நிற மேனியும், ரிஷபத்தை வாகனமாக கொண்டு அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



629. புனர்பூசம்

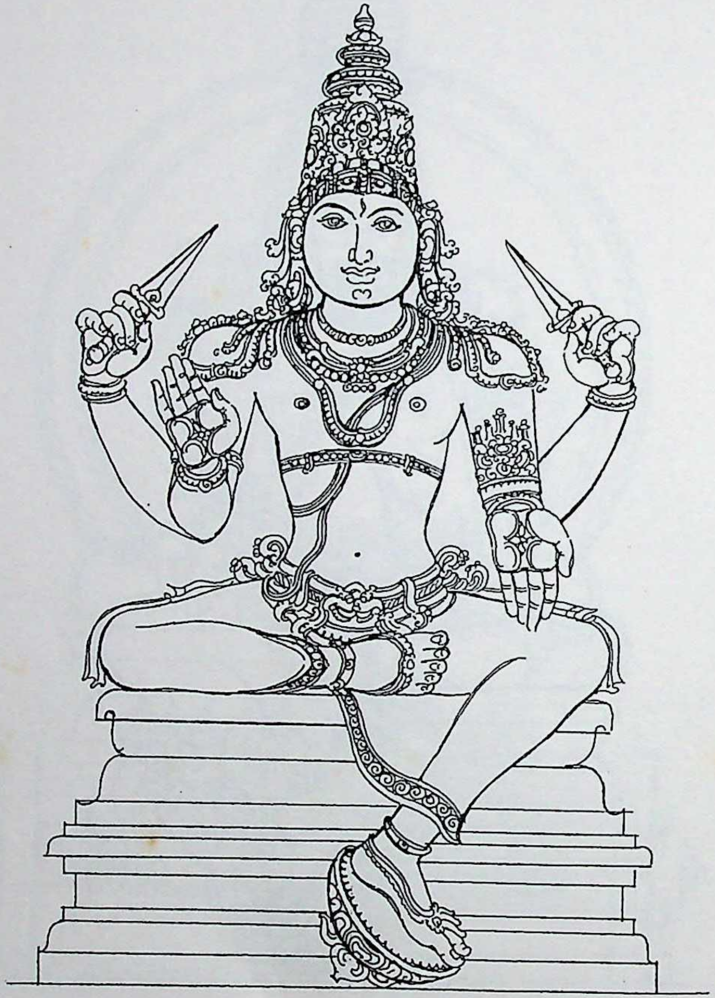
இந்நட்சத்திரத்தின் அதிதேவதை அதிதி, மஞ்சள் நிற மேனியும் ஸ்ருக், ஸ்ருவம், மணிமாலை, கமண்டலம் கைகளில் தாங்கியவாறு அமைக்க வேண்டும்.



630. பூசம்

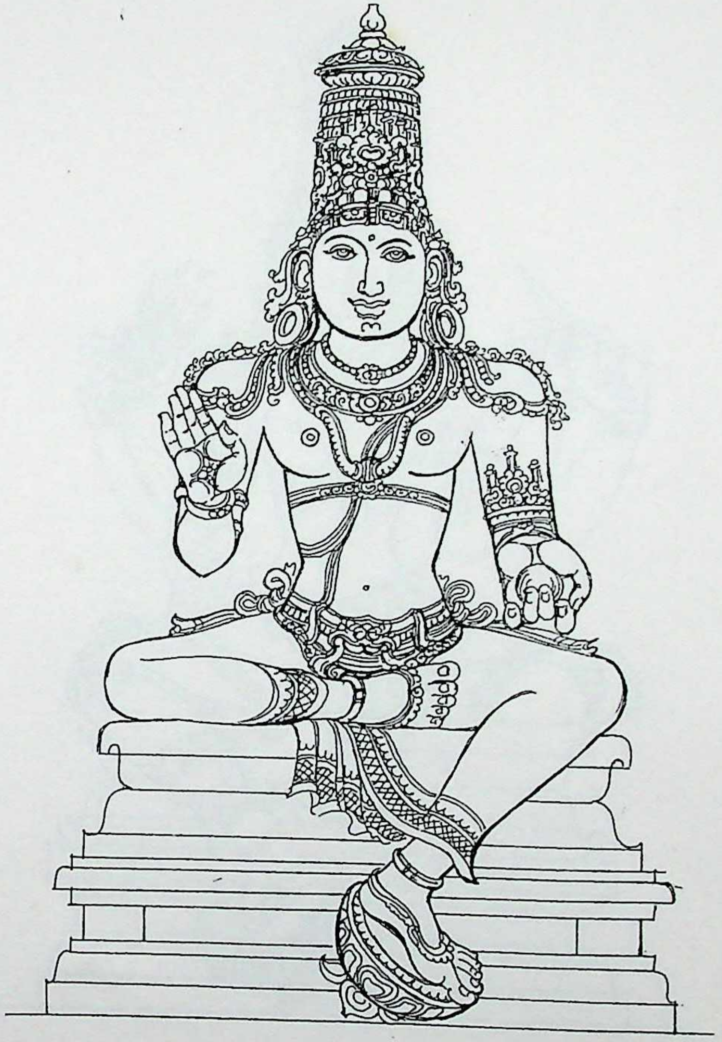
மனித வடிவமும், மஞ்சள் நிற மேனியும், தேவர்களுக்கு மந்திரியாக இருப்பவருமாகிய பிரகஸ்பதி, இந்நட்சத்திரத்தின் அதிதேவதையாகும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



631 ஆயிலியம்

இந்நட்சத்திரத்தின் அதிதேவதை பாம்பு, சிவந்த மேனியும் இரண்டுகைகளில் கத்தியுடன் அமைக்க வேண்டும்.



632. மகம்

இந்நட்சத்திரத்திற்கு அதிதேவதை பித்ரு, தேவதைகள், புகை நிற மேனியுடன் வற்றிய உடலுடன் அமைக்க வேண்டும் .

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

633. பூரம்

புகை நிற மேனியுடன், இரதத்தின் மீது விற்றிருப்பவரும், சத்தி ஆயுதத்தைக் கைகளில் தாங்கியவாறு இந்நட்சத்திரத்தின் அதிதேவதையான அர்யமனை அமைக்க வேண்டும்.

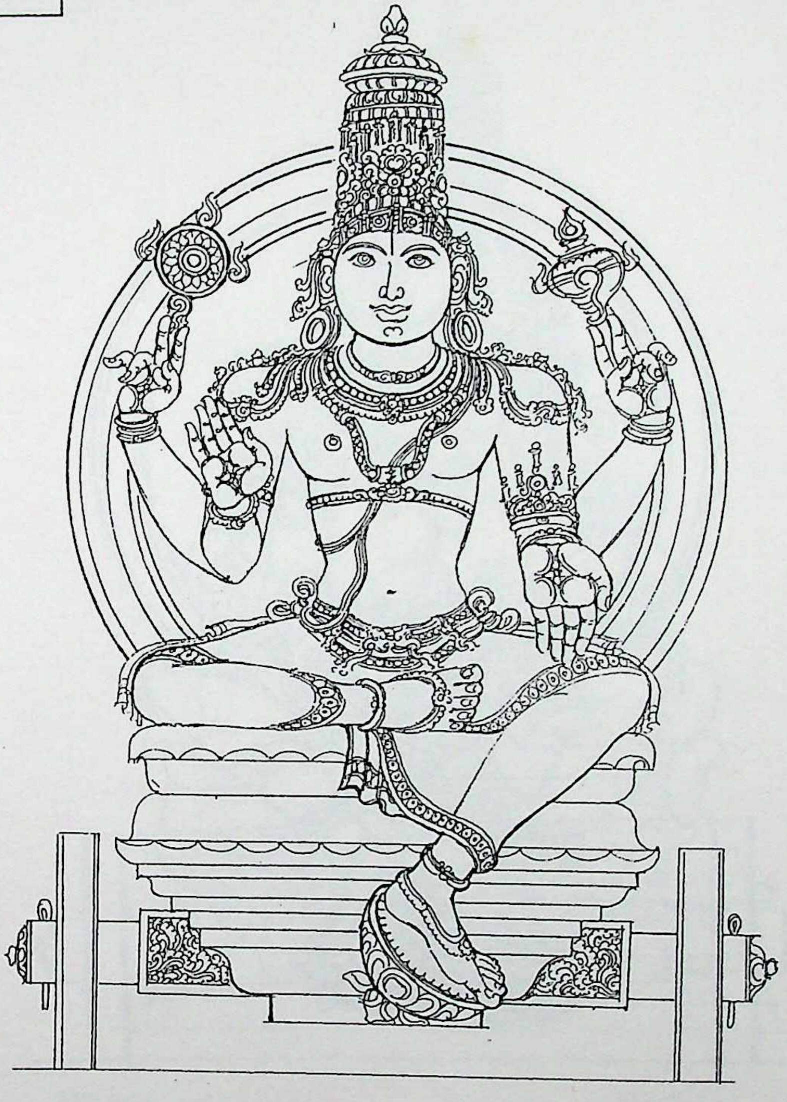
634. உத்தரம்

தேரில் வீற்றிருப்பவர், கைகளில் சங்கம், சக்கரம் தாங்கி, சிவந்த நிற மேனியுடன் இந்நட்சத்திரத்தின் அதிதேவதையான பகனை அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

635. ஹஸ்தம்

ஏழு குதிரைகள் பூட்டிய ரதத்தில் வீற்றிருப்பவரும், சாயாதேவியின் கணவரும், பத்மம், வரதத்துடன், இந்நட்சத்திரத்தின் அதிதேவைதையான சவிதாவை (சூரியன்) அமைக்க வேண்டும்.



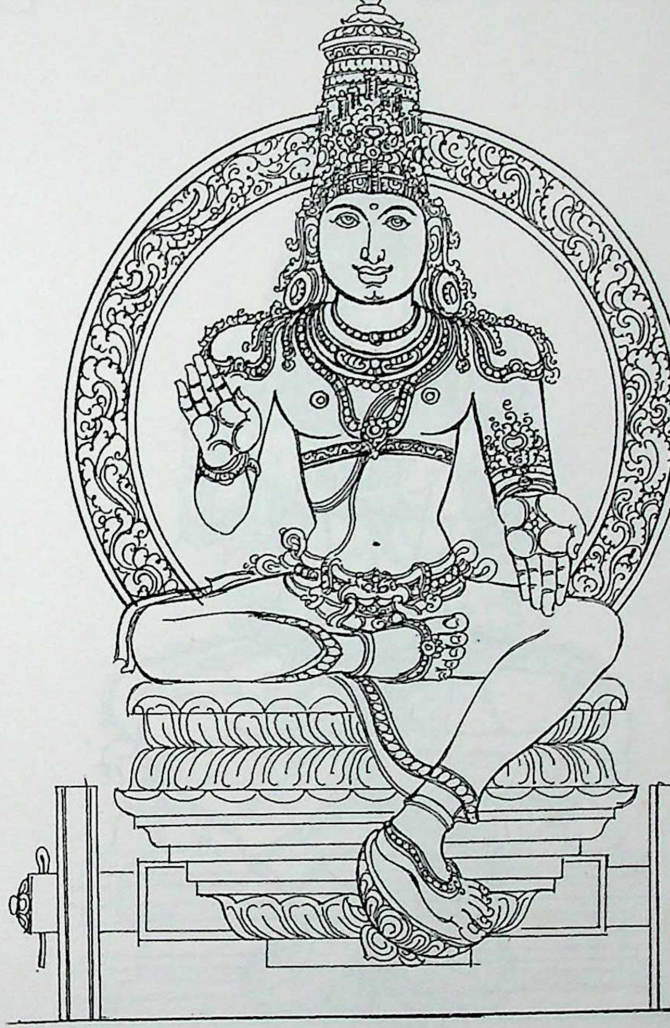
636 . சித்திரை

ர,தத்தில் இருப்பவரும், சங்கம், சக்கரம் கைகளில் தாங்கி, சிவந்த நிற மேனியுடன் இந்நட்சத்திரத்தின் அதிதேவதையான துவஷ்டாவை அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

637. சுவாதி

இந்நட்சத்திரத்தின் அதிதேவதை வாயு, மானை ஊர்தியாகவும் கத்தி, கேடயங்களை கைகளில் தாங்கி, புகை நிறமாக அமைக்க வேண்டும்.



638. விசாகம்

இந்நட்சத்திரத்தின் அதிதேவதை இந்திரன், அக்னி, ரதத்தில் இருப்பவராக கைகளில் வரதம், அபயம், தாங்கிச் சிவந்த மேனியுடன், தங்க நிற மேனியுடன் இருவரையும் அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain, Digitization Muthulakshmi Research Academy

639. அனுஷம்

இந்நட்சத்திரத்தின் அதிதேவதை மித்திரன், தாமரை மலரில், சூலம், அங்குசம் கைகளில் தாங்கி சிவந்த மேனியுடன் அமைக்க வேண்டும்,

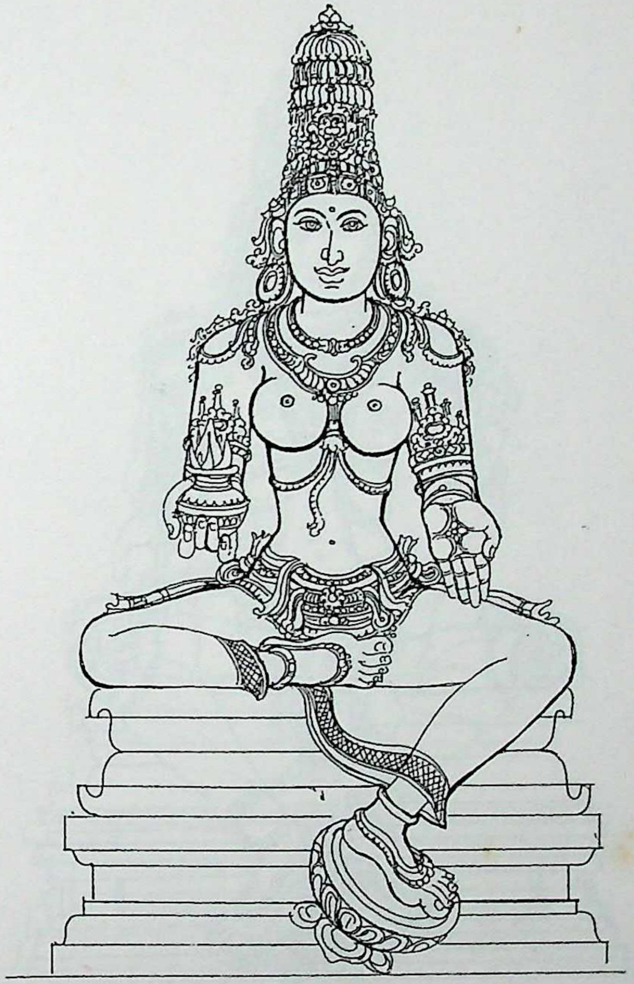
640. .கேட்டை

இந்நட்சத்திரத்தின் அதிதேவதை இந்திரன், வஜ்ராயுதம், அங்குசம் கைகளில் தாங்கி, வெள்ளை யானை மீது அமர்ந்து மஞ்சள் நிற மேனியுடன் அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

641. மூலம்

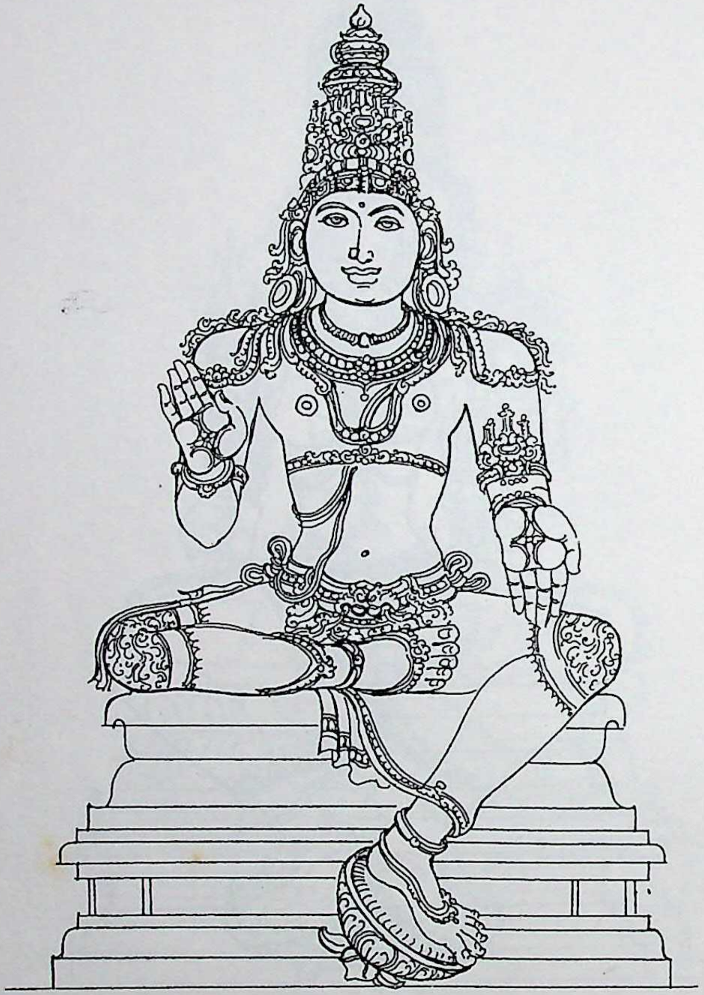
இந்நட்சத்திரத்தின் அதிதேவதை நிருதி, கருப்பு நிற மேனியும், கத்தி, கேடயங்களைக் கைகளில் தாங்கி, மனிதனை ஊர்தியாகக் கொண்டு விகாரமான தோற்றத்துடன் அமைக்க அமைக்க வேண்டும்.



642. பூராடம்

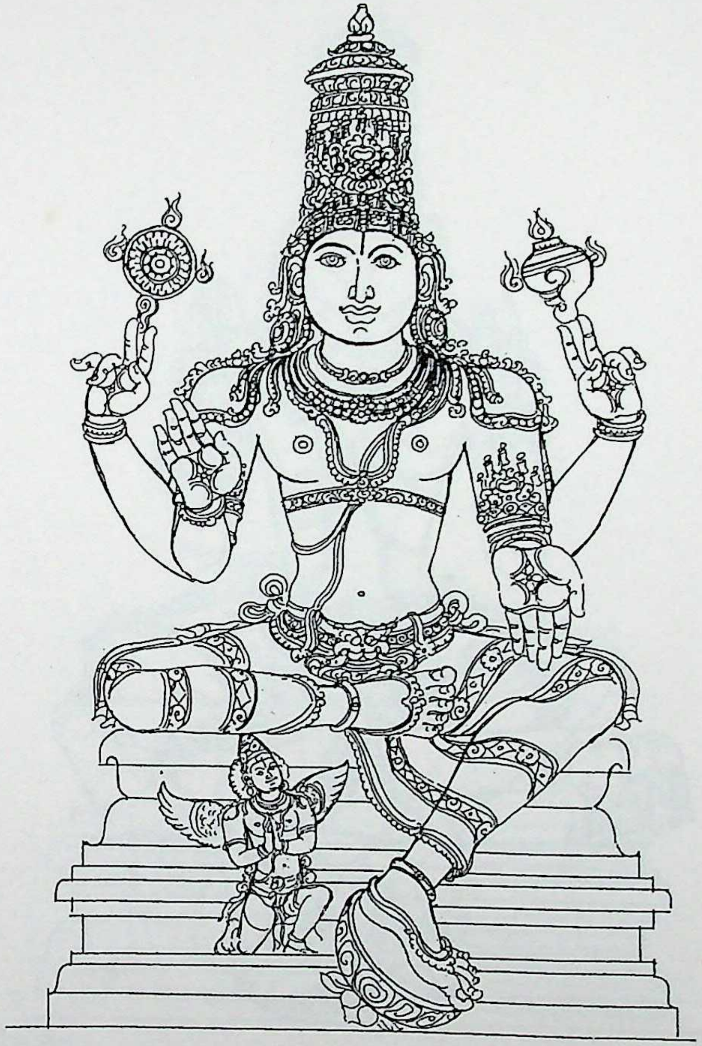
இந்நட்சத்திரத்தின் அதிதேவதை நதியாகும், வெண்மை நிற மேனியுடன் அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



643. உத்திராடம்

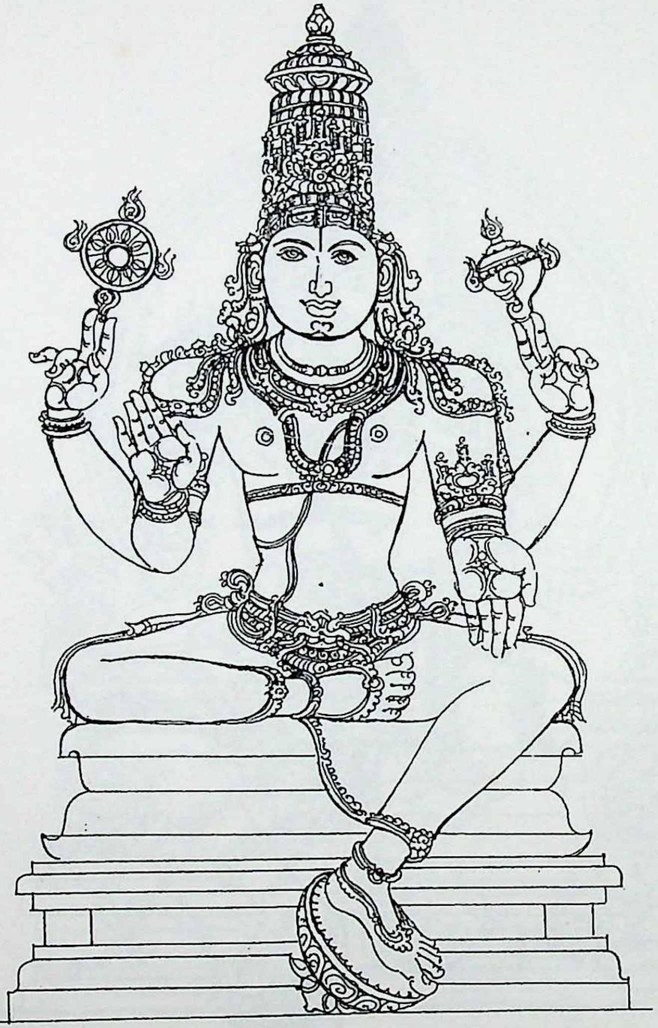
இந்நட்சத்திரத்தின் அதிதேவதை விச்வே தேவர்கள், வெண்மை நிற மேனியுடன் அமைக்க வேண்டும்.



644.. திருவோணம்

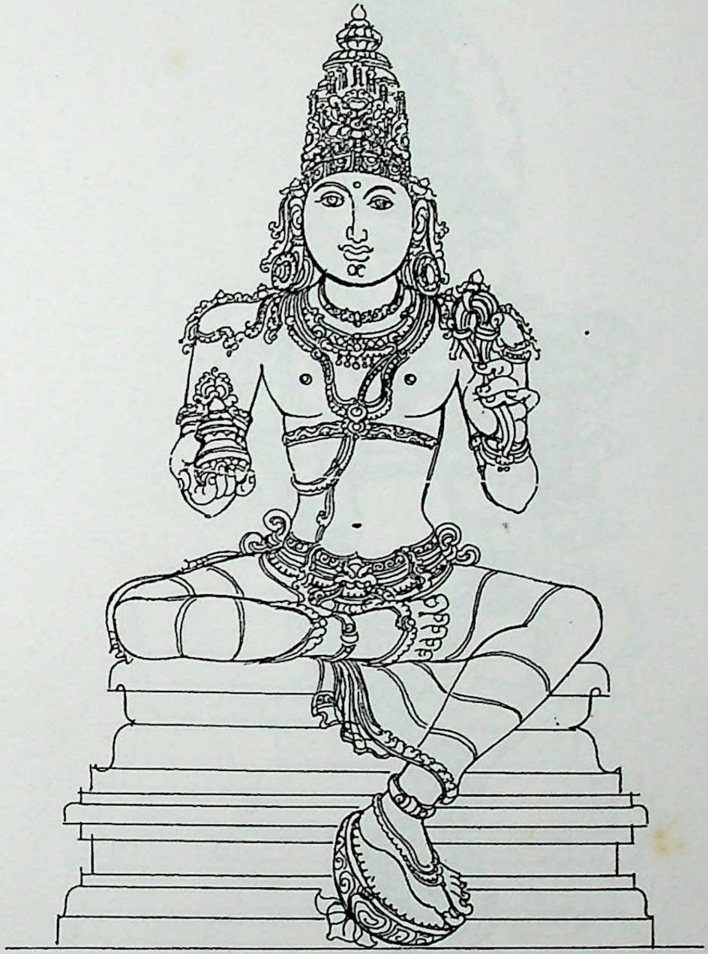
இந்நட்சத்திரத்தின் அதிதேவதை விஷ்ணு, மகாவிஷ்ணுவைக் கருடவாகனத்தில் இலக்கணப்படிஅமைக்க வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



645. அவிட்டம்

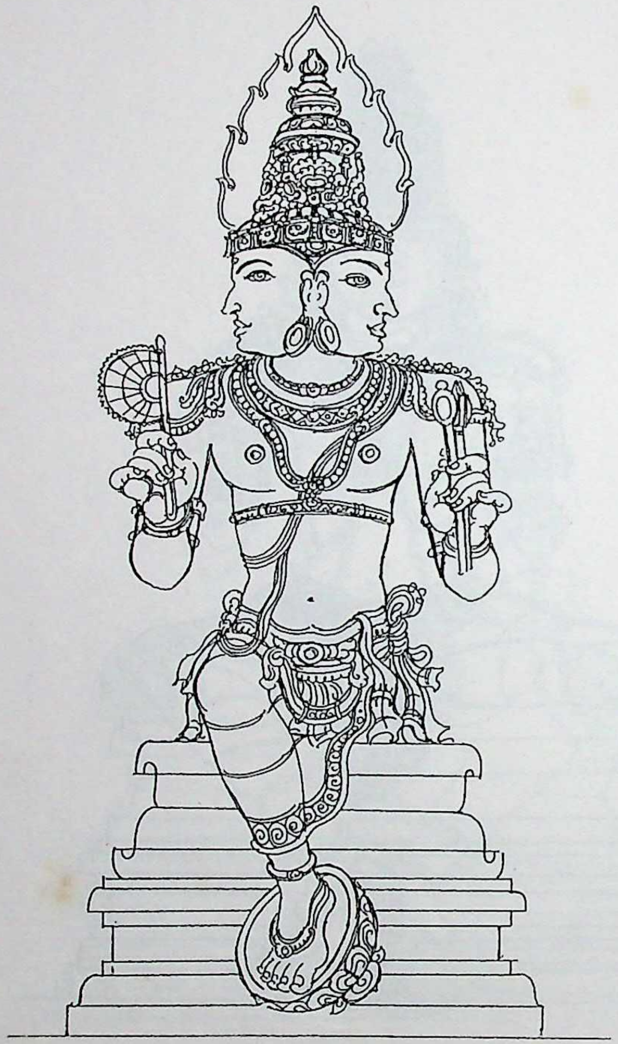
அதிதேவதை வசுக்கள், அபயம், வரதம், சங்கம், சக்கரத்துடன் வெண்மை நிற மேனியுடன் அமைக்க வேண்டும்.



646. சதயம்

அதிதேவதை வருணன், பாசம், அமுத கலசம் இவற்றைக் கைகளில் தாங்கித் தங்கநிற மேனியுடன் அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



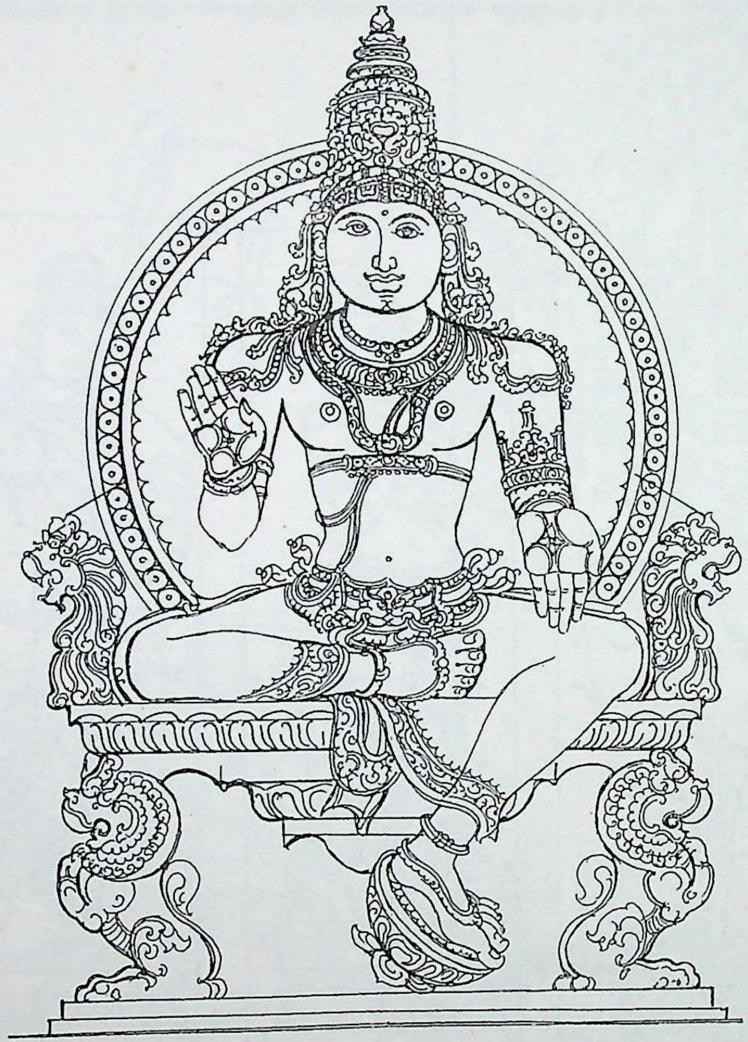
647. பூரட்டாதி

அதிதேவதை அஜன்.சிவந்த நிறமுடையவராக ஒற்றைக்காலுடன் அமைக்க வேண்டும்.

648. உத்திரட்டாதி

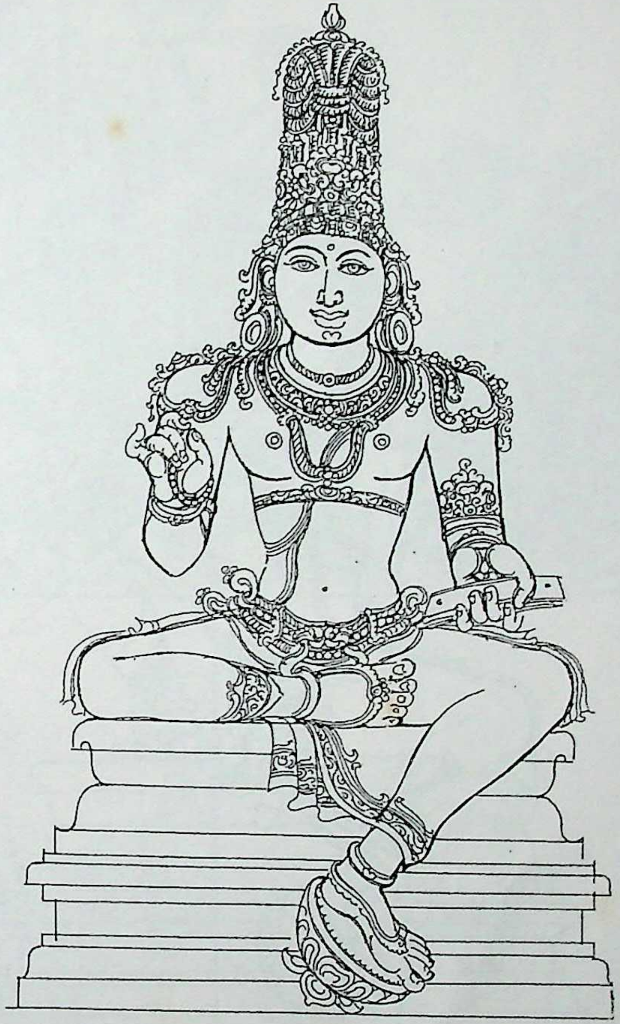
அதிதேவதை - அகிர்புத்நியன், சங்கம், சக்கரம், கைகளில் தாங்கி வெண்மை நிறத்துடன் அமைக்க வேண்டும்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



649. ரேவதி

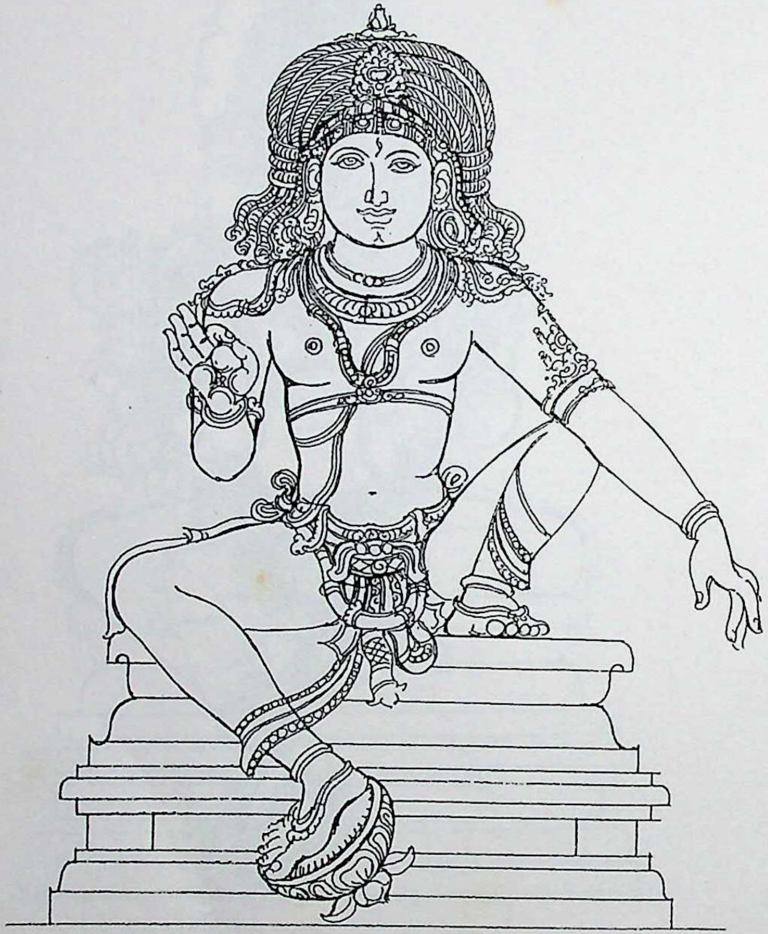
அதிதேவதை - பூஷா, அபயம், வரதத்துடன் ரத்தின சிம்மாசனத்தில், தாமரை மலரின் நிற மேனியுடன் அமைக்க வேண்டும்.

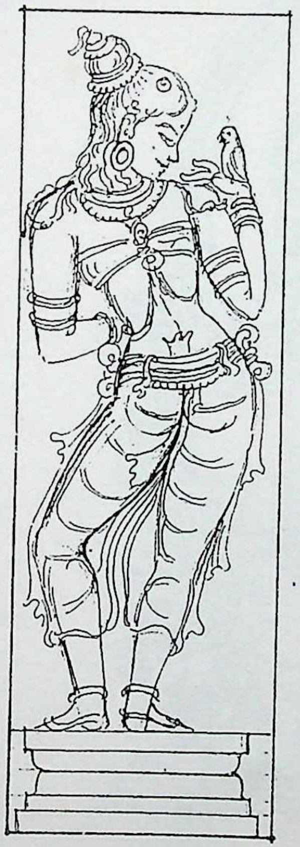


650. அபிஜித நட்சத்திரம்

உத்திராடத்தின் பின் பகுதி, திருவோணத்தின் முன்பகுதி இரண்டும் சேர்த்து மூன்று நட்சத்திரங்களை உள்ளடக்கியது.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy





651..ஆயுஸ்மான்

ஐங்கோண வடிவமான ஆசனத்திலிருப்பவனும், கிழக்கு முகமாக இருப்பவனும் யோகிகளால் வணங்கப்பட்டவனாக அமைக்க வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

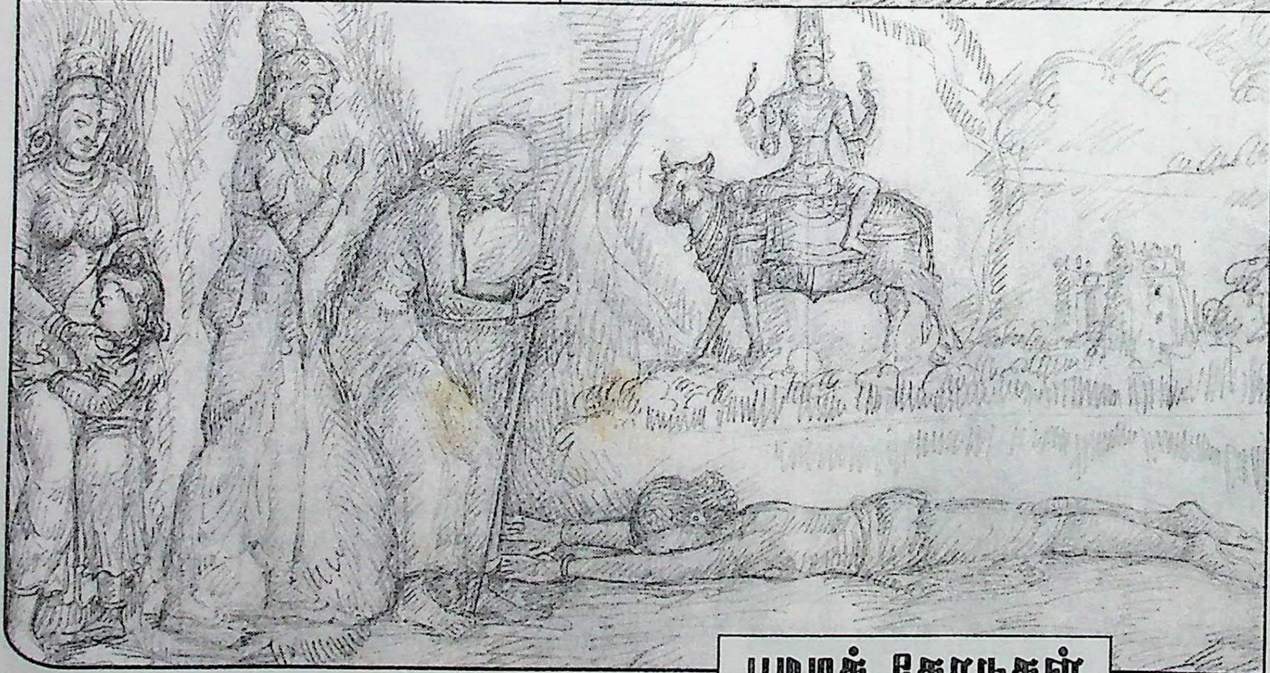
652.சிவன் மூர்த்தங்கள் மற்றும் திருவிளையாடல் கற்பனைக்காட்சிகள்

1.காட்சி

2.காட்சி

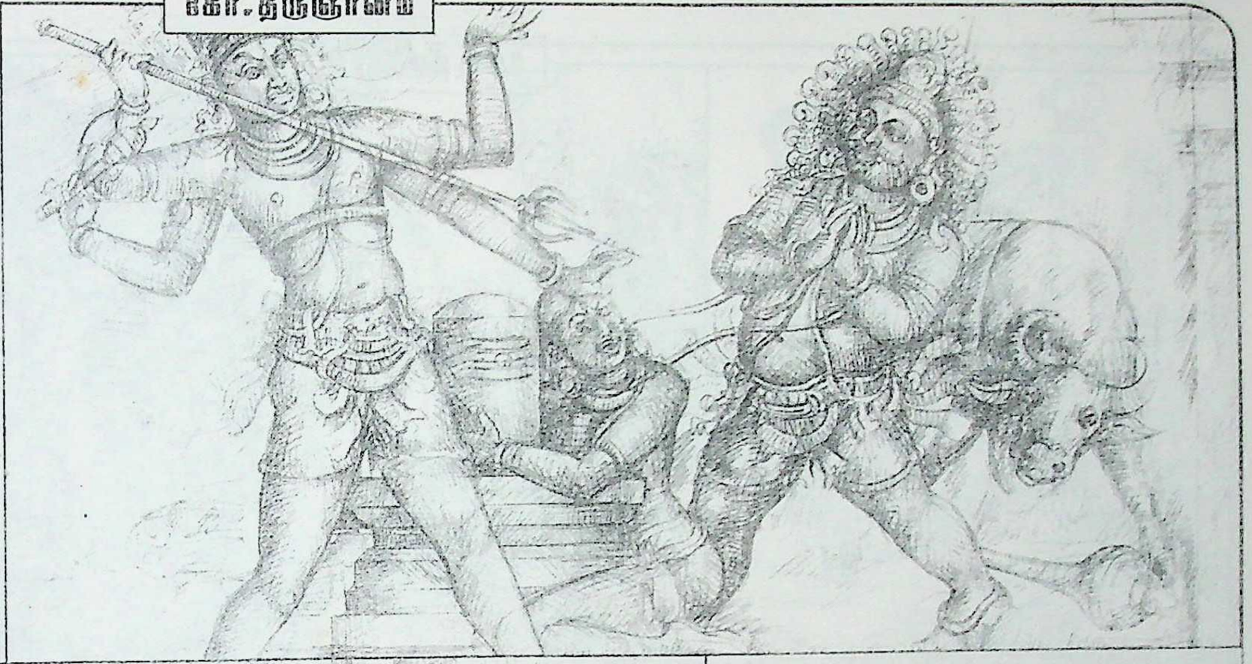
In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

3.காட்சி

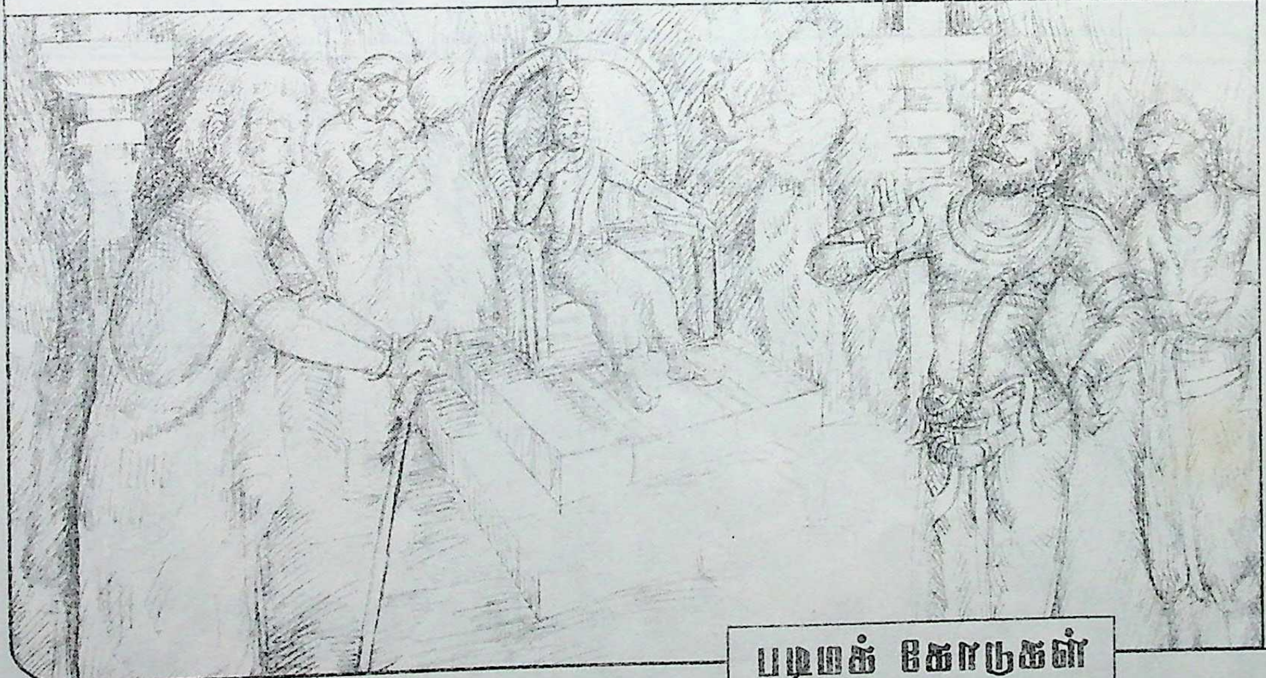


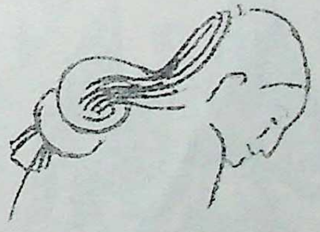
4.காட்சி

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



5.காட்சி

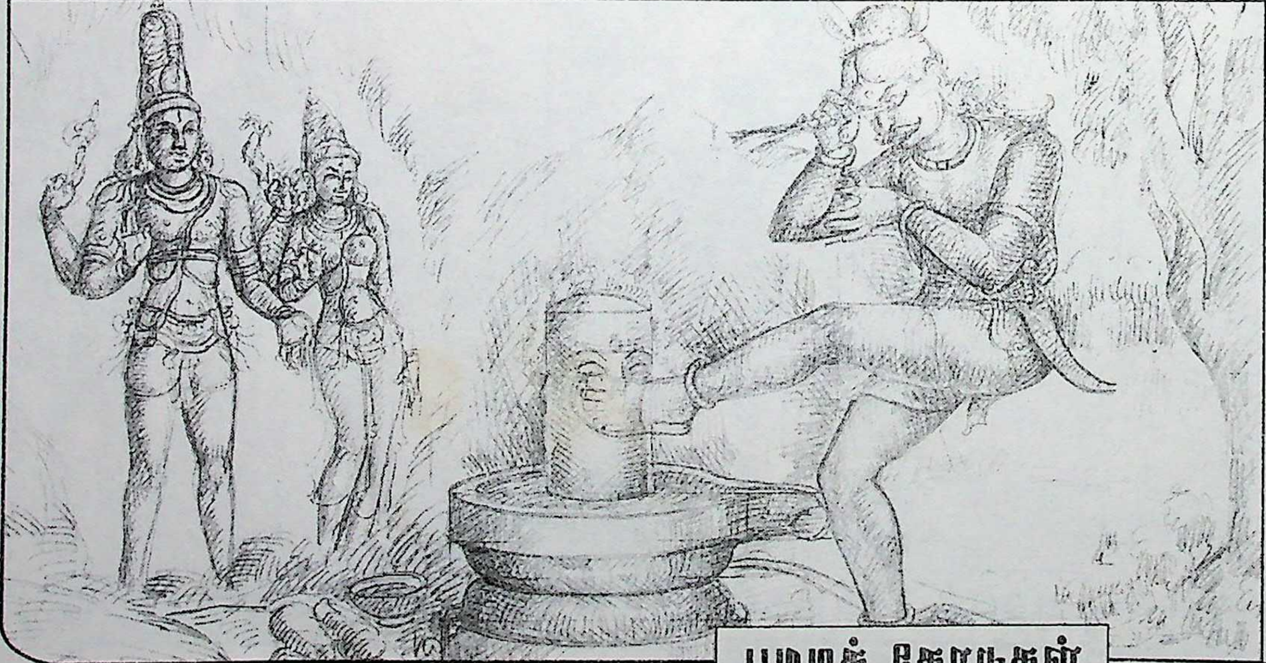




6.காட்சி

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

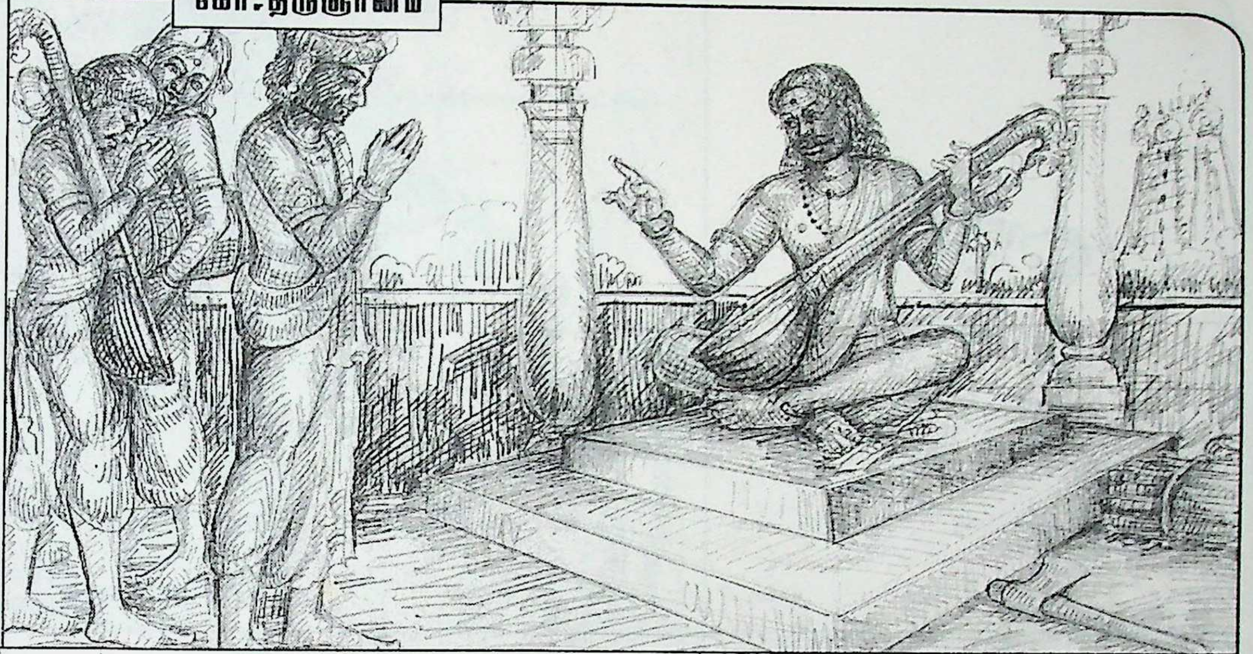
7.காட்சி



8.காட்சி

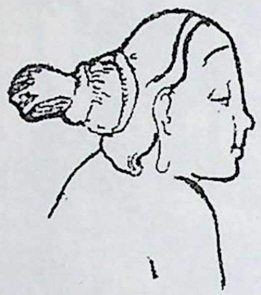
In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

9.காட்சி

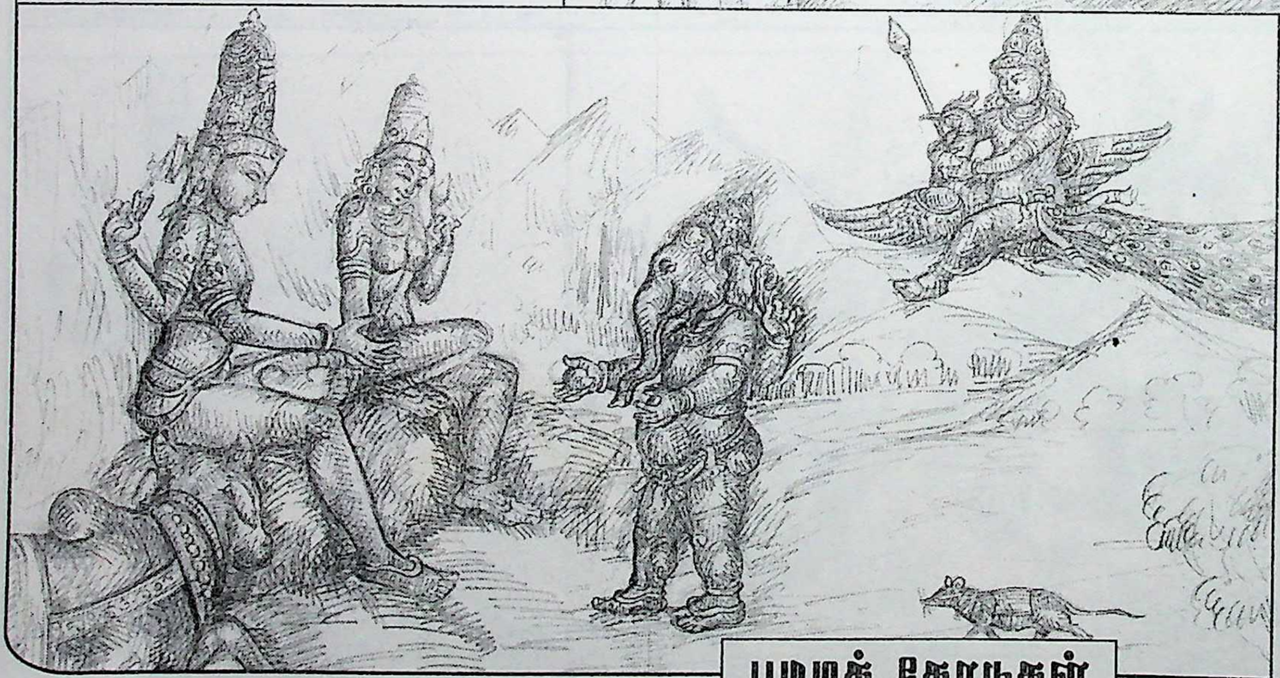


10.காட்சி

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

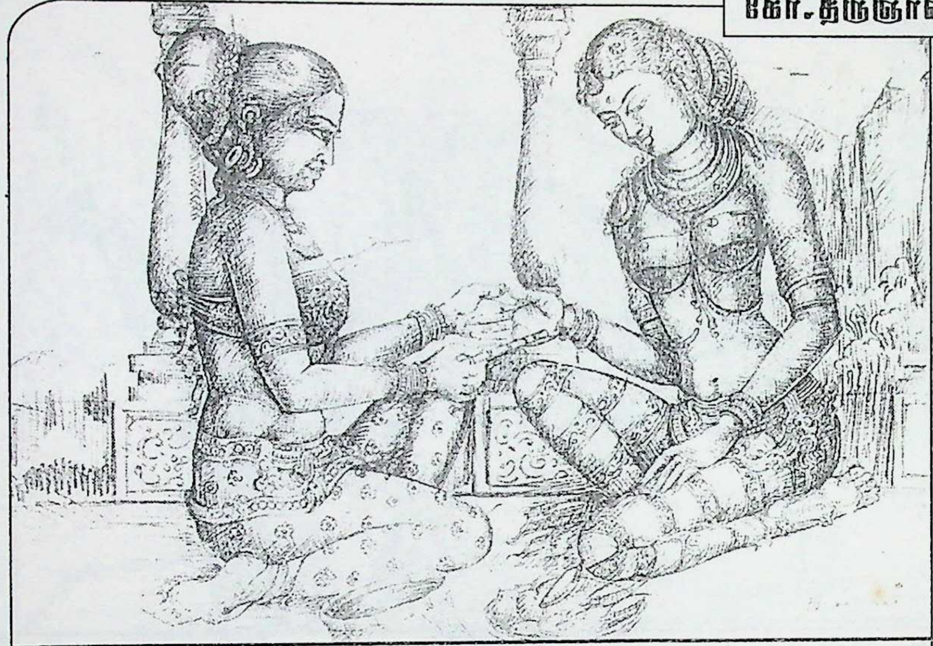


11.காட்சி

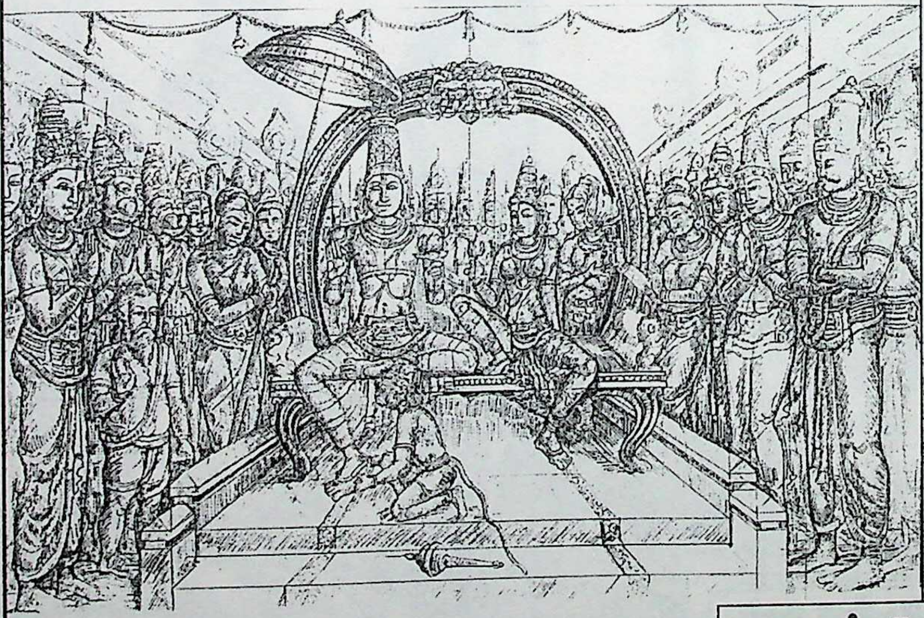


12.காட்சி

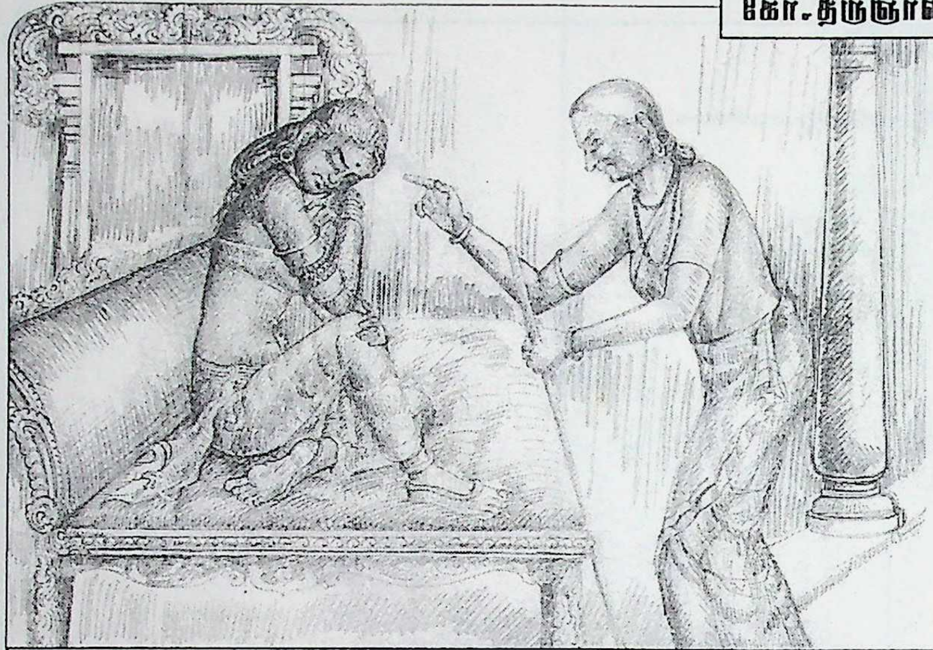
In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

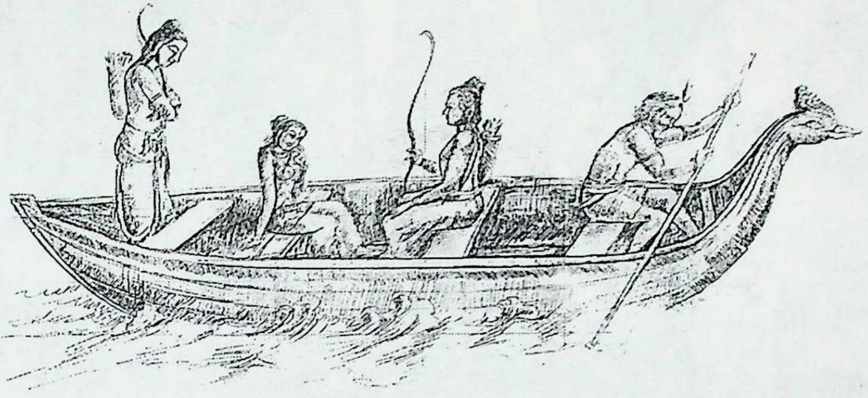


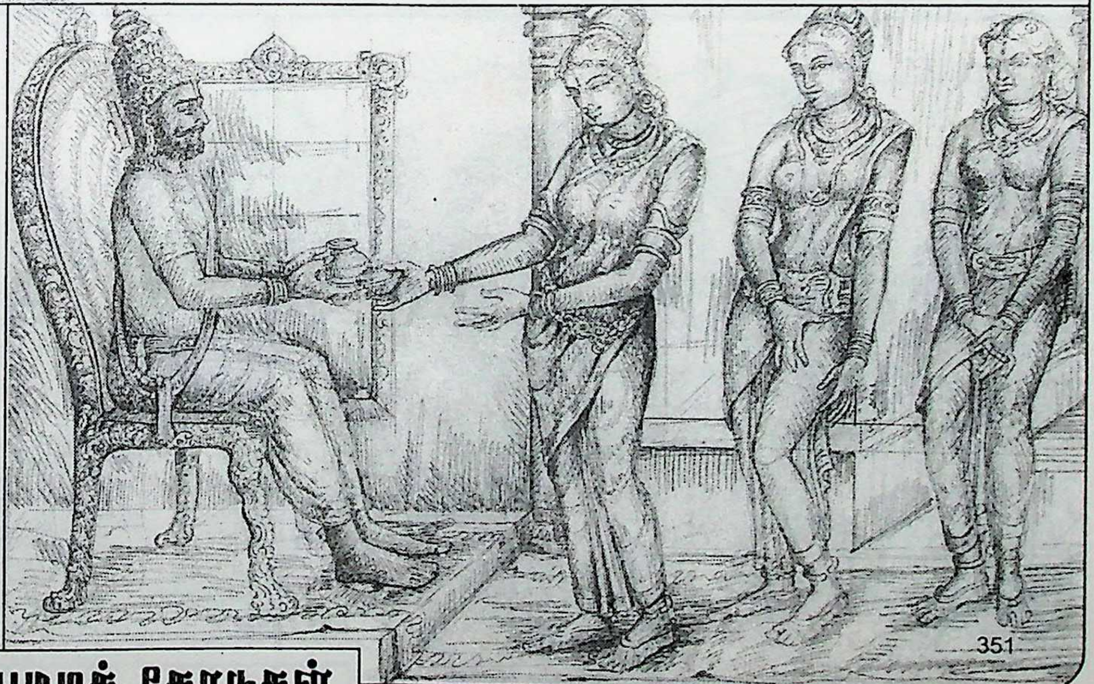
653.இராமாயணக்காட்சிகள்



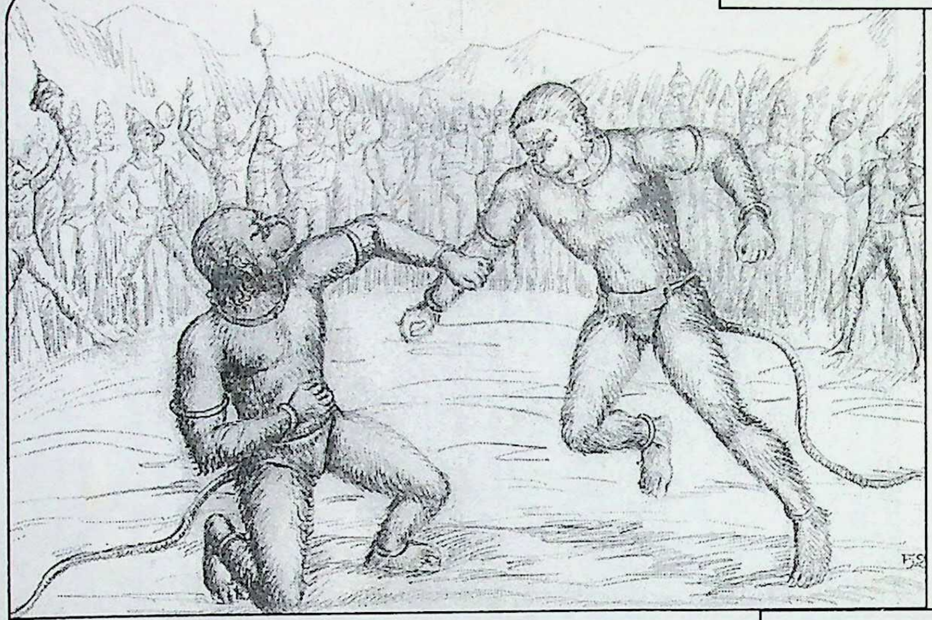
In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



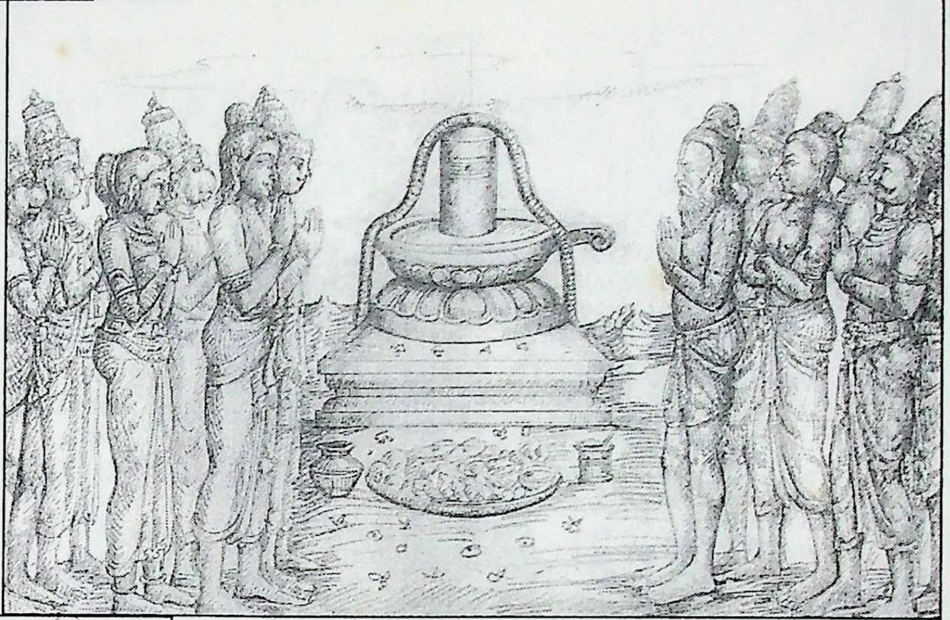




In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



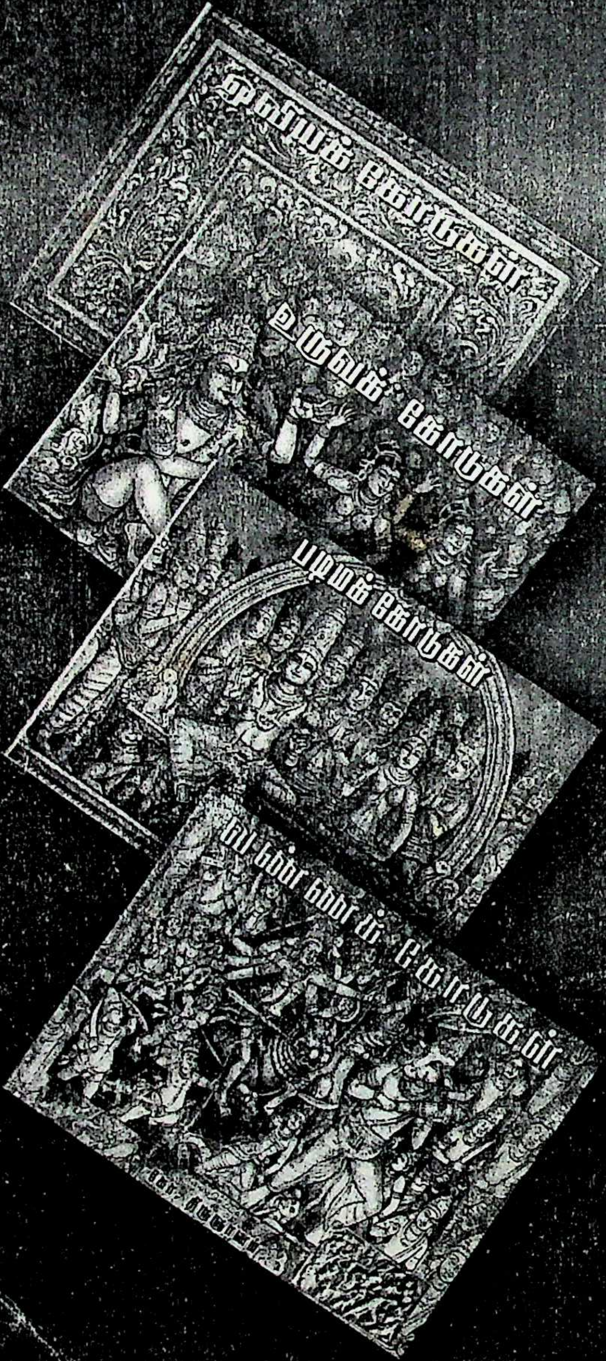
In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மரபு ஓவிய, சிற்ப, கட்டட நூல்கள்

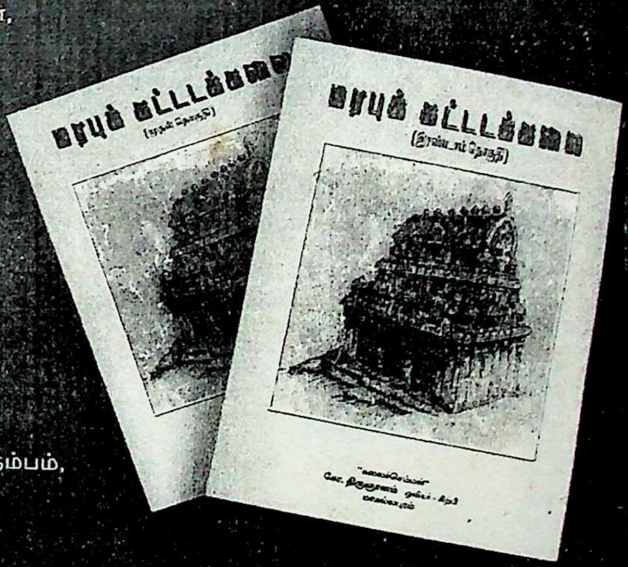


ஓவியக் கோடுகள்
(ரூபாய் 120/-)
தமிழக மரபு ஓவிய, சிற்பம் பயில புள்ளிகள், கோடுகள், உருவங்கள், கன உருவங்கள், கொடிக்கருக்குகள், அன்னம், மகரம், யாளி, சிங்கம், யானை முதலியன

உருவக் கோடுகள்
(ரூபாய் 250/-)
படிம வகைகள், பங்கம், திருக்கோலங்கள், சின்னங்கள், கருவிகளும், அங்க அணிகள் தாளவகைகள், பத்து முதல்ஒன்று வரை

படிமக் கோடுகள் முதல் தொகுதி
(ரூபாய் 250/-)
அறுபத்து மூவர், ஆழ்வார்கள், சுப்பிரமணியர் 16, கணபதி 32, தேவிகள், சிவமூர்த்தங்கள், திருமால் கோலங்கள், அஷ்டதிக்குபாலகர்கள், நவக்கிரகங்கள் மற்றும் பல.

மரபுக் கட்டடக் கலை முதல் தொகுதி
(ரூபாய் 150/-)
திருக்கோயில் பொது அமைப்பு, திசை அறிதல், ஆய்ாதி கணிதம், வாஸ்து, பதவின்யாச விதிகள், திருச்சுற்றுக் கோயில் இலக்கணம், அதிஷ்டானம், பாதம், பிரஸ்தரம், பலகணி, விருத்தஸ்புடிதம், வாயில் ஆகியவற்றின் இலக்கணங்கள், ஒரு தளம் வரை.



மரபுக் கட்டடக் கலை இரண்டாம் தொகுதி
(ரூபாய் 150/-)
அங்குல சங்கியை, கண் திறப்பு, இரண்டு நிலை முதல் ஐந்து நிலை வரை விமானம், கோபுர இலக்கணங்கள் துவஜஸ்தம்பம், மண்டபம், பிரதிஷ்டை மற்றும் கும்பாபிஷகமுறைகள் வரை.

வண்ணக் கோடுகள்
(ரூபாய் 375/-)
நூற்றியெட்டு நாட்டியக்கரணங்கள், கடுசர்க்கரை படிமங்கள் செய்யும் முறையும், சுவரோவியங்கள், இயற்கை வண்ணங்கள் தயாரிக்கும் வகைகள்.

கிடைக்குமிடம்

தி.இராஜராஜேஸ்வரி
18 - மாதாகோயில் தெரு
மாமல்லபுரம் - 603 104
காஞ்சிபுரம் மாவட்டம்
✆-044- 27442589

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy